

کتابخانه مصنف سید علی حسینی آبادی

۱۹۴۹

نمبر داخله

تاریخ داخله

نام کتاب

فصل کتاب

نمبر کتاب

وقائع تلیم اک یونانی

قصه

۱۱

12 1/5 A

٢٠٤٩	كتاب أخبار
وقائع تليماك و	كتاب أخبار
ديانة الكنا	كتاب أخبار

تليماك هو ابن عولس أحد نجمان سالف الأزمان وأشاهير
ملوك اليونان الذين حاصروا مدينة تروادة وكانت هذه المدينة
حصينة جداً منية ذات قلاع رفيعة وسبب محاصرتها أنه
كان باريس بن بريام ملك تروادة عشق مملالة بنت ملك
اسبطة زوجه مينبلاس المسيقي وسلبها منه قسراً وأخذها
إلى بلاده فتصدى الملوك المتعاهدون والأمراء الأنبهانيون
للانتقام لمينبلاس من باريس الفاعب وقصدوا تخريب تروادة
مدينة بريام ومن كبار الملوك الذين كانت لهم اليد الطولى في
هذه المحاسن عولس والد تليماك صاحب الوقائع المذكورة ملك
جزير طياكي فإنه سافر إلى حرب مدة تروادة وبعد خرابها
مكث هائماً مدة عشرين سنوات لم يتنه عن التفكير في وطول
الراح رمت به إلى سواحل الروم إلى ثم سافر في البحر فنفذته
الرياح إلى جزيرة قوقع بين أيدي البرابرة ثم تخلص منهم بمجمل
حكمته وسافر في البحر إلى بلاد الروم إلى طياكي دار ملكه فبنت

به يد الدهر الندار فتأسي ما قاسى من أخطار البحر حتى وقع في
 جزيرة أوجيجيا وفيها كاليسد النهرية المعدودة سند اليونان في
 الأزمنة الخرافية من الربات المديرات والعنور العليات ملكة
 متصرفة في جزيرتها لها بالذنبات علم وخبر فلما دبل عليها عولس
 أحبته حباً زائداً فمستنته وسغفت به ورشيت أن يقيم معها إلى
 الأبد ولا زالت تنوغل في هواه وهو يبادر في تجار ما نواه حتى
 أقلع عين حبها وركب سفينه كانت قد عننتها له وسافر من
 جزيرتها على نهر رضى منها وكانت إذ ذاك الريح تناسبه فغاب
 عنها سريعاً وفي أثناء ذلك خرج أبله تلباليس طبيباً كي يصحبه
 الحكيم بطور فخرى ما جرى له من الحوادث التي ذكرها ما
 كانت خرابتها باعثة للبحر التحرير فينبيلوس الرساوي الشهير
 على نظمها في سلك الاختراعات وإدخالها في مضمار المبتدعات
 ونفسيها إلى مقالات وهي (وإن كانت لا تخلص من المخزافات
 القديمة سند اليونان) قد اشتهرت بين الأمم والملل وترجمت إلى
 سائر اللغات لما اشتملت عليه من المبادئ الحسنة مما هو نافع
 الملوك والحكام ومواظب تحسين سلوك عامة الناس تارة
 بالصرح والوسخ وطوراً بالبرز والتلويح فلله دره حيث قال
 وأبدع في أدماج المقال

المقالة الاولى

كانت كاليسه بعد سمر عولس لا نستطيع صبراً على فراقه
بل كعابد احوال العشق والغرام مغمساً عليه حتى كرهت
البقاء والحابد ونمت الموت لو تمع لها وبعد ان كانت جزيرتها
ترقص من اصوات الانحان ونغمات العيدان خلت من ذلك
وتبدلها سرورها بالاحزان وجوارها الحسان الخادعات لحناها
لنمن السكوت وصارت ثماسى وحدها احباً في تلك الرياص
الزاهن والغياض الزاهية الباهر الدائم الازهار المموجة بالنسيم
اللطيف الذي يمر عليها واحياناً تذهب الى سواطى جزيرتها
التي هي من احمل المنتزهات التي تجلب السرور وكان كل ذلك
لا يخفف احزانها ثم صارت تقضى اكثر اوقاتها واقفة على البر
شاخصة نحو البحر التي خرجت منها سفينة محبوبها وخفيت
عنها ذاته

وبينما على تلك الحال الكريمة اذ لمحت اجزاء سفينة
غريبة ترفقت من قريب سمع على وجه الماء ثم لمحت عن بعد
رجلين عائمين على خشبه قادمين نحو جزيرتها احدهما شيخ
والاخر شاب ظريف المظهر شبابه عراس وعلمه سمة لطفه ورشاقه

قَدَرَهُ وَطُولُ قَوَامِهِ فَعَرَفَتْ هَذِهِ الْمَلِكَةُ أَنَّ هَذَا الشَّابَّ هُوَ ابْنُ
 عُولَسَ وَإِنَّمَا مَعْرِفَةُ التَّسْبِيحِ قَدْ خَفِيَتْ سَهْلًا لَأَنَّ أَرْبَابَ الرُّوحَانِيَّاتِ
 أُولُو تَفَاوُثٍ فِي الدَّرَجَاتِ فَالْأَعْلَى دَرَجَةٌ يُحِبُّ الْإِدْنَى عَنْ
 مَعْرِفَةِ كُنْهِهِ وَسَيِّئِهِ وَصَاحِبُ نَبْلِكَ وَهُوَ مَدِيرُ الْحِكْمَةِ لَعَلَّوْا دَرَجَتِهِ
 أَخْفَى عَنْ كَالَيْبَسَةَ الْوُقُوفَ عَلَى حَقِيقَةِ أَمْرِهِ

فَفَرَحَتْ كَالَيْبَسَةُ فَرَحًا عَظِيمًا مِنْ وَقُوعِ هَذَا الْعَرَقِ الَّذِي
 جَاءَ إِلَيْهَا ابْنُ حَبِيبِهَا عُولَسَ وَادْخُلُهُ فِي جَزِيرَتِهَا فَدَنَتْ مِنْهُ
 وَكُنِمَتْ أَنَّهَا تَعْرِفُهُ فَاهْزَلَتْ النَّجَامُ وَالْقَالَتُ كَيْفَ تَجَاسَرْتَ
 إِلَيْهَا الشَّابُّ وَرَسَيْتَ عَلَى جَزِيرَتِي الْآنَ لَمْ أَنْتَ لَا يَدْخُلُ أَحَدٌ فِي
 مَمْلَكَتِي رِيْتَرَكُ سَدَى وَكَانَتْ تُخْفِي سُرُورَهَا الْبَاطِنِيَّ عَنْهُ بِالْخُفُوفِ
 وَالتَّهْدِيدِ وَلَكِنْ كَانَ يَنْظُرُ أَثَرَ السُّرُورِ عَلَى وَجْهِهَا فَاجَابَهَا
 تَلْبَاكُ بِقَوْلِهِ إِنِّي الْمَلِكَةُ أَرْفَعِي بِجِلَّةٍ وَلَدٌ يَحْتَثُّ عَنْ أَبِيهِ عَرْضَةً
 لِلْأَخْطَارِ وَالْأَمْوَاجِ وَالْعَوَاصِفِ الَّتِي كَسَّرَتْ سَفِينَتَهُ عَلَى سَوَاطِلِ
 جَزِيرَتِكَ بَعْدَ أَنْ قَاسَى مَا قَاسَى مِنَ الْأَهْوَالِ وَقَذَفَتْهُ الْمَعَادِيرُ
 إِلَى أَمَامِ حَضْرَتِكَ فَقَالَتُ لَهُ مَنْ هُوَ أَبُوكَ الَّذِي تَسَالُ عَنْهُ
 وَتَسْتَقْصِي أَثَرَهُ قَالَ لَهَا أَبِي يَدْعَى عُولَسَ شَهِيرًا بِهَذَا الْأَسْمِ مِنَ
 الَّذِينَ حَاصَرُوا مَدِينَةَ تَرَوَادَةَ مَدَّةَ طَرِيلَةٍ حَتَّى تَغْلِبُوا عَلَيْهَا
 وَفُهِرُوا أَهْلُهَا وَصَبَتْهُ شَاعَ عِنْدَ جَمِيعِ الْيُونَانِ وَذَكَرَ شَجَاعَتِهِ مَلَأَ

البلاد المشرقية والان هو هائمٌ في خضمات البحار يكابد المساق
 وكلما دنا من وطنه تنامى شدة وجفاه ولما طالت غيبته وآيست
 انا والذني بينلوه من الاجماع به خرجت هائما انطلبة مخاطرا
 بنفسي لانهرف اين هو فارقي لحالتنا الشئية ايتها الملكة السعيدة
 وان كنت تعلمين عنه خبرا او اطلعت له على اثر فمني علينا
 بذلك واسقي غلب قلربنا . ففجيت كاليبسه من عقل هذا
 الشاب وفصاحنه وحماسته في المال وسماحه فاطالت اليه
 النظر وحدقت به البصر ولزمت الصبر ره ثم قالت له يا تليماك
 اني ساخبرك بما وقع لايبك فأتبعني الان لمنزلي لماخذ لنفسك
 الراحة وتصبر عندي كالولد فاسلى بك في وحدتي وروحتني
 وتحصل انت على المناء وتبلغ مني ما تمنى

فلما ذهبت ذهب خلمها تليماك وحولها الجواري الحسان
 وهي بينهن قمير ونخطر وتليماك يتأمل في محاسنها ويتعجب من
 ملابسها الارجوانه وحللها البهية ومن جدائل شعرها المرسلة
 على اردافها وكان يروقه حسن عيونها المراض الصبيحة ورقه
 حواشي ذاتها البديعة واما منظور فكان يرمتها بطرف خفي

فلما وصل الى باب الغار الذي كانت تثم فيه راي به مع
 بساطته كلما يروق الناظر ويسر بالخاطر وكان هذا الغار مخوتا

في الصبور نختا محكمًا على شكل قبة عظيمه مرصوفًا بالحصى
 والاصداف رصفاً مهندماً مفروشاً بفراش من دوالي العنب
 المنسورة في جميع جهاته وبين الماء الرلال تجري رياضها
 البنفسجية وفي بستانها من جميع انواع الزهور الجديدة المتضوعة
 رواثها الزكية وفي بعض الجهات تجدد الاشجار الكبيره موسوقة
 بثمار كرويه ذهبية ولا يسمع فيها الا مناغاة الطيور وتغريد
 البلابل وغناء التحرور وخير عيون المياه النازله من اعالي
 الجبال كأنها انعام خلاص في سوق الاشجار وكان غار هذه
 الملكة على رابية مطلية على البحر ينظر منه الراعي كلما ساق وراق
 فلما فرغ تلماك من رؤيه ما أرته اياه كاليه من المناظر
 الطبيعية الحالية من الصنع قالت له عليك بالراحه لبزول
 سنك العناء ثم اخلع اثوابك المبلة والبس ما هو ارحل منها وبعد
 اعود اليك واقص حكايه ابيك عليك بما استوق النبوه ورتاح
 مؤادك من الوقوف عليه فادخلته هو ومنظوره الى غار قريب
 من غارها وهو محل سرها لا يدور منه احد الا خادماها اللوازم
 كن قد اوقدن به عود الصندل وزكن ما يلزم لها من الثياب
 وراى تلماك ان كاليه اعدت له قميصاً من الصوف الابيض
 الناصع وقفطاناً احمر مقصباً فخذ يتأمل ذلك تأمل الفرح

المسرور كالشبان الذين لا يقدرون العواقب فنظر اليه منظور
 شزرراً وشرع يوبخه على ذلك قائلاً أهكذا يسوغ لابن عولس
 البطل ان يشغل بطفيف الاشياء يا بني تفكر في حفظ ناموس
 ابيك وهزم جيتس. هموم الدهر عنك فالشاب الذي يهوى
 زينه الملبس يكون كالانثى ليس اهلاً للغر فاما الفخر الا لصناديد
 الرجال الذين تحسن لديهم مكابدة المتاعب ويدوسون المحظوظ
 والمفترحات تحت اقدامهم فتنفس تلهماك الصعداء وقال الهلاك
 ولا وصف الرخاوة للرجال والموت ولا تسلطن الشهوة على
 قلوب الابطال حاشا ان تسلطن على قواد ابن عولس صفات
 الجبن والرخاوة ولكن من باب اللطف الخفي وبدون توقع
 اسعفنا بعد الغرق واهلاك بهذه الذات الانيسه فلتقتنا بالتاهيل
 والترحاب او ليس هذا من باب الفرج . فقال له منظور احذر
 من ان يكون ذلك شراً من باب الخير فان هذه التلطفات ربما
 تكون عاقبتها الضرر لان مصيبه الزرق والهلاك اهون من
 هتك العرض وذم الشرف فاحذرا يا تايماك لنفسك ولا تصغر
 لكلام كاليده المني على التملق والذفاق نان السم في الدسم
 والغبان يخفي تحت الزهور الناعمة بل اقبل ما اهاديك من
 الدسائح فتسلم من الشرور والتوائب ثم بعد هذه المحاورة رجعا

الى مقام كالبيسه حيث كانت تترقب حضورها ليجد لها الحفظ
والسرور فاحضرت جوارها اطعمة شهية غير متأتق فيها من
لحوم طير الصيد وانعام القنص ومن لثغر المشروبات بآباريق
من فضة واكواب من ذهب ومن جميع انواع الفاكه فلما شرخوا
في تناول الطعام ونعاطي المدام حصر اربع جوار يضربن
بالعيدان وينشدن الاغاني الحماسية ثم تخلصن منها الى الفراشيات
الغزلية ثم الى الخمريات ثم الى المسابقات والشجاعة ثم اخذن
يفنين في حروب ترودة وذكر وقائع عولس وبالغن في وصفه
بكل صفة وكانت احدى الجواري الاربع المسماة لقطوسة قد
فاقت على سائرهن بضرب السود وحسن الصوت والنفم
فلما سمع تلياك ذكر ابيه سال دمعته على خديه فلما
كالبسه ان ذلك منمة عن التلذذ بالطعام ف اشارت الى
الجارية بتغيير المدام واشاد ما يناقض المتنام

فلما فرخوا من اكل الطعام وشرب المدام دنت كالبيسه
من تلياك وقالت له يا ابن عولس الشهير قد عرفت كيف
صنعت معك وانا ربة خالدة فاعلم انه لا يدخل جز برقي احدة
من الاس الاعزب اشد العقاب حيث تجاسر وهتك حرمتي
ولولا حي اياك ونسائي بهواك لما كان عنر زرق متبولاً ندي

ولا كُنْ يُقْبَلُ لَاحِدٌ غَيْرُكَ وَلَمَّا قَبِلْتَ عِزَّائِيكَ مِنْ قَبْلِ لَمَلٍ
 ذَلِكَ وَلَكِنْ لَسَوْ حَظُّهُ مَا عَرَفَ أَنْ يَتَمَتَّعَ بِمِلْذَاتِي إِذَا نَتَى حِجْرَتَهُ
 عِنْدِي مَدَّةً طَوِيلَةً وَأَوَارَادَانِ يَعْبَسُ مِنْ هُنَا عَمِشَةً لَهْنًا لِعَاشٍ
 سَعِيدًا وَلَكِنْ تَوَلَّعْتُ بِأَعْوَادِي وَطَنِي الْخَمِيرُ يَعْشَى عَلَى رَفَضِ الْأَقَامَةِ
 عِنْدِي وَلَمْ يَعْدِ أَنْ طَيَّا كَيْ فَعَدَمَهَا وَعَدَمْتُ إِلَى الْإِبْدَانِ لَأَنَّهُ اسْتَبَدَّ
 بِرَأْيِهِ فَتَرَكَنِي وَسَافَرَ فَأَخَذَتْ لِي الْمَارْمَةُ الزَّوَانِعُ وَالرِّيَاحُ حَيْثُ
 تَلَاعَبَتْ سَفِينَتُهُ الْعَوَالِمَ وَانْتَلَعَتْهَا الْأَمْوَاجُ فَأَعْنَبَ بِهَا جَرَى
 لَهُ وَلَا نَطْعَ بَعْدَ ذَلِكَ بِلِقَائِهِ وَإِيَّاكَ أَنْ يَظُنَّ أَنْ سَتَكُونُ لَهُ خَلْفًا
 عَلَى سَرِيرِ مَلِكِهِ فِي جَزِيرَةِ طَيَّا كَيْ يَلْ نَسْلُ عَنْهُ مِنْ تَحْسُنِ ارْتِشَادِكَ
 مِثْلِي وَبَعَثَنِي بِجَدِّ بَرَامِرِكَ وَأَنْتَ اسْلَمْتَ رِمَامٌ مَمْلُوكٌ فِيهِ بَرُّ الْحُلَّةِ
 وَالْعَنْدُ بَيْنَ يَدَيْكَ ثُمَّ لَكِي تَوْكَدُ صَحَّةٌ مَا قَالَتْهُ فِي حَقِّ عَوَلَسٍ مِنْ
 أَنْهَا كَانَتْ تَرِيدُ اسْعَادَهُ حَكَتْ عَمَّا حَصَلَ لَهُ مِنَ الْأَخْطَارِ فِي
 اسْفَارِهِ وَتَمَّ دُخُولُهُ فِي جَزَائِرِ السَّحَرَةِ وَالْإِسْرَارِ وَقَالَتْ أَنْهَا هِيَ
 كَانَتْ السَّبَبُ فِي كُلِّ ذَلِكَ وَلَنْ مَلِكُ الْبَحْرِ سَاعِدَهَا عَلَى إِيْقَاتِهِ
 فِي الْمِهَالِكِ وَأَنَّهُ مَاتَ غَرِيبًا فِي لُحْجِ الْبَحَارِ وَضُرِبَتْ صَفْحًا عَنْ الْأَخْبَارِ
 بِأَنَّهُ لَمْ يَزَلْ سَالِمًا فِي حَزِينٍ كَرَفُو

وَكَانَ تَلِيكَ أَوَّلًا قَدْ اسْتَرَّ بِأَكْرَامِهَا لَهُ مِنْ أَوَّلِ وَهْلَةٍ وَفَرَحٍ
 بِتَرْجِيهِهَا بِهِ فَلَمَّا حَكَتْ لَهُ هَذِهِ الْحِكَايَةَ عَرَفَ الدَّسِيسَةَ وَتَذَكَّرَ

ما قاله له منظور فاجابها باختصار قائلاً ياربية الجزير ^{البحري}
 عنري لانه لا يلوح بيالي الان سوى الحزن على ابي وعمي ان
 اقدر في المستقبل على القيام بواجبات ما تذكرين فاقنصرت
 حيثنفر من ان تحثني على ما تريد واظهرت انها شاركتني باحزانها
 واهما رثت لحاله ثم سالته لكي تجذب قلبي عن كيفية غرق مركبه
 وكيف قرب من هذا الشاطئ فاجابها شرح قصتي طويل
 وليس تحت ذكر طائل فتالت لا بد من ذلك والحث عليه
 فلما لم يجد سبيلاً للخلاف قال

قد سرت من جزيره طيا كي لا سأل الملوك الذين رجعوا
 من تروادة عن والدي وكان بعد سفره لتروادة كثر عشاق امي
 وطالبوها وكل يرغب منها الوصال وهي انتف امرأة ترغب
 عن الرجال بعد ابي فلما سرت تعجب عشاقها من ارتحالي وكنت
 اخفيت ذلك عنهم خوفاً من غدرهم وخيانتهم ولما قابلت بعض
 الملوك في جزيره الروم ولم يندني احد عن والدي سئمت نفسي
 التردد وترزمت على السفر الى شيشليا (صقلية) حيث كنت قد
 سمعت ان الرياح قدفنت الى تلك السواحل فصنني منظور عن
 السفر الى هناك وقال ان في ذلك خطراً عظيماً لانه يوجد
 جبابرة ياكلون الادميين وايضاً مراكب الترواديين هناك وهم

اعداء اليونان ولا سيما اباك واتار علي بالرجوع الى طيا كي قائلاً
 لعل اباك يكون ساعده القدر ورجع اليها وان كان قد سبق
 بموته القضاء وحرّم من العود الى الوطن فعليك ان تذهب
 لاخذ تارّه وتخليص امك من حبال عساقها واظهر حسن تدبيرك
 وعزّ فجميع اليونان أنك نسحق التملك على تحت ايك لكن
 وآسفاه لم أصغر لما قاله لي ولا تدبرته بل تبعته هواه نفسي
 وتزمت على ما جال في خاطري فتبعني لما يعلم ما يوجد من
 الخطر علي فجزاني الله نظير مخالفتي اياه بما لا مزيد عليه علي اعظ
 واعتبر ولا اعد لمخالفتي

ففي اناء تكلم تباك بهذا الكلام كانت كاليسه ساخسه
 بنطور منخيرة في امر تلح منه خوارق العادات وحبار دعاء
 تلويّات ولكن لا تستطيع بمنز نصورها فقامت من هيبته
 واحترست من اظهار الحين والارتياب فقالت لتباك ديني من
 حكاية حالك فتال سرا من طيا كي وقيمت الریح مدة مناسبة
 السفر الى صقلية ثم حصل نوبة شديدة وضباب عظيم ونجم كثيف
 احاط بنا حتى غابت السماء بن اتيذنا فاطلم الافق وهاجت
 العواصف الا انه من ضياء البرق لمحا سعتا اماما محاطه بالخطر
 مثل سفينتنا فعلمنا انها سفن الملك ابنة صاحب مرواده عدونا

الأكبر فكان خوفنا منه أشد من خوف الفرق فعرفت حيثئذ
 سفاهة رأيي بعدم سماعي إرشادات منظور واستبدادي بالتروع
 في السفر بدون تجريب وثقتي بنفسي وإما منظور فكان مظهرًا
 السكون والتبات والتجلد ولوائح الفرح تبدو على وجهه فاشتد
 بذلك جاتي وإطمأن قلبي وأعطى الوصايا اللازمة للملاحين
 في حفظ السفينة وشجعهم وقواهم فقلت ليتني لم أخالفك في هذا
 السفر أو ليس هذا من سقائي وغروري فتبسم وقال لا الومك
 الآن على ما جرى حيث اشتهرت بخطائك فعسى أن تهذب
 أخلافك ويعلم قدر نفسك ولكن أخشى أنك بعد فوات الخطر
 تنسي هذا ولا تعمل الإبرائك وتقول هو الصواب والآن ينبغي
 أن تنافي الخطر بالتدبير وتنتظر العرج كما هو شأن إبيك ففرق
 هذا الصاحب بي وبمباغتة بهذه الخطوب رقتنا تتدعى موقع
 الاحباب واجب من ذلك حسن سلوكه في خلاصنا من سفن
 أهل ترزادة وذلك لما بدا الصياد وبانت السماء وصار يخشى
 من وقوف الترواديين على خبرنا لأننا صرنا بالقرب منهم رأى
 إحدى سفنهم أتت أمدها الرياح عنهم قليلاً وكانت تشبه سفينتنا
 إلا أن مؤخرها كان متوجاً بالكليل الأزهار فقلدها بالكلبة
 زعميل رأيته كي رايه الترواديين وعلما على سفينتنا وأمر

الملاحين ان يطاطثوار رؤسهم وكان كذلك وفي هذه الحالة
 سرنا في خلال سفنهم مدة طويلة ثم تأخرنا عنهم قليلاً ولما
 طردتهم الرجح الى بر افريقية اجتهدنا فرسينا على شاطئ قريب
 من صقلية ولما وصلنا الى هناك وقعنا في مصيبة اعظم لاننا وجدنا
 سفناً اخرى تروادية من اعداء اليونان ثم وجدنا ملكاً في الساحل
 يقال له اقسطوس العجوز كان قد فر من تروادة وجاء لهذا
 الساحل لعله يستولي عليه فاؤل ما نزلنا الى البر ظن اننا
 اننا من عصاة الجزير وقصدنا الهجوم عليهم او اننا غرباء وقصدنا
 الاستيلاء على هذا الساحل فاحرقوا سفينتنا واماتوا رفقاءنا
 حريقاً وشرقا واخذونا مقيدين بالسلاسل والاعلال ليبن يدي
 منكم ليعرف حقيقه حالنا وما يأمر به بحريه فاحضرونا اولاً
 امام ذاك الملك فقابلنا بوجه عبوس وسألنا من اي قوم اتم وما
 سبب نجيئكم الى هنا فاجابة متضرر قد جئنا اياها الملك من
 سواحل ايطاليا وبلادنا ليست بعيدة من تلك النجال وهذا
 نجئنا ذكر اليونان واما هو فلم يزد على ذلك بل امر بارسالنا
 الى غابة قريبة من هناك لنكون اسرى برعى المواشي مع تبيده
 فكانت هذه الحالة عندي اعظم من الموت فصحت باعلى
 صوتي افتاننا اياها الملك فان القتل سندي اهون من الاسر

والهولاء واعلم اني انا تليماك بن عولس ملك طياكي المشهور
 جئت لبحث عن ابي في البجار اهل اف لة على خبر
 فافرشت من هذه الكلمات الا وصاح الجمع لا بد من
 قتل ابن عولس الجبار الذي دمر مدينة مروادة بتدييره فقال
 الملك يا ابن عولس لا اقدر الان على حزن دمي لان اهل
 مروادة يرغبون قتلكما نظير ما صنعة معهم ابوك فعند ذلك طلب
 احد مشايخ العساكر ان يذبحنا قربانا على قبر احد فحول الرجال
 المسمى انخيس بن اينة ملك مروادة وقال ايها الملك ان فعلت
 هذا تكنسب رضى اينة وتصير احب الناس اليه
 فصلى الجمع على هذا القرار وقادونا الى قبر هذا البطل
 ونصبوا هناك محرابا واوقدوا نارا واحشروا السيف لقطع
 رقابتنا والبسونا تيجان الزهور علامة ذلك حينئذ التفت منظور
 نحو الملك وقال لة ايها الملك ان كنت لا تشفق على هذا الشاب
 الذي لا دخل لة في حرب مروادة فاشفق على نفسك وافعل ما
 فيه المصلحة لبيتاء ملكك فانتني منبتك بما هو ات عليك قتال
 لة ماذا اجابة انه قبل مضي ثلاثة ايام بهجم عليك من الجبال
 السالية اقوام متبربره يتصدون خراب بلادك والاسيلاء على
 ملكك فتدارك امرك واجمع رعاياك تحت السلاح وادخل

مواشيك المدينة واستعد للماقة العدو وبعد مضي هذه المدة
ان كان ما قلته لك كاذباً فربذبحنا والا فلا ينبغي سلب حياة
من هو سبب حياتك

فتعجب الملك من مقالته وتوسمة فوجده على جانب عظيم
من الدراية وقال ابقي الان تقدم القربان الى نهايه الاجل
وامر بالناهب فوق الخوف في المدينة وارفع صبح الشيوخ والنساء
وبكاء الاطفال وكان كل يحب ان يرى هذا الحكيم الغريب
واما المدعون من اهل المدينة فقالوا انه دجال نفوه بهذا الخزعبلات
لحقن دمه ولكن قبل مضي الاجل شوهده على رؤوس الجبال
المطلّة على المدينة جموع لا يخفى عددها من القبائل الهيمرية
المتهيرة وخلافها من القبائل المتوحشة فكل من كذب ما قاله
منطور وترك ماشيته خارج المدينة خسرها فحشد قال الملك
لنطور قد نسبت انكم من اليونان وصارت العداوة التي بيننا
محبة صادقة واقنضت الحكمة الربانية ارسالكما البنا لاتقاذنا من
الملك فالمامول منكما كما ائتمانا بالتدبير مساعدتنا على غلبة
الاعداء

حيث ظهرت الشجاعة على وجه منطور ولبس درعاً وكنانه
وثقل سيفاً ورجحاً ورتب عساكر الملك احسن ترتيب واستلم

قيادة البحر وسار وهو بغاية الانتظام وكان للملك شيوخه
 قد تأخروا معه لأنه يريد الباس فصار يقفوا اثره بالشجاعة فطعن
 مسطور في الاعداء وقتك بهم فتكا ذريعا فولوا هاريين
 مستحيين من هذه الفعلة لانهم ظنوا أنهم ياخذون المدينة على
 حين غلة وكنت انا قد طعنت برمي ابن ملك هؤلاء
 الاعداء الذي نازلني في المال واحترفي بالنزال لكونه اطول
 مي واخذت سلبه منه وذهبت الى اقسطور بعد ان شئت
 مندهم مثل الاعداء في هذه الصرة وقع حب منطور في قلوب
 جميعهم ارا وقالوا لا شك أنه من رجال الغيب فشكر
 اقسطور فضله وانرف له المنة وقال لنا من باب النصيحة
 ... يقول من الملك إنه فاعها متظرة ساحل صقلية
 ... مل ان ترحلا من هنا فارسل معنا شخصا ليصحبنا بالعود
 ... والى لنا من اديانا ولكن ابي ان يعطينا من طرفه رئيسا
 ... حن حوفا عليهم الطريق من البرنان وانما ارفعنا بجمار
 من البر ... و ... يجمعون مع جميع الامم والملل
 ... حن عليهم من احدى ايامهم بعد ما يوصلونكم الى طباكي يعودون
 ... من احتراسات اقسطور ولكن المقادير
 في ... لما على ... المرادات تحت لنا اخطار اخرى لا

تخطر على قلب احد

المقالة الثانية

ثم ان الصوريين قد اظهروا العصيان لرهمز ملك مصر
الذي كان قد تغلب على مملكتهم وأبوا دفع الخراج المقرر
عليهم لغزير بم اموالهم واستحكماء مدينتهم الحصينة بموقعها في
وسط البحر وساعدوا اخاه بالعساكر ليقنله في وليمة موسم عامه
فعرزم على قهرهم وتوقيف تجارتهم وأرسل سفناً تبحث عن
سفنهم في البحار فقابلتنا عمارة سنن مصرية حيث غابت عن
اعيننا جبال صقلية فعرضها من معنا من الصوريين وقصد
اجنابها خوفاً من شرها ولكن كانت قلاع سفنهم اجود من
قلوعنا فنجري بمساعدة الرياح وملاحوهم اكثر فصادموننا واخذونا
الى مصر اسارى

فأفهمهم أنا لسنا من الصوريين فلم يجد ذلك نفعا ولا
أصفوا الى كلامي وإنما جال في فكرهم اننا ممالك تجارة بحر فيها
الصوريون فاخذونا وساروا بنا حتى لحنا مياه البحر الملح بخالطها
البياض بامتزاجها بماء النيل وشاهدنا حيث نزل سواحل بر مصر

المثرية ثم وصلنا الى جزيرة المنار القريبة من مدينة نو
(الاسكندرية) فنزلنا النيل وسرنا حتى وصلنا الى مدينة منف
فسرحنا ابصارنا بمشاهدة ارض مصر الخصبة فوجدنا فيها ما يقل
عنة الوصف من المدن العظيمة المتينة العمران والمزارع العديدة
الكثيرة الغلات والمراعي المملوءة من الماشية والانعام والرعاة
يغنون على صوت الزامير والعيان

فقال منظور ما اسعد الامة التي يحكمها ملك عاقل
وسلطان عادل فاتها تعيش في الرخاء وتكون سعيدة مرتاحة
تحب دوام ملكه اذ هو سبب الراحة يا تليماك اذا ساعدتك
المقادير وتوليت على ملك ابيك فاحكم هكذا قتل
لمنظور وآسفا من اين الحصول على الملك وانا هنا اسير لا
استطيع العود الى بلادي ولا ارجو رؤيتها بعيني وكنت آن
تكلم مع اتهمذ وانفس الصعداء فقال كيف هذا الست اين
ايك أتهزمك نكبات الدهر حالا وتقل املك . لا بد من ان
تعود الى وطنك وتشاهد اباك في عزه

فلما وصلنا الى مدينة منف امر محافظها بسفرنا الى مدينة
طيوس (قوس) حيث الملك رهمز مقبم بها لتمثل بين يديه
ويسالنا بنفسه عن حالنا ويقت على حقيقة امرنا لانه حاقده

على حكومة صور فسافرنا حتى وصلنا الى قوص المذكورة التي
 بها دار السلطنة الرهزية الساهرة البنيان وهي مدينة عظيمة
 السعة نظيفة بها الصبط والربط وفيها العيون والصناع
 والامن اسواقها متسعة فسيحة مزينة بالسبل والديفاف
 وهياكلها مبنية من الرخام بناءً بسيطاً جميلاً وقصر الملك
 يشبه مدينة خالياً من الزخرفة والزينة الآن ان تكون اعمدة
 المرمر واهراماً ومسلات ضخمة عليه النظير

فقال الحراس الذين حفظونا للملك اننا وجاء
 هذين الرجلين في سفينة صوريه وقد احضرناهما الى بن يدك
 وكانت عادت هذا الملك انه في كل يوم له ساعات مخصوصة
 يتلقى فيها تنكبات الرعية ونصائح السامعين فلا يحقر احداً
 ولا يحجب احداً عنه بل رأى انه لما جل ملكاً لماساح رعاياه
 الذين هم بمنزلة عياله واسعادهم جل ما يتمناه ويتلقى الغرياء
 والاجانب باللطف والوداعة ويدنهم اليه لسعرف منهم ما
 يتفنع به ويعرف اخلاقهم وطبائعهم وما هو مد الامم البعيدة من
 الحكم والمعارف وبما ان الملك يوفق روثه مسلماً امرنا بالحضور
 عنده وكان على سرير من العاج ويده قسيب الملك من
 الذهب الخالص وكان هذا الملك قد طعن بالسن الا انه

[illegible]

قضايانا من الخسة والدناءة وكان اسم مطوفيس فسالنا واراد
ان يوقعنا في ورطة الغفلة ولما رأى ان منظور يحسن الاجابة
رمقه شزراً وفرق بيننا وابتعد كلاً منا عن صاحبه

فهذا الافتراق كان عندي من اكبر المصائب وقد ظن
الامور انه بهذا يوقعنا في ورطة اخلاف المجاورة وانه يغويني
بالتملق فافتر بما كنتم منظور عنه وبالحيلة ما كان غرضه
الوقوف على حقيقة امرنا بل التحيل على وجود طريقة لما ربه
حتى يقول للملك اننا من امة صور ليجعلنا ارقاء لئلا للملك ومع
اننا اظهرنا البراهمة والتزكية فقد وجد طريقة في التدليس على
الملك واخفى الحق باثبات ضده لديه

فارسلني مطوفيس الى الواحات الى جبال بصحارى تلك
الجهات لارعى الماشية مع عبيده

فلما وصل تلماك لهذه العبارة سأله كالييسه ماذا فعلت
حيثذ فانك فضلت في صفية القتل على الاستعباد

اجاب تلماك رايت الخطب كل يوم يزيد وما كنت
مخيراً بين القتل والاستعباد حتى اخار وانما اكرهت على الرق
وقد افهمني منظور فيما بعد انه يبيع للبلاد السودانية وسافر اليها مع
الذي اشتراه فاحسن مثواه وقرأه

فوصلت الى الصحراء الموحشة فوجدت فيها كلاً ومرعى
 للماشية في جبالها الموعرة ووديانها العميقة ولم اجد احداً من
 الناس سوى الرعاة المتوحشين فكنت أمضي الليالي بالبكاء
 على مصابي ومدة النهار اراعي الماشية ماشياً وراءها خوفاً من
 زعيم الرعاة الجبار السمي بوطيس فكان يخشى عليّ الهلاك من
 هذا اللعين فاشتد عليّ الالم ذات يوم حتى نسيت الماشية
 وانست النوم فتمت على العشب بقرب كهف هناك متوقفاً
 الموت حيث عجزت عن القيام بهذه الوظيفة واذ ترأى لي ان الحبل
 يهتز ويتزلزل وسمعت من الكهف هاتفاً جهوري الصوت
 يقول يا ابن الحكيم عولس كن كايك معتماً بالصبر عند المصيبة
 فان اسعد الملوك فلما يصبر ويكون اهلاً لتحمل المم والتهر
 فالرخاوة تورث التلف والفساد والفقر يورث الطيش والعي
 عن الرشاد فما اسعدك ان غلبت الدهر فحملت المشاق فلا بد
 ان تفوز بالعود الى طياكي فاذا تسلطت على العباد تذكر انك
 كنت هنا ضعيفاً مسكيناً مثل رعاياك واياك ان لا ترحم اياك
 هذه المواعظ والحكم انتفتت في جناني كأنها منحة من الرحمن
 وجدت في قلبي الفرج والثبات فلما سمعته لبيت بالقيام
 وجثوت على ركبتي ورفعت اكم الضراعة الى عالم الخفيات

فشعرت في نفسي كاني بحالة من الأولى وكان الحكمة انارت على
وجذبت الي قلوب الرعاة الذين هم احب اليهم وارادوا
يسعون لي بالخمر لاسيما ببطي الحيار فانه بعد ان كان في
بدء الامر يسومني اهل الاحمال مارلا يعمل ان ير في بني
القدى

تم تميت لسليق على وادي في ارض ادرو متابا اطارة
لاني كتب محزوناً لفة اداة في روح السليم
وغبطت الذين يرضون ولم ادر في رقة ان نة العلم
فاذا رامهم الدهري ان كان في ارضه واما ان
الكتب كانهم يسامروها اسل ذخ

فيما كس مفكرا هذا اني في كس
ولحن على حارس ما بينا و
وهو املع رالما مسيش اذ انهم فرح بها
المسب يترخه ع في ارضه فو رقة
لون بدنه كاون ط
الصوت رخم المطاب لم اقول في ارضه
وهو كاهن هكل واد ارضه في ارضه
والاسعار والكتاب الذي به في ارضه

صمدانيات فدنا مني دنو الحبيب وشرعنا في الحديث فقص علي
 اخبار السالفين كأنه كان حاضراً معهم وكان يسلك في حديثه
 مسلك الانبساط والمسرّات وبحب ملاطفة الشبان اهل
 اللطف والرفاق

فتعلق قلبه بحبتي وأعارني كتباً لتسليتي وصار يدعوني يا ولدي
 وأنا اناديه يا ابي وشكوت اليه فراق منطور وقلت له ان الحكمة
 ارسلت الي شققة علي حالي لتكون لي عوناً وسنداً وكان لهذا
 الشيخ في فن الشعر والامحان قدم راسخه فاذا ضرب العود
 بانامله حدقت اليه الوحوش الكواسر مستأنسة ورقصت علي
 نغماته الغيلان طرباً فصار يكرّر علي النصيحة بالصبر والجلد
 وقال ان الدهر ياخذ بنصرة ابيك عولس وينصرتك تأس
 يا ولدي باسر ابولون مفيض الاداب شمس المعارف النغمية واقتد
 بامثال ذلك وانفع الرعاة وعلمهم فن الاداب والامحان وانت
 مسجون في هذه الاوطان وحكي قصتها المستنبطة من الخرافات التي
 هي عبارة عن رموز واشارات

فبعد ان اتىها اعطاني مزمراً رخم الصوت يرجع الصدا
 في الجبال فهذا انجذبت الي جميع الرعاة المجاورة وكان صوتي
 حسناً ونغمي مستحسنًا فاخذني الطرب ونسيت لطائف

الموجودات حولي فكنا نفني مدة النهار وجزءاً من الليل
مجمعين حتى كأن نسي الراعي مأواه ومرعاه فكادت هذه
البرية ان تكون خالية عن الوحشة وكثر فيها الاحتفال
لتقريب القرى بان يهيكل ابولون

فبهذا اشتهرت بين الناس وزادت شهرتي قضية ما في
ذكرها من بأس وهي انه ذات يوم هجم على الغنم التي كنت اربعاها
اسد ضار الجأة اخرج السديد الى شن الغارة عليها ولم يكن معي
سوى سوط فهجمت عليه هجوماً فائق الحد فنفس لبدته وكشّر
عن انيابه وانشب اظفاره وفتح فاه فجذبته والقبضه طربحا على
التراب فقام وعاد الى ما كان عليه فجاولته ثلاث مرار وهو يتصب
ويزار ثم ضغطته بين ذراعي ضغطة عنيفة فمات قتيلاً فاشار علي
الرعاة ان البس جلده فليت دعواهم

فشاع خبر هذه الواقعة وتحسين حال البرية في مصر حتى
طرق مسامع الملك فاستدعاني فحضرت الى بين يديه وعرضت
امري عليه فعرف ان مطوفيس نجيل علي حتى استعبدني فحكم
عليه بالسجن قيد حياته وسلبه جميع امواله

ثم تلطف بي كل التلطيف وعزم على ارسالي الى جزيرة
طباكي وان يرسل معي عمارة سفن وعساكر لخلاص والدتي فلما

حضرت السفن وصحبنا على السفر تعجبت من تقلبات الدهر
 ووقع في خاطري انه لا بد من عود ابي الى ملكه واجماعي
 بمنطور واخرت سفري عدة ايام لاستنشاق الاخبار عنها ففي
 اثناء ذلك مات الملك بغتة فوقعني موته في الحزن ولم اجد الى
 المسير سبيلاً

فوقع الحزن عند الناس وتأسف عليه الجميع وكل ظن
 انه فقد المحب الاكبر والرئيس الاعظم والمدير الذي لم يخلو
 الزمان وما زاد الناس حسرة على فقده عدم لياقة ولده
 بوخوريس للملك لانه كان عدم المروءة والانسانية ولا سيما في
 حق الغرباء ويكره العلوم والمعارف والاداب ويعد عن مقام
 الشرف والفخار لانه مرني في حجر الرجاوة والفنور واعناد على
 التكبر والفجور لا يبيع الا هواه وبلغ ما ربه وكان اهل مصر
 يكرهونه كرهاً بليغاً

اما انا فقد قطعت الرجاء من العود الى طياكي ومكنت في
 برج على ميناء ابي فيرا اذ كنت قد عزمت على المسير منه في
 ايام الملك المتوفى ولكن مطوفيس نجبل بعد موت الملك وتولية
 ابنه وخرج من السجن وجسني في هذا البرج ليستقم مني اذ كنت
 السبب في سجنه فاستولت عليّ الهموم وصرت انا أسف على حالتي

ولرصد امواج البحر وأُشاهد تكسر السفن على تلك الصخور
 ولا ابالي بغرق الخلاتي بل كنت احسدكم على حالم
 فيينا انا في مثل ذلك لحت ماء البحر قد تغطى بسفن
 عظيمة الصلاري تجري في البحر حسب مشتهاها وسمعت اللغظ
 من كل جانب ونظرت فرقة من اهل مصر استولى عليها
 الخوف مشهرة السلاح قصد المدافعة وأخرى يظهر منها أنها
 تخلق السفن بالترحاب فاستبان لي ان هذه السفن بعضها
 سورية وبعضها قبرصية وان المصريين منقسمون الى فيئتين اذ
 ان بوخوريس اوقع في الرعايا الفتنة والشقاق من جرى ظله
 واضرم نيران الحروب الداخلية والعدوان الاهلية
 فدعا المصريون للاستعانة على بعضهم الاجانب واعانوم
 على النزول الى البر فقاتلوا الفتنة التي قائدتها الملك وقد
 شاهدته مجتهداً في القتال لينأى به حزبه وبقي مدة يقاوم
 الاعداء المتكاثرة وبصام بشجاعته جموعهم الوافرة حتى ثقلت
 عليه الاحمال وشاهد هلاكة بعضه فطعنه احد ابطال السوريين
 بالرمح في صدره خرج بلمع من ظهره فوقع تحت ارجل الخيل
 يهوي الى حفه فبادره قبرصي فجز ناصيته وقبضها من شعرها
 بيده واخذها فرجة للعالمين وعلامة على النصر المبين

المقالة الثالثة

كان ثلماك يحكي وكالييسه مصفياً الى كلامه متعجبة من
اعترافه بالثالب التي رمتها به العجلة والطيش وعدم التدبر
في العواقب وعدم اطاعته لمنطور وقد ادركت منه علو النفس
والانصاف بالخصال الشريفة . فقالت زدني ايها الحبيب كيف
ارتحلت من مصر واجتمعت بصاحبك منطور . فقال لها ان
أمناء الملك المتوفى واصدقاءه هم الفئة الضعيفة فجموته سلوا الى
السواد الاعظم وقتلوا الملك طرموطيس فتعاهد وتحالف مع
اهل صور وقبرص وانعقد الصلح وخرجوا بعد هذا من البلد
فاطلق الملك الاسارى من الصوريين وخرجت من البرج
وسافرت معهم من الديار المصرية فاخذ نير الرجاء يلعب في
قلبي وطابت الريح وأسعفنا على المسير وغاب ساحل مصر
عن عيوننا فدخلني الفرج والسرور . الا انه لم يكن لي معرفة
باحد ممن معي ولكن رئيس السفينة المسمى بربال سألني عن
اسمي وعن بلدي قائلاً من اية مدينة انت من مدن بر الشام .
فقلت له لست شامياً ولكن قبض عليّ المصريون وانا في سفينة
صورية فحككت اسيراً في ديار مصر مندرجاً في زمرة الصوريين

وتحملت المشاق ونفت العذاب مدةً مديدةً ظناً باني من هذه
الامة فقال لي اذا من اي بلد انت من البلدان فقلت له انا
تليماك بن عولس ملك جزير طياكي ببلاد اليونان الذي اشتهر
في واقعة تروادة وحكيت له عن سبب اسفاري وكل ما جرى
لي من الحوادث

فتعجب مر بال من حديثي وامعن النظر في فكأنني أعجبته
وتوسم في اني متميز بخلفي وخلفي وهو في الحقيقة صافي السريرة
كريم النفس فرثي لحالي وترقى معي بالخطاب وتلطف ولاج لي
انه منحة من الباري لا تقاذي من الخطر

فقال تليماك لا ترتب فيما اسرك به كما اني لا ارتاب في انك
لا تقشيه وحيث انه يظهر على وجهك الغم والكآبة فلا يسوغ
بروجه من الوجوه ان أدلس عليك واشتبه في امرك اذ انت من
اهل الامانة فانا آمن من خيانتك وغدرك واظن ان المولى
الهمني محبتك كابني فاتصحك نصيحة اكدية فاقبلها مني ولا اسالك
عليها اجرا الآن اسمعها وتجعلها بيني وبينك سرّاً فقلت له طب
نفساً ولا تخف اني ابيع بالسرفه في صندوق الفواد المغلق ولو
كنت حديث السن الا اني كبرت في حفظ الاسرار واعدت
علي كلماتها . فقال كيف كبرت في حفظ الاسرار فأود ان

تخبرني فاجبت قائلاً

لما سافر أبي الى غزوة تروادة اخذني الى حجره وضمني بين
ذراعيه وكنت لاعى ذلك وإنما قيل لي ذلك بعد تميزي ممن
اعتمد عليه أنه بعد ان قبلني ثقيل الوداع تلفظ بهذه الكلمات
المنقولة عنه وقد حفظتها ولم افرط فيها . يا بني اذا كنت من
اهل السفاهة والفساد والميل عن سبل الرشاد اسأل المولى ان
لا يكون بيني وبينك اجماع وان يقطع عمرك في زهرة شبابه
وان يسلط عليك الاعداء يقطفون زاهي زهرة حياتك . ثم قال
لمن حضر من المحبين واتم ايها الاحباب الصادقون قد تركت
بينكم هذا الطفل الذي هو اعز ما عندي فاودان تصعدوا تربية
طفوليتو بما يفيد واذا بقيتم على حفظ الوداد جنبوه تملق التملقين
ونفاق المنافقين وعودوه ان يغلب هوى نفسه وقوموه وقت
لبنه كالغصن الطري وايدخلوا الهمة في تعليمه طريق الانصاف
وان يكون حسن السيرة والسريّة اميناً على الاسرار ليحني ثمرها
لان الكذب لا يعد من الرجال والعاجز عن صون السر
ليس اهلاً للولاية

وقد ذكرت ان هذه الكلمات ما قبلت غير مرة ودخلت

في صميم فؤادي ولا تزال في مرآة فكري

واصدفاه والذي عودوني من عهد الصغر على حفظ
اسرارهم فكانوا يخبروني سرّاً في ذلك الوقت جميع المضار التي
تحصل لهم من المطلبين زواج والدني في غيبة ابي اذ تعرّضوا
لذلك وابوا بالخفية

فبشاركتهم في الاطلاع على الاسرار وتجربتهم لي المرات
العديدة عودوني من ذلك الوقت من العقلاء الكبار ونظمتوني
في سلك المؤمنين على الاسرار وصاروا يتذكرون معي في اسرار
الحكومة واقرار المجلس بابعاد الراغبين في زواج والدني والاستيلاء
على مملكة ابي وكنت فرحاً باستثاني هذا حتى ظننت اني سرور
رجلاً كامل الرجولية فاسلكت ابدًا مسلك الخيانة ولا تفوهت
بسرّ انسان بل حافظت على حفظ لساني. وطالما اراد المطلبون
ان يرووني فبحس الاخبار واستكشاف بعض الاسرار ظننا منهم
ان الصغير اذا راى شيئاً مبهماً او سمعة لا يقدر على امساك لسانه
فكان جوابي عن سؤالهم جواب الحجب بما لا كذب فيه مبهماً
عليهم الامر السري من حيث لا يشعرون

فلما سمع نربال هذه الكلمات قال لا يخفك ايها الشاب ان
الصور بين اشد الناس شوكة بخشي صولتهم من جاورهم من
الامم سفنهم لا تحصي وعساكرهم لا تعد وتجارهم تبلغ بوغاز اسكندر

الأكبر . والملك سوزستريس الكبير ما غلبهم إلا بسيراً في البر
 بعساكره التي فتح بها جميع البلاد المشرقية وما قرره علينا مرتباً
 لم نستدم على دفعه لأننا رأينا أنفسنا أقوى وانحنى من أن نطبق
 الرق ويبيع الخراج للأمة المصرية ففعلنا ما فعلنا مما به خرجنا
 من ورطة الرق . وموت هذا الملك الكبير قطع أتمام الحرب
 كما رايت . ومع ذلك لا نزال نحن أرقاء عبيداً للملك ظالم عنيد
 جبار اسمه بوناليون . فاحذر يا نبيك من الوقوع في قبضته
 فانه سفك دم صهره على أخيه ديدون وهو صبيخس فاعتناظت
 من أخيهما وقصدت الانتقام منه ففرت من صور واخذت معها
 عدة سبع وتسعاً من رزب في الحرية والاستقامة واستت في
 سواحل إفريقية مدته نظيفة دشتها قرطاجنة . وحرص هذا
 الملك وطبعة في تحصيل المال حسبه في أعين رعاياه وحلم
 على نفسه فعنده الدب الكبير لواحد من أهل صور كونه ذا
 مال وأماله فاحرص جعل هذا الملك لا يأمن أحداً بل يتهم
 كل إنسان بالسر ويعامل أربى الرشد بالجبر والفساد وأكبر
 الذنوب . نده سلوك الاستقامة والصلاح لانه يظن أن الأخيار
 لا يطيقون الحور ولا يتحملون ظهور العواجن وبالتدرج رزق
 أموالاً كثيرة وحرم الانفاق منها يخاف على نفسه حتى من خياله

ويكاد أن يكون محبوباً عن الناس يحب الوحدة في قصره فيمكث
 حزينا كثيراً فلا يقرب إليه ولا احبائه خوفاً من ان يرتاب منهم
 وله دائماً عسٌّ وحرسٌ وعلى داره العساكر بايديهم السيوف
 مسلوكة مشهورة متوغلاً داخل قصره الخنوي على ثلاثين شرفة
 وكل واحدة لها بابٌ من الحديد وستة اقفال ولا يعلم احدٌ في
 بيتها ينام . لا يعرف المذاق ولا يذوق طعم الراحة ولا يتلذذ بالتودد
 والحُب حاروي جميع الصفات المنعمية وتارك الاوصاف الحميدة
 فاحذر يا تلميذك من ان تفهم انك ابن عولس فانه اذا علم ذلك
 يتنضي حرصه وطعمه ان يتيقن في السجن حتى اذا حضر اترك
 الى مملكتك يفديك بعظائم الاموال

فلما وصلنا الى صور ووجدت صحة ما قاله نربال تملت
 بموجب وصيته ولكن قبل ان ارى هذا الملك المسكين ما كنت
 اعوّرُ انه في هذه الدرجة . فلما رايته على هذه الحالة قلت
 هذا هو انسان يتطلب السعادة فذهب الى تحصيلها بالمال والجاه
 فلما جمع ما يروم وبستهي ومع ذلك اوقعه المال والجاه في
 المسكة واول ما جنى عليه ما اجتهد فيه فلو كان راعياً للماشيه
 كما كنت قبيل ذلك لكان سعيداً مثلي حين كنت هناك فكان
 يتتبع بمسرات الخلاء والفلوات فلا تلوم النفس اللوامة ولا

بجئى من كل ما هو آت

فهذا ما حكمت به على هذا الملك عن ظهر غيب مجرد
تصور احواله دون مشاهدة ذاته لانه لا يراه احد وهو ينظر
الانسان من بعد ومع ذلك حصونه وارجحة محروسة ليلاً ونهاراً
وكوزه معه كالمرصودة وابوابه مقفلة مسدودة قتلت به نفسي
شنان بين هذا الملك المحجوب عن العيون وبين رجز ملك مصر
فانه كان الطف اسان ليس عليه حاجب يمنع التقرب اليه
اذ كان لا بجئى شيئاً ولا يفعل ما بجئى من عواقبه واما هذا
فبجئى من كل شيء ومن كل شيء بجئى عليه

ثم ان بوغاليون امر باعادة عساكر قبرص الى جزيرتهم
فانتهاز الفرصة نربال بغلبة سبيلي وادخلني في زمرة القبرصيين
خوفاً من ان يظهر خبري

فاختلطت باهل قبرص وتخلصت ما كنت اخشاه من
الخوف من علم الملك بي وكان نربال يخاف من ان يطلع احد
على حالي ويخبر الملك فيذيقه العذاب الاليم ويقتلنا وليس لنا
سند فكان يود المبادرة بالرحيل ولكن اخلاق الرياح اقعدها
زمناً طويلاً فانتهازت الفرصة لاستعراف امة الصوريين الشهبين
فاحجيني موقع المدينة الحسن التي هي في جزيرة وسط البحر

الساحل المجاور لها منتزة خصب كثير الفواكه به المدن
العديدة والقرى المتباعدة ومزاج قطره لطيف ذو اعتدال موقفي
من الرياح الحارة وهذه الاراضي بسفح جبل لبنان المشهور
بطيب الهواء والماء الزلال

وبالقرب من هذا الساحل تلك المدينة الظريفة التي تأتي
اليها الفخار افواجا من الاقطار المعمورة وتجارها اعظم تجار الدنيا
تجارة واجزلم ربما ويظن الداخل اليها انها مدينة عامرة ومركز
لتجارة الدنيا غير مختصة بامة دون اخرى وكل اهل هذه المدينة
مشغول بالاخذ والعطاء لا تفترهمهم بكثرة الاموال عن
استدامة المكسب فنفسهم لاتسام من الاجتهاد في التجارة فتجد
بهذه المدينة من جميع بضائع الدنيا اذ اهلها يتجرون الى ما وراء
بوغاز فارس ودحاوا البحر المحيط وسواحل البحر القلزمي ويحشون
عن الجزائر المجاورة ويحلبون منها الذهب واصناف البخور
والحيوانات ورجال صور اصحاب مروءة وحماسة اولو فناعة
وقدير واقتصاد وبشاسة وترحيب بالاغراب لا تدخل بينهم
الشحناء والشقاق والحسد ذوو اقدام على الاعمال يكرهون البطالة
والفضول ويحبون الفخر وتسرف النفس لم الخبرة في ابتداع
السفن وهم اول من اطاعتهم الامواج وامثل لسفنهم البحر العجاج

من احقاب خالية حنبا حكمة التواريخ القديمة قبل اسفار
اليونان كاسفار طيفيس والارغونوطيه الممدوحة في الاعصار
الجاهلية ثم بعد هذا التامل التفت الى نربال لاسالة عن
الصوريين كيف صاروا اصحاب تجارة الدنيا وحازوا الثروة
والغنى فقال ذلك نصب عينيك وامره محقق لديك ما رايت
من الصوريين واما اذا وقع معاذ الله بينهم الحسد او حدثت فيهم
الرخاوة باتباع اللذات وفقر الهمة والنكاسل واحتر كبارهم
الاقتصاد والكد او هجروا اكرام ارباب الفنون بهذه المدينة او
اهانوا الاغراب بالخيانة والمعاملات او غيروا اصول التجارة
بالاخذار او اهلوا معامل الصنائع او تركوا البشاشة والترحيب
لمن بينه وبينهم معاملة فشوكهم القوية التي تعجب منها نستط
عن قريب

ثم قلت لهُ اخبرني عن الطرق التي تحصل بها يومياً في
طياكي التجارة فالرجحة قال هي ان تلتقى الاجانب بالاكرام والسهولة
واجعل لم الميناء مأمونة من المخاوف واعظم الحرية في العمل
ولا تتبع الطمع والكبرياء وعود رعيتك على حفظ الامانة
والصدق وعاقب مرتكب الغش والتدليس في التجارة
ثم سألته كيف حازت مملكة صور القوة البحرية والسفن

أيضاً كنت أعرف أباك لعله لا يدفق في القضية فيخلى سبيلك
 على أحسن حال فاني لا أجد مخلصاً لي ولك الا هذه المقالة
 فقلت له دع هذا الكلام وخل المقادير تاخذ حدها قد
 صنعت معي معروفاً فلا أكون سبياً في هلاكك من طرف هذا
 الملك واما الكذب فلا اتلفظ به ولا اعتدت عليه فقال
 الكذب يباح في مثل هذا لانه لا يضرب باحد من الناس
 بل ينقذ اثنين من التل فقلت له حسب الكذب مذمة كونه
 كذبا لا يليق بانسان يخاف مقام ربه فان الصدق أنجي وبه
 رضى الاله فلا تشتر علي بشي لا يليق مني ولا منك فاذا اوسعتنا
 رحمة المولى اتقذتنا من العذاب وان كان القدر قد سبق بهلاكنا
 كانت وفاتنا على حب الصدق اولى

فبينما نحن في هذا الحديث وفد علينا مندوب آخر من حاشية
 الملك مرسل من طرف اسطارية وهي امرأة بديعة الجمال شقيقة
 الهلال جمعت بين الملاحه والعقل ذات بشاشة وطلاقة محبا
 ربة ثلثي ومواساة وتحيل ومع اتصافها بهذه الصفات واستكمالها
 لجميع طرائق الجذب التي تسلب بها العقول كانت قاسية
 غادرة بليغة الخبث والمكر تدري بالظاهر ونسلك في ذلك
 سبيل الزور والبهتان تشبثت بجذب قلب الملك فعلق بها

واستولت على قواده بما فيها من الجبال فلما اشتد جشعة وشغف
بها هجر زوجته وصار لا يفكر الا في ارضاعها ولكن كان حياء
عليه مشوماً حيث كان قلبه مغرمًا بها وقلبا لا يهواه تنظاهرة
بالحب وتتمنى هلاكه

وقد كان حينئذ في مدينة صور شابٌ روميٌّ من اناضولي
اسمه مالاخون ذو حسن بديع يجلس الالباب يشبه النساء في
التكسر والرخاوة غرقاني بحر اللذات الذميمة وكان دابة الاهتمام
بما يزين به جسمه ويجمل به حاله فدأته اسطارية ذات يوم فاخذ
بجماع قلبها وهامت به وجداً وسرى حبه في لبها وكان يكرها
لتعلق قلبه بامرأة غيرها وايضا خاف ان يعلم الملك بذلك فيغار
ويتم منه وقد انتست منه الكرامة والنفور فتمتدت عليه ودبرت له
حيلة وهي ان تدخل على الملك وتقول ان مالاخون هو الاجنبي
صاحب نربال

فلما ارسل الملك وراء نربال دخلت على الملك وافهمته
بما ارادت من الحيلة ورشت اخصاءه حتى لا يخبروه بتدليسها
وبما ان هؤلاء الخاصة يخشون بأسها لبوا دعوتها والملك اعتمد
قولها فثبت عنده ان مالاخون هو صاحب نربال الذي
حضر معه من مصر فارسل وراءه فحضر فضرب عليه السجين

وصرف النظر عني

ثم ان اسطارية خافت من نربال ان يخبر الملك بحقيقة الخبر
 ويفشي سرها ونسبها فارسلت اليه تقول له ان اسطارية تنهاك
 عن ان تعلم الملك عن حقيقة صاحبك الغريب فلا تطلب منك
 الا السكوت عن هذا الامر وهي تدبر لك طريقة يحصل لك بها
 عند الملك الخطوة والاقبال وانما باشرحالا بترحيل صاحبك
 مع التبرصيين الراحلين من هذه الديار ففرح نربال بخلاصي
 وخلاص نفسه ووعد الرسول بالسكوت فذهب اليها فبر العين
 فشكرنا للهوى الذي نجانا بالصدق وصرف عنا غضب الملك
 الجبار بالكذب الصادر من السنة الاشرار

فبينما نحن في هذه المحاورات طابت الريح وخرجت
 السفن التبرصية فقال نربال اخرج يا ولدي قد اراد الله لك
 السلامة فارجو من الله ان ياخذ بيدك ويوصلك سالما غائما الى
 بلدك وتتمتع بروية والديك وبحسن لك خواتم العواقب
 وامي انه متى تم لك ذلك لا يبرح اسم نربال من بالك
 بل اديم بيننا علائق المحبة وهذا فراق بيني وبينك
 فلما سمعت هذا الخطاب بكيت ولم ابد جوابا بل قضينا
 سنة الوداع مع السكوت فسافرت ومكث على الساحل وكلانا

يصدق بصاحبه النظر حتى خفيت الاشباح عن البصر

المقالة الرابعة

اذ كانت كاليبسه لم تنزل باهتة متخيرة مسرورة من هذه
 القصة المعربة عن حال نلباك قالت له خذ لنفسك الراحة وقم
 تمتع بلذيت المنام بعد التعب فلا خوف عليك هنا بل كل شيء
 يوافق مزاجك وفي غد نصطبح من رحيق كلامك ونستغ
 المسبح بحديث حوادثك التي لا نلوم عليها غير الدهر فان اباك
 لم يصل في العقل الى هذه الدرجة ولا ساورك في التجاعة
 والصفات كلاً ولا اخيلوس هازم هتطور وقائلة ولا طيسوس
 الذي نزل الدرك الاسفل وخرج منه سالماً واغتالت السباع
 غوائله وابن منك عاتيدس الذي اراح الدنيا من الغيلان
 واذا هم هؤلاء كلهم لم يساورك في الجهد والقوة وعسى ان يفشاك
 نعاس يقصر بالنوم ليلتك الطويلة علي فانه لا صبر لي على ان
 لا اراك معي حليف سمر وظريف محدث يشنف المسامع باطرب
 الاخبار فاذهب ايها الحبيب مع صاحبك العاقل الذي
 تنفل به عليك مولاك وادخلا ذاك الغار المنفرد عسى ان

يفيض فياض النوم ومدبر التعاس على جفنيك لطائف السنة
حتى تذوق طعم الراحة وترى في منامك ولذيق احلامك ما تقره
به عيناك

ثم سارت بتليماك حتى ادخلته الغار وكان مثل غارها في
النزاهة الخلوية وفي احدى جوانبه عين ماء نابعة يسمع له خريف
ودوي لطيف لجلب المدام والذيق الاحلام وكانت جواربها قد
جهزن فرائسين على بساط الاعشاب في غاية اللطف واللين
وها عبارة عن جلد من كبيرين احدهما جلد اسد أعد لتليماك
والاخر جلد دب لمنطور

فتبل ان تكتمل عينا تليماك غماضاً قال له منطور ان تلذذك
بمحاكاة قصتك جرّك الى الحديث الطويل فقد شئت مسامح
كالييسه بذكر واقعة حالك وخطر حوادثك وما صنعتك من
التدبير والتجاعة حتى ملأت قلبها لهيباً ولا بد ان تحنّال عليك
وتسعى باسرك واستعبادك في هذه الجزيرة وتحرمك الخروج منها
كيف لا وقد سمحت لها ببث قصتك مسهباً وسلكت سبيل
التفاخر حتى اقصي بك الى التهور ولم تبصر في العواقب وبعد
ما كان قصدها ان تقص عليك ما جرى لايك الجأئك الى
بيان ما تشتهي فقلت ما قلت وخرجت عن حد العقول

فهذه حالة النساء اللاتعبات بالعقول المائلات الى العشق
والغرام . فمتى اراك متلبساً بالعقل والحكمة لا تنفوه بالتفاخر
الباطل ولا تمدح بما فعلت من عظام الامور وتسكت عما فيه
مدحك بدون فائدة . نعم الناس يستحسنون كمال عقلك
لحدائث سنك واذا صدر منك ما لا يليق لا يلومونك واما انا
فلا اقدر ان لا ألومك اذا حصل منك ما لا يليق من القول
والفعل اذ لا احد يعرفك حق المعرفة غيري فيوقفك من سنة
الغفلة لتسلك بافعالك اقوم مسلك فانت الان بعيد من حكمه
الوالد والفرق بينكما عظيم

وقال تليماك كيف اقدر ان لا اقصر على كاليبسه حكاية
حالي فتال منطور كان عليك ان تحكي لها ذلك لكن بما فيه
اشارة الى السنفطة ليعطف قلبها اليك وتصدق عليك بالخلاص
بان تقول انك كنت نارة في الافاق هائماً سائحاً وطوراً اسبر
رقى في صتلية وعبدآ في مصر راغباً الماسية فلو حكيت ذلك
بمجرد هذه الرواية لكان كافياً وما عدا ذلك فلا منفعة منه الا
ايتاد قلبها بنيران النرام فعسى ان يحفظك الله من العلق بها
لنخلص من هنا والسلام

وقال تليماك خافضاً جناح الذل مظهر الاسف .

ماذا اصنع . فقال منظور لا بأس بتقييم الحديث كما بدأت به
لان الكتمان يثير غضبها فقص عليها غذا ما اسم عليك المولى من
الفضائل وتجنب من الان فصاعداً في حديثك ذكر ما يجلب
لك المدح . فتلقى تليماك هذه النصيحة بالقبول ثم نهياً للنوم

فاول ما نشرت الشمس اشعتها على سطح الغبراء وسمع
منظور ربة الجزيرة تعطي جواربها من الغابات امراً ونهياً ايقظ
تليماك قائلاً له قم بنا نذهب الى هذه الربة المدبرة لكن لا تأمن
غوايتها كن ذا بصيرة فلا يغررك لين كلامها ولا تدعها تنغم مغلق
قلبك بمفاتح العشق والغرام لان الاطراء بالمدح ذم فانها البارحة
فضلتك على والدك الشجاع العاقل المفضل على اخيلوس
وطيسوس وهرقول للخلد ذكرهم . أما هذا من باب المغالاة
فهل سمع عندك حسن صداقتها وصدق مقالتها الا تعلم انها لا
تدحك الا لظنها بك انك خفيف العقل تحب المدح بازيد
ما هو فيك

ثم ذهب الى النحل الذي فيه كاليسه بنظران فدومها ولما
راهما انت متبسمة واظهرت لها الفرح لاختاء ما في قلبها من
الخوف والحيرة لعلمها ان تليماك لا بد ان يهرب ذات يوم من
جزيرتها كما هرب ابو امتنا لا رشادات منظور وآرائه .

فقال له ابنُ مني ايها العزيز لاني باشتياق الى سماع كلامك العذب حيث بثت هذه الليلة احلم بسفرك من سواحل الشام ومسيرك الى مصر وما جرى لك من الاخطار فجلسوا على تلك الرياض المعتوشبة المزينة بالاشجار البنفسجية مظللين باوراقها الحاججة عين الشمس

فاخذت كاليبسه ترمق تلباك رفق الحب الهائم وتلاحظ حركة منطور بغضب اذ كان ينظر الى تلباك شزراً واما الجواري الحسان اللاعبات بالعقول الساحرات الالباب فكن حليفات صمت وسكون صاغيات محذقات به لرويته وسماع حديثه وهو يغضي الطرف حياء وينفض من الخجل فاخذ بعنان الحديث وتسرع في التعديث فقال

وبينما ساعدتنا نسائم الرياح اللطيفة وامتلأت القلوع هواء مواتاً وخفيت عنا سواحل صور صرت مع الصور بين لا اعرف اخلاقهم فمزمت ان اقيم حليف صمت واتامل ما يصدر من الحركات والسكون ولا اسال عن شيء البتة لعلني افوز باعتبار الجميع ففي اثناء ذلك اخذتني سنة كرى وشغلت الحواس عن اولئك القوم فتمت نوم راحة وسكر القلب بلذيد المنام برهة فرأيت ننتة الزهر كما انها تجوب السحاب بعجلة مسحوبة

بجائنين يطيران بها وأنهار تبرد السقوط علينا غير خائفة. حائزة
 غاية البهاء والجمال متسرلة بزهر الشبوية وما حوت من اللطف
 والرشاقة يذكرنا بخروجها من زبد البحر حيث خطفت بصبر
 المشتري بانوارها اللامعة فسقطت علينا سقوط الطائر ووقعت
 بجاني وتبسمت ووضعت يدها على كتفي ودعنتني باسمي فسمعت
 منها هذا الخطاب العذب أيها الشاب اليوناني انت الان داخل
 تحت سلطتي قريباً من جزيرتي التي فيها المسرات والالعاب
 والملاهي فمتى وصلت الى هناك فاطلق الخيول في محرابي وانا افتح
 قوادك للامل بالنعم الدائم واحذر من ان تعصى لي حكماً وانا
 قاضية الجمال وربة الدلال وحكي انفذ الاحكام وما اريد الا
 الوصال منك وبلوغ المرام

ثم لمحت معها ابنتها قوبيدون الوليد قاضي المحبة له جناحان
 صغيران يخفق بهما حول امه ومع انه يلوح على وجهه التودد
 والتلطف وفرح الوالدان فاسان عينه بجدته كالسنان وهو
 ينظر اليه ويضحك ولكن يظهر من ضحكه الغدر ولا يؤمن من
 المكر فهو ساحر متهم وجبار متحكم فاخرج من كنانته الذهبية
 نبلاً وسهماً واراد ان يفوق قوسه نحوي ويصيب المرمى لولان
 اعائني ربة التدبير معيضة الحكمة فسترتني بدرعها وكتفتي

شَرَّةٌ . ووجه مفيضة الحكمة يعني طلعة عطارد المطارد قاضي
الغرام ليس فيه جمال برخاوة ولا ذبول ناتج من قضاء الشهوات
واللذات كما في وجه الزهرة بل جمال تلك الطلعة بسيط على
اصل الفطره خالٍ من التصنع رائق المزاج وعلى وجهها صورة
الجد والقوة والشرف وعظم الشوكه فلذلك لم يؤثر سهم الوليد
سلطان الغرام في درع الحكمة شيئاً بل سقط على الأرض فغضب
الوليد وتنفس الصعداء وغرق في بحر الخجل وطرد عني حيث
قالت له مفيضة الحكمة اذهب غير هذا المذهب اذ لا قوة لك
الا على النفوس الجبائنة الخلية من الحكمة والفضائل والشرف .
فلما سمع الوليد هذه الكلمات خفق في الجوى وعادت الزهرة الى
جبل اولمبيا مجتمع المدبرين ومجلس الارباب المتتدرين فكنت
ارى عجلتها تجري في السحاب بالحماتين حتى بعدت عني وغربت
عن بصري . فتخيل لي اني كنت قد اويت الى جنة نعيم ورايت
فيها منظور وهو بخاطبي ويقول اخرج من هذه الارض الظالم
اهلها واحجر هذه الجزيرة الكثيرة الفساد التي يخشى على الطهارة
والعفاف من غوايتها . فأول ما وقع نظري عليه اردت ان
اعاقته واضمة ضم المشتاق ولكن شعرت بان قديمي فقدت الحركة
وركبت لا اشعر بها وبدي لا تندر ان على الضم والعناق فيينا

أما لأحاول ذلك فلهذه من السيرة والسيرة فقلت من النوم فقلت
هذه رؤيا بالأصوات أحلام ورأت في صرمت تجمعا على عجلة
الشبهات ولكن لا أركن إلى نفسي من الليل إلى الغاميات
الفرصيات والتعدي الرؤيا أن منطور سكن الجود وإقليم مع
الأخبار في جنات التعمير مرقى أحشائي فاستولت على هذه الفكرة
وهمت عيني

فصألي من بالسفينة ما سبب البكاء والتجيب فقلت له
أن الدمع جهدهم لليل وحيلة مقلد المسكين الغريب الهائم في
الأنظار المقاطع الزجاج من العود إلى الأوطان وإما أهل السفينة
من التبرصين فأنهم عكفوا على اللهو واللعب والملاحون تركوا
المخاضيف وتأموا لتعودهم على الكسل والربان الذي كان لابساً
أكليلاً من الأزهار أهل الدقة وإعناض عنها بالتبض على
قارورة خمر لا زال يشرب منها حتى خامر عقله الأسكار والركاب
والعساكر انكبوا على التهلل والعلل بالباريق والأكواب فكلم
عاب عقله وصار مشغولاً بالأغاني والأشعار الخمرية والمقاطع
العزلية والفرامية يفعلون ما تبرمته الطباع ابتغاء لوى السكر
فبينما هم غافلون عن أخطار البحر وأهل العصب العواصف وثارت
الزواجر فكثرت السماء وتعكر الماء وقطعت الرياح السلاسل

والبحال ودوت في الشرايع قوي الرعد الخاضع واهت الامواج
جوانب تلك السيار قصار يعلو ويغور ولها قبائلها صخر
تأطر وجهها الامواج وتكسر عليها فيسمع لها صرعة وهاد يعلو زمان
الرهب والهرب فلما رايت ذلك تذكرت ما سمعته قبلاً من
منظور ان الجبناء والمنكبين على اللذات تقعد بهم الهمة وقت
الخطر ويستولي عليهم الخوف اذ رايت كلاً من القبرصيين يروح
مروح الثواكل ويسكي بكاء الاقيام ويتدب حال نفسه وقد حياثوه
ويبنز النذور لمعبوده ولا يعتقد قادراً على خلاص فكنت
لا اري شخصاً من معي مالكاً عقله ليعطي اوامر للملاحين لتسير
بالسفن فرايت من الواجب علي ان اسعى بخلاص نفسي وخلاص
ابناء جنسي من الفرق فوضعت يدي على الدفة لان الربان
كان غارقاً في بحر السكر لا يعرف الخطر ولا يسال ما الخبر
بقويته جاش من في المركب ومنتهم من الخوف وامرهم بتزليل
القلوع وان يجذفوا بالمجاديف مع القوة والشدة وخلصنا من
الخطر فكأنما كان هذا الخلاص لمن في المركب اصفاء احلام
وصار كل ينظر الي ويتامل كيف كان الخلاص على يدي
ثم وصلنا الى جزيرة قبرص في فصل الربيع المخصص بالزهره
التي يزداد فيه حسنا ونضرة وفي هذا الفصل يزعم اهل قبرص

ان هذه المدينة تفيض على الموجودات وتمنع الحيوانات الشهوانية
 حرارة المادة التوليدية كما تفيض على الازهار والاشجار ايناع
 الاثمار . . . فلما دخلنا الجزيرة تسببت منها نسبت لطيفة مألوفة
 يهد بها البدن ويداخله الكسل ولكن تجلب اليه نوع انتعاش
 وسرور ووجدت الحلاء خصبا بالطبع ولكنة قليل الحرث
 ضعيف العمران لان اهلها يحبون الراحة ويكرهون المشقة فهم
 اعداء الكد والاشغال وقد رايت في جميع جهاتها النساء والبنات
 يهرجن بالزينة . ويخرجن الى المنزهات ويتغنين بالاشعار
 الغزلية المختصة بالزهر ويزرن هيكها فصد القرب منها وتلوح
 على محياهن الصباحة والملاحه ولكن عن تصغر وتكليف فلا
 تجد عندهن اللطافة الخفية البسيطة ولا الحياء المألوف الذي
 يوكمل الجمال وتألفه النفوس فيلحظن الشبان بطرف ناعس
 لمعجبين العشاق ويجلبن الطلاب فجميع ما شاهدته منهن زخرف
 باطل تنفر منه الطباع وتأباه النفوس ولذا كنت اجد نفسي
 تعاضن اذا آتست منهن البشاشة واقابلهن عابسا

ثم ذهبت مع بعض الذاهين الى زيارة هيكل من هياكل
 الزهر العديدة السمي قوطيرة فلما دخلته وجدته مصنوعا من
 المرمر وهو ايوان واحد بديع الشكل متسلسلا بالاعمدة الفخمة

المرتفعة بنظام الصناعة وفوق الافاريز مشوش على جميع الجهات
حوادث الزمن وعلى بايه تتزاحم الخلائق دائماً للزيارة وتقريب
القربان

واما ذبح ما يقدم من القرابين واحراق ذنبه للاستضاءة
واراقة دمه داخل محراب الزهرة فمنوع خلافاً لها كل غيرها
وانما يهدون الى امام المحراب الذبايح التي يريدون تقربها ولا
يقبل الا من كان فتياً ابيض اللون ناصعة خالياً من العيوب
ويكسون هدي القربان حلة من الارجوان المطرز بالنضار
ويذهبون قرنيه بالذهب ويزينونها بازهار ذات رائحة ذكية ثم
يبعثون بها الى محل بعيد لتذبح وياكلها كهنة الهيكل وخدمته
ويتقرب ايضا الى الزهرة بالاشربة العطرية والخمر الذكية
والكهنة يلبسون الثياب الواسعة المرفلة الناصعة البياض
والنطاقات الذهبية ويسميون اطلاق النجور واحراق العود والند
والعنبر على محراب اللذات . وجميع اعمدة الهيكل مزينة بالتيجان
والطليسانات . والآنية المستعملة للقربان مصنوعة من الذهب
المخالص وحول الهيكل بستان منذور للزهرة . ولا يقدم الهدايا الى
الكهنة الا ملاح الولدان الملاح والبنات البارعات في الجمال
وهؤلاء الولدان والبنات يوقدون نيران المحراب وبعد الوضاعة

التامة فقد العفاف والصيانة ما يدنس هذا المعبد العظيم الشأن
 ففي اول الامر كان طبعي يعاف ما رأيت بهذه الجهات
 ونفسي تنفر من اخلاق اهلها ثم تدرجت الى اطالة النظر في ما
 اشاهده من العوائد القبيحة وصرت ما ابصره من الخلل لا تنفر
 منه نفسي ومال قلبي الى وفاق ما هم عليه اصحابي الذين آلفتهم
 هناك حيث انهم صاروا يستخرون بي على صباتي وما لزم من العفة
 ويهزأون بما أتصفت به من الحياء ومسك زمام النفس عن
 اللذات حتى كنت أضحكة لم ينصبون الاشرار لاقتناص
 وينبهون طبعي لاجتراح المنكرات فكنت احس نفسي اني
 ضعفت عن مقاومة الملامح والشهوات الحيوانية وكانني فقدت
 الشجاعة واضعت ما عهدت به منذ الصغر وما كنت قد صممت على
 المحافظة عليه من الصلاح صار نسباً مسيئاً وصار عندي سلوك
 سبيل الاستقامة ما يوجب الخجل فكنت كالساج في بحر عميق
 القرار متلاعب به الامواج وهو يدافع عن نفسه قصد الخلاص
 الى ان تلاشت قواه وكان العمق ماواه فاظلم بصري وعمي قلبي
 وضاع صوابي ورشدي وغوى عقلي . وتذكر ماثر والذي ما
 عاد ينفعني . والرؤيا التي كنت رايتها في حق منظور بانه مات
 وسكن النعم انفذت ما عندي من الهمة والقوة والبستني ثياب

الفتور واخذت نار شجاعي ودب في عروق بدني دم الخبال
 ولدتاح لذلك جسمي وتاقت نفسي للتملق ومالت الى الفرح
 والذات وسرى فيها حب المدح ومع ذلك كان لم يزل عندي
 بعض رسوم لدابي القديم فكنت انا ساف على ما مضى واسكب
 الدمع دما فقلت لنفسي ما اصعب الشبوبة اذ هي عرضة للبلايا
 وغرض لسهام الدهر ليتني كنت عريا من جلبابها متمعا بوقار
 المشيب مخني الظهر حتى لا اصير هدفا لاختارها فالموت خير
 من ركوب مطايا الخزي

فافرغت من مخاطبي نفسي الا وخف عني الحزن والهم
 وداخل قلبي الندم ثم غرفت في بحر الملامة على نفسي وتعكر
 فكري فهمت في البستان المنذور واخذت اطوف فيه كالظلي
 المصاب بسهم الصياد الشارد في الاجم والغابات قصد نسياني
 نفسي والامي

وانا في هذه الحالة لمحت من بعد تحت ظل شجرة خيال
 منطور ولكنه نحيل الجسم كتيب فصحت هل انت منطور ام خيالة
 فما اظن الا انك خيالة لان منطور صار مع زمرة الارواح السعيدة
 في دار الخلد فان كنت منطور اجيني لاسمع كلامك لانه جل
 قصدي ثم هرعت نحوه لاعرف احواله وهو يتظفني لا يبرح

من مكانه فوصلت اليه وصاحته وقلبي لا يصدق بملاقاته وكت
اظن انهاروا فقبضت عليه لا اطلقه خوفاً من انه متى انفلت
مني مضي عني فعند ذلك فاضت دموعي وعائنته باهتاً متخيراً
لا اقدر ان افوه بنت شفة وهو يلحطني بعين الرافة والحنو

ثم قلت له اين غبت وتركتني غرضاً للاخطار . ماذا اصنع
بعدك . وهل استطيع فراقك فلم يجيني ولا وجه الي خطاباً الا
انه قال الفرار الفرار والبدار البدار الى الخروج من هذه الديار
المصاب اهلها بوباء اللذات والشهوات والفواحش وجميع
المتكرات الذي يسري الى من اتى اليها سريان الدم في العروق
اهرب منها ولا تاخر حنراً من العدوى

فلما سمعت ذلك كأنما انتشعت عن عيني سحابة وتبينت
حقائق الاشياء ونشأ في قلبي الفرح المشوب بالقوة والشجاعة
وذهبت فرحة المسرات الدنية التي سرت قبيل ذلك سمياًها
في جوارحي ففاضت دموع السرور واستعذبت البكاء بالعين
الفريرة بروية الحل الوفي

فقال منظور اني مفارقك ومرتحل هذه الساعة اذ لا استطيع
المكث اكثر من ذلك . فقلت الى اين تذهب ولا اصحبك وقد
تعلقت باذياله فقال له لا جدوى لك في التبعض علي والتعلق

بي وإنما ابث لك قصتي وشرع بوجه خطابة نحوي قائلاً أعلم أنه لما فُرق بيننا في مصر مطوفيس المأمور باعني لتجار من عرب السودان فبحرون بالرفيق فسافروا بي الى دمشق الشام اذ كان قد اوصاهم انسان يدعى حزائيل على شراء غلام يوناني ليتعلم منه اخلاق الأمة اليونانية وعلومها فلاجل كسب المال قصدوا التجارة بي وباعوني له . . . فاشتراني بالاموال الجزيلة واقتبس من معارف عوائد اليونان ثم اشتاق الى السفر الى جزيرة كريد ليقرأ شرائع مينوس القانوني المملوءة من الحكمة فسافرنا وفي اثناء سفرنا اكرهتنا الريح على ان نرسي هنا وننتظر اعتدالها وفي هذه المدة زار معبد الزهرة وقرب القرى وخرج من الهيكل وهو الان قادم وقد اعتدلت الريح وملأت الشراع فالوداع الوداع فان العبد الذي يخاف الاله يبذل الجهد في خدمة مولاه ولو كنت ما لك نفسي لبذلها في خدمتك ولكن لا تنسى مجهودات ابيك وبكاء امك على فراقكما

فقلت له لا امكنك من الذهاب وابقى هنا ساعة فالموت افضل من بقاءي هنا بعد سفرك . فهل سيدك الشامي لا يرق لي ويرحمني وهل يريد ان يفرقني عنك هماً وجبراً فليختر احد شيعين اما ان يقبلني فاسير معك واما ان يقتلني فاسير الى القبر

فكيف تحثني على الهرب من هذه الجزيرة ولا تريد ان اسافر معك
فقصدي ان اخاطب حزائيل لعله يرثي لحالي ويعطف على
شبابي فيرخص لي بالسفر معك واكون له عبداً ثانياً

فما فرغت من هذه الكلمات الا ونادى حزائيل منطور
للسفر فتمثلت بين يديه جاثياً على ركبتي خافضاً جناح النذل
فتعجب حين رآني على هذه الصورة المؤذنة بالمذلة لاسبما انه لا
يعرفني حتى اخضع له هذا الخضوع فقال لي ما تريد ايها الانسان
قلت اريد الحياة منك بالسفر مع مملوكك منطور فاني متى فارقته
مت لا محالة وانا تلميذك بن عولس اعقل ملوك اليونان الذين
دعروا مدينة تروادة واحسنهم تدبيراً وما ذكرت لك نسي
قصداً للتفاخر وانما ارجو ان يكون سبباً للشقة علي لانني
معذور اذ بحثت عن ابي في البجار والبرور وكان معي هذا
الرجل الصالح كوالدي فخائني الزمان بدراجه وجعله عبداً لك
فاقلني مثله في الرقي لا تمنع رؤياه فان صح انك هموى العدل
وتحب السفر الى كريد للدراسة سرائع منوس فلا يقس قلبك
علي وانظر الى مجل ملك آل امرة الى طلب الرقي ليكون مع
صاحبه فيا ايها السيد الاكرم اني آثرت الموت في صفلية على
الاسترقاق . واما الان فاني ادخل تحت الولا طوعاً واخياراً

فان لم تبلغني المراد وفرقتني من هذا الصاحب فليحكم بيننا في
الآخرة مينوس الذي انت جاد في طلب ما استرعه من الشرائع
والقوانين والحكم وهو خير حكم

فكنت اتكلم وحرابيل ينظر الي بعين الرضى ويقابلني بوجه
طلق فلما فرغت مد يده ورفعني وقال لا اجهل عولس ولا
خصاله الحميدة وطالما حدثني منطور بفخره الذي احرزه بين
اليونان فلا باس بسفرك معنا يا ابن عولس ولتكن كولد لي
وانا اكون لك كوالد الى ان يجمع للمولى شملك بوالديك ولو
فرضنا اني لا اراعي خاطرك بالنظر الى فخر والدك والى ما
قاسيته من نكبات الدهر فالحبة التي بيني وبين منطور مال لك
شنانك توجبني على ان اصحبك معي في سفري واهتم بشانك نعم
اني استريت منطور واتخذته ملوكاً ولكنه الان عندي اعز
خليل واجل سمير صادق في وده وما اعطيته من الثمن
اكتسبت به خير صديق وجدت عنده الحكمة والاداب
والخصال الحميدة فله على الفضل والمنة لما علمني من حسن
الاخلاق وتحسين الخلق والميل الى ما تقتضيه المحامد فمن هذا
الوقت قد حررتك وانت ايضا تسير معي على الحرية ولا اطلب
منكما الا الرضى والمحبة كما هي شروط الرفاق

حيثئذٍ تحوّل حزني فرحاً وارتاح نفسي واملت بالعود
 الى وطني وتسليتُ بوجداني انساناً يمجني لمجرد حيه الآداب وقد
 استكملت مسراتي باجتماعي مع منظور فتقدم حزائيل نحو القرصة
 وتبعناه ودخلنا السفينة وكان الهواء موافقاً فسرنا حتى غابت
 عنا جزيرة قبرص حيثئذٍ سألني حزائيل عما يتعلق باخلاق اهل
 الجزيرة فافدتة بدلالة التضمن ان الشبوية فيها على خطر وان ما
 جرى لي من محاربي النفس وغلبني عليها لا يخطر على قلب بشر
 فرق لي واستعظم ما جرى لي وصاح ايا زهر الجبال مفيضة
 الملاحه وبديعة الشكل قد جرّبت سلطتك على قلبي وحكمك
 على لبي وسطوة قاضي الغرام الذي هو ثمرة شجرتك النامية ووليد
 طلعتك البهية وقد احرفت العود والندّ على محراب معبدك
 المشهور ولكن لا عيب عليّ ولا لوم في اني استعجب ما عند اهل
 جزيرتك من الخلاعة والخنث وعدم الاستقامة وما يفعلونه في
 موااسمك من ارتكاب المنكرات المحلّة بالحياء والادب

ثم تذكر مع منظور فيما اخضت به الذات العلية التي
 ابدعت جميع الكائنات وافاضت على العالمين الروح التي هي
 جوهر نوراني بسيط منبث في الاجسام منبث شعاعه في العقول
 المنورة بافاضه المعارف ومن حُرّم منه يقضي الحياة في ظلمة

كالذي لا تطلع الشمس عليه بظن^١ انه عاقل^٢ وهو جاد^٣ غافل^٤
 عن حقائق الاشياء فاقد البصيرة واذامات كانه لم يكن قد شاهد
 شيئاً من الحقائق ونهاية الامر انه يتصور اشياء مبهمه ليست من
 باب الحقائق بل من قبل الوهم والخيال كدأب الذين يميلون
 الى الشهوات وتجذبهم جاذبيات الجمال الظاهر فلا يقال للرجال
 انهم ارباب حقيقة وكمال الا اذا كانت عقولهم وقادة يرجع اليها
 في الحكم على الامور فالذات العلية المتصفة بصفة التدبير هي
 التي يلهمنا فعل الخير ويثبينا عليه ولا ترضى منا الشر وتواخذنا
 به وهي التي اوجدت فينا العقل والحياة ومرجعنا اليها كالمجدول
 والغدران تخرج من هذا البحر وترجع اليه وهذا تمام مذاكرتها
 ولو كنت ما فهمت حقيقة هذه المذاكرة ولا انتفت سر^٥
 حكمتها فقد ادركت انها احنوت على عقائد صحيحة فداخل قلبي
 حماسة وشجاعة تصديق وظهر لي ان الحقيقة ترجع الى تلك الكلمات
 ثم استمر^٦اً يبحثان عن حقائق الالهية على راي اليونان وفحول
 الرجال والشعراء المفلتئين في ذلك الزمان وجرت المحادثة بذكر
 الطوفان والتواريخ الاولى وذكر برزخ الارواح والبعث والنشور
 ودخول اهل السعادة في دار السعادة واهل الشقاء في دار
 الشقاء

وبينما يحدث كل من منطور وحزائيل لحنا سمك الدلفين
 المستور بالفلوس المشبهة الذهب تعلو الامواج وتغور من تلاعبه
 ثم شاهدنا سمك الرن يسمع له صوت كصوت الطبل وحوله
 عربة عروس البحر يجرها حصان بحري* اشدّ بياضاً من الثلج
 يشقّ المياه فيتركها اخاديد وكانت هذه العربة صدفة عظيمة
 تعجبه الشكل اشدّ بياضاً من العاج وعجلاتها الذهبية تمرّ على
 وجه المياه الراكدة مرّ السحاب وحولها بنات البحر متوجّات
 باكاليل الازهار يسبحن حول العربة راخيات الشعور السود
 على المناكب والهواء يلعب بها من كل ناحية وكأنّ في احدى
 يدي العروس قضيباً من الذهب لتسطويه على الامواج ويدها
 الاخرى وليدها الرضيع يمصّ ثديها المتدلي على صدرها البديع
 ووجهها بشوش رائق ذوهية تهايه الرياح والزواجع والرن
 يسحب خيل العربة بعنان مذهب وكأنّ فوق العربة قلعا
 ارجوانيا تلعب به النسمات اللطيفة وبرى سلطان الرياح كأنه
 معلق بين الارض والسماء ورافع في الجوّ لواه ومنظره منظر
 العيلان المتخبر الحاد الطبع ووجهه متكدر من الغم والكآبة
 الغامية صوته هائل وشعر حاجبيه كثيف وعيناه يطير منها
 الشرر قابضاً اعنة خيول الاهوية ويدفع بقوة السحاب الغامية

والجبتان اليونانية التي يحدث من ريح أنوفها المدّ والمجذر الخارجة
من حصونها للتشريف بمقابلة عروس البحر الهبة الطلعة

المقالة الخامسة

فبعد أن شاهدنا هذه العجائب البحرية ظهرت لنا على بعد
جبال كريد في خلال السحاب وإنما الأمواج مانعة من كشفها ثم
بدأ لنا جبل أبدا الشائع على سائر جبال الجزير كأنه غزال
عظيم في غاية اسبل اغصان قرنية فوق رؤوس نتاجه وبعده
نظرنا على التدرج حقائق الشواطئ والبرور على شكل مدرج
ووجدنا هذه الجزيرة خصبة مزينة بالأشجار الثمرى معمورة بمجد
أهلها خلافاً لجزير قبرص الخربة المهملّة من الزراعة

وفي جميع هذه الديار قرى متقنة ومدن ظريفة مشيدة
ولا تجد أرضاً في الخلاء إلا مزروعة متقنة خالية من الشوك
والنباتات الطفيلية التي تضر بالمزروعات واستحسننا في غيظانها
اقاطيع البقر ترعى في رياض المراعى على صفحات الجداول وترعى
الغنم على جوانب التلال وفي السهول زروع الحبوب مثيرة
كثيرة الغلات وفي الجبال أشجار الكرم والاعتاب مؤذنة بهدايا

خبرة ذهبية تُصب في الاقتراح

وحدثنا منظور أنه حضر قبل هذه المرقا في هذه الجزيرة
 وأنه يعرف أحوالها فأخبرنا عما يطلع من شأنها فقال أنها من
 القديم شهيرة لاسمها بما فيها من المدن التي هي مئة مدينة يخرج
 قوت أهلها الكثيري العدد من أراضيها التي تزداد خصبا بزيادة
 حرثها وأي بلد كثر أهله واجتهدوا في الحرث كثر خصبه
 وصاروا على منوال واحد في الراحة فتراهم بمعزل عن التباغض
 والتحاسد لاستوائهم في الاقتطاع بحصولات الأرض المباحة وتعيشهم
 من ثمة الكد وعرق الجبين وهذه المعيشة كافية لأن يحب بعضهم
 بعضا فإن الطمع والتجمل في الناس هما أصل الشقاء والشقاق
 وهذا مطمح نظر مینوس الذي هو أعظم ملك عقلا وتديرا فكل
 ما تراه حسنا هو من ثمرات قوانينه ونتائج شرائعه التي سننها وأيدها
 وما رتبة لتأديب الغلمان وعذيب الولدان يعود لصحة أجسامهم
 وعافية أبدانهم فيتمرنون أولا على أحكام تناول المأكولات بقدر
 الحاجة بدون تأني في المأكول ولا أكثار وعلى كثرة الكد والشغل
 ورياضة البدن لأن أهل كريد يقولون إن الانهالك في الملاحة
 سبب ارتخاء البدن وضعف العقل والأكثار علة فتور الهمة
 ويعودون الأولاد على سلوك سبل الأخلاق الحميدة واكتساب

الفخر في زمن الشبوبة ومن المزايا التي يتعلمها الصبيان ويعتاد
 عليها الشبان استسهال الموت في الحروب والاستهانة بالآخطار
 في الخطوب واحتقار الأمور الجسيمة والأمور الدنيوية وفرضون
 وجودها كالعدم وتندم ما يعاقب عليه المرء ثلاثاً مثالب
 كفران النعم والتدليس والجل . وأما الزينة والكسل فلا
 وجود لها عندهم إذ الجميع منكبون على الأشغال ولا قيمة للأموال
 عندهم بل كل يكتفي في مقابلة شغله وكده بالعيشة الرضية
 والحياة الهنية حتى يتمتع بالراحة والهنا وانفسهم تعاف الأثاث
 المفقون ونفيس المتاع ولا تألف الولائم العظيمة الفاخرة ولا
 يزخرفون قصورهم ويقتصرون في الملابس على مشغولات الرفيع
 من الصوف الجيد النعومة والملاسة وما كلفهم مخضرة وموائدهم
 مشيدة على اصول القناعة فلا يشربون عليها إلا قليلاً من
 الشراب وركنهم الأعظم الخبز النظيف والفاكهة التي يقطفونها
 بأيديهم وألبان الماشية الجيدة وربما يأتون بيسير من اللحم خالياً
 من التوابل المقوية الشهية محافظة على ابقاء الماشية للزراعة
 وبيوتهم نظيفة مستوفية المرافق واللوازم خالية من كل زينة
 وزخرفة إذ ذاك لا يوافق طباعهم والمباني الجيدة المنظمة غير
 مجهولة تندم وإنما لا تكون إلا للمعابد والهياكل حتى لا يكون

٣١
سبب العابد كسبت المعبود. واطم الخيرات عندم التمتع بالصحة
والعافية والقوة والنجاة والصلح وانقائ الشاكر والبطون بالنية
النافية وحرية الاهالي ويرغبون في كثرة الاشياء اللازمة وتن
ما زاد عن الحاجة ويكرهون البطالة ومحبون الشغل والكد
والنافع في مكارم الاخلاق وامثال الاحكام وخافة الله
والسلام

فما انت منظور عن شوكة الحكومة وسلطة الملك فقال
الملك هو صاحب النفوذ في الرعية بامر وينهي واحكام الملكة
وقولها تجري عليه فهو مرخص له في اجراء العمل الصالح
وتعقيد صالح المصالح واناساء الاعمال نقل يده فان الاهالي
سلمة الشرائع ودبعة بشرط ان يكون ابا للرعايا بموافقتها كأن
الشريعة استخدمت رجلاً واحداً لراحة الكثيرين بتدبيره
وعدائه وجلت الكثيرين بخدمون مع الاستعداد والطاعة
رجلاً واحداً لقضاء ما ربه فملك بحق له على الرعية ما كان
لزاماً لذاته للوكية اما بما فيه اعانة على حمل اعباء الملكة او
بما فيه احترامه وتوقيره عند الاهالي الذين يخدمهم باجرافقوا بينهم
واحكامهم ليدفع عنهم التهلكة ومن خوفهم عليه ان يكون
لكثير منهم فناعة وتديراً واستقامة وغراً ممدوحاً عدواً الجبن

والهندسة خلقاً من الرتبة والزخارف وان يكون أكثر منهم مالاً
وراحة . وعليه بالنسبة الى الخارج الذود عن الوطن وحماية
الجوش . وتجنيد الجنود والاعتماد على الامارة . وبالنسبة الى
الداخل الحكم بين الاهلين بالقوانين المرعية والقضاء بالاسكام
الشرعية لاصلاحهم وحسن استقامتهم وتدير صلاحهم واليجاد
الراحة والهناء في بلادهم

ولم يرض بنوس ان تصير الملكة بعده لاولاده ورثة
الا بشرط ان يحكموا بموجب قوانينه وآدابه فكان بحب رعاياه
أكثر من اولاده بدليل وصاياه فبحسن تديره صبر شوكة
كريد قوية وبعد الله محافخر الفالحين البلاد والسفرين العباد
الذين ارادوا ان يجعلوا الاهالي وسيلة لعظمتهم وتكبرهم وادوات
لمطامعهم واظهار شهرتهم ولذا ارباب الميثولوجيا نظموه في سلك
الاولياء

فما انتهى منظور من حديثه الا وصلنا الى الجزير فرأينا
بها السرداب الشهير الذي بناه المهندس ديدالس على نظام
السرداب الكبير الذي في الديار المصرية فيتنا نحن تما مل في
صقة هذا المبنى العجيب اذ رأينا الناس يزدحم على الشاطئ
قرب البحر كاسراب القطا فسالنا ما سبب هذا الازدحام فحكى

لنا شخص يدعى نوسقراط عن ذلك وهذا نص كلامه .
قال ان ايدومينوس بن دوقالينوس وحفيد ميسوس كان
قد ذهب كثيره من ملوك اليونان الى محاصرة مروادة وبعد ما
دمروها قصد الرجوع بعساكره وسفنه الى جزيرة كريد ففاجأهم
العواصف حتى ظنوا انهم غارقون لاحالة وصار كل منهم
يندب حالة ويتأسف على حياته . فبسط ايدومينوس اكف
الضراعة وتضرع الى عالم السر والنجوى ونذر لنبطون ولي
البحار على اعتقاد اليونان ومفيض التدبير على الأمواج في
عقائد تلك الازمان ما نذره سرا وجهرا قائلاً ايها المتولي الذي
هو قطب دائرة السلطة البحرية المتصرف بالامواج بسطوته لب
دعوتي بالاجابة . فان وصلت الى جزيرة كريد رغماً عن انف
الزوايع لانتجن لك قربانا اول من اصادفة فيها فلما نجح من
العواصف واوشك ان يصل الى الجزيرة شكر صنيع نبطون
واثنى عليه . ثم ادرك حينئذ شوم نذره وندم على فعله وشعر
بنفسه انه فعل ما لا يلقى لانه ربما كان اول قادم ابنه او صديقه
وكان كذلك لانه جال وسموله وقع نظره على ابنه فهاه الامر
وداخله العزع وحاول ان يقع بصره على آخر فانفع فهم الولد
اليه ولراد ان يعاقبه لبطني نار شوقه فاعرض عنه فتعجب حين

رأى من والده عدم الالتفات اليه وانس منه الغم والكآبة
 وانصر الدمع على خديه كالزمن . فقال يا ابي ما سبب هذا
 الغم والاكتئاب بعد هذه الغيبة الطويلة والعود الى بلادك
 تحزن . ولماذا لا تلتفت الى ولدك وفلذة كبذك . هل صنعت
 شيئاً استحق به عدم الالتفات وان لا تراني بعينيك والاب مهوم
 ككيب آخذ بالتهند والزفير ثم قال يا نبطون الان قبل بدلاً
 عن هذا النذر . اعطني الى الحج البجار فاغرق ويتهي عمري
 النحوس ونجيا ولدي المأنوس فيا ايها المنسلط على البجار والملك
 الجبار هذا دمي مباحاً لنجاة ولدي فما انتهى من هذا الكلام حتى
 جرد حسامة لبطن يه نفسه ويفدي ولده فتنعه الحاضرون
 وكان حاضراً حبراً من الاحبار العظام بحسن تأويل
 الامور اسمع صوفرنوس فنصح له بقوله انه يصح ان يقرب من
 هذا الثريان ويرضي نبطون بشرط ان تسمع نصيحتي وتقي بالنذر
 ولا تفر الى حرمة النذر حرمة الوفاء والانتجاز فقرب بدلاً منه
 مئة ثور بيض ناصعة واهرق دماءها على محراب نبطون الكمل
 بالازهار وبخمره بالروائح الذكية فتكون أدب الواحد ووفيت
 النذر

فسمع الملك كلام الحبر وهو خافض الرأس مخفي الرقبة -

لم يفقه بكلمة وظهرت على وجهه لوائح الغضب والحدة وانكسف
 لونه وتغيرت هيئته وارتعدت مفاته من الخوف وتأثر كل
 البائر . فقال له ابنة يا ابي اني جميع مطيع ممثّل لحكم الله واني
 النذر ولا ارض ان اضع في الحرام وتكرن بمرفعة للانعام فاذا
 دُبحْتُ قرباناً لمرئاة الاله ووفائتك من السخط والعذاب
 والحزاء والتماب لا ابا لي فانسرب يا ابي تنقي ولا تحزن . من
 ان يكون والدك ليس اهل اطاعتك فهو قتل على الموت لا يهاب
 القتل

حينئذ خرج ايدومينوس من البلور البتري وهاج وثارت
 حدة غضبه فاخلس نفلة الحاغرين وطعن احشاء ابنه بالسيف
 ثم جازاه من جوفه مخضباً بالدم الحار ايدخله في احشاء نفسه
 فمدّ الحاضرون عن ذلك ونزق الولد في دمايه ونشر
 انسان شبيه كدورة الموت وانطبعت سيناء وذبل شبه الاس في
 الرياض اذا قطع ساقه ثم فقد الحياة . فهذا ما جرى لهذا الابن
 الذي حصده بمثل الموت ونصن سبابه انصر فصار ابوه مما
 اعتراه من الخبل والنصب فاقد الشعور لا يعرف اين هو ولا
 كيف يفهمل وسار نحو المدينة كالسكران وهو يسأل عن ولده
 كل انسان

فرثي جميع الناس لحال ذاك الوليد وهالم ما فعله أبوه من
 الجاهلية والنصب فصاح الجميع قد اناقة هذا الفاجر كاس
 المنون فحثوا عليه وحشوا على الابن واستدّ سندهم الخطب
 فاستلموا الدية والاحجار قسد النعائين والتضارب ووقع
 بينهم النزغ والتناقى باسمرت اراستهم مع انهم تتلاءم وخاب
 تدبير نسوا ما اناؤه وعماروا كاهم لا يبرفون حفيد بينوس
 ولا يكثرزون به حيث قل ابنه من فرران الدم فاجاب هذا
 الملك لم يجدوا سبيلاً لحلاصه من ايدي الآخرين الا انهم انزلوه
 في سفينة وقرؤا به هارين في طريق البحر فلما افاق ورد سلة
 اليه شكرهم على نزعهم من هذه الميزين التي سناها من دماء نجله
 فمداهم اللواء الى جهة ايطاليا واسسوا هناك مملكة جديدة في
 بلاد السلانية

واما اهل كريد فشرعوا في انتخاب ملك يكون رئيساً عليهم سرديا
 ان يمسك بقوانينهم ويعمل بموجبها فطريقته انتخابهم انهم اولا
 اجتمع اثنين اهل الملك الدنه وقرؤا الترمات ثم جمعوا جميع
 الحكماء والعقلاء المشهورين في جزيرهم لانتخاب من يصلح الملكة
 والرئاسة وطريقته الامتحان انهم جهزوا برجاسيين سمويين في
 ميدان حافل ليرز فيه المناضلة المطالبون الملك من افاضل

الرجال يُعطى قصب السوق وهو المملكة من يفوق اقرانه في
 حومه الميدان بالمثل والجسم لان القصد تولية ملك قوي البنية
 والبدن ماهر لا يخطئ سهمه الغرض يكون مزيئاً بالحكمة
 ومكارم الاخلاق والآداب ويكون دأبه الاستقامة وقد التمسوا
 حضور الغرباء في هذا الامتحان عسى ان يكون بينهم من اجتمعت
 فيه هذه الشروط . . فبعد ان حكى لنا نوسقراط هذه القضية
 قال بادروا الى الحضور في هذه الجمعية البهية وسابقوا مع اهل
 السباق فاذا فاز احدكم يصير ملك هذه البلاد .

فذهبنا الى ميدان متسع جداً حوله غابة متكاثفة الاشجار
 وفي وسط الميدان حوزة مجهزة لاهل المناضلة وحول الحوزة
 مدرجٌ عظيمٌ من الرياض والاعشاب جالس عليه ما لا يحصى
 من الخلائق فلما اقبلنا رحبوا بنا واكرمونا لان اهل كريد اكرم
 اهل الارض واخلصهم نية في حق الغرباء فاجلسونا ودعونا
 للمناضلة والمبارزة والنزال فاعتذر منظور بكبر سنه وحزاييل
 بعدم متعته واما انا فلا وجه لاعتذاري بل نظرت الى منظور
 متفرساً لعله يشير اليّ بالمبارزة فرأيت ذلك جلّ مرغبه
 فاجبت الدعوة بالتبول وتجرّدت عن ثيابي للتدهين فصعد
 عليّ كثير الزيت الحلو الرائق ونسأوا به اعضاء بدني مرات

ثم انتظمت في سلك المبارزين فسمعت صراخ الناس من كل
جهة هذا ابن عولس حضر هنا ليمتوز قصب السبق اذ كان جم
شفيرو من اهل كريد في طياكي فعرفوني اسما ورسمًا فابداً واولاً
في المصارعة وكان شخص من اهل رودس يبلغ من العمر خمساً
وثلاثين سنة قد فاق على الاقران لانه كان شاباً قوياً البنية
شديد الاعصاب فلما جاءت نوبتي راى انني استاهلاً للدخول
معاً لحدائتي سني المؤذنة بالاحتقار ظناً منه انه اذا بارزني وغلبني
لا فخر له ولولا اني راجعته لتركتني واتلب فقبض كل منا فِرْنة
وتعانتنا والفتت الاكتاف بالاكثاف والساق بالساق وقامت
الحرب على قدم وساق وبرزت الاعصاب والتوت الذراعان
بعضها على بعض وتطارحنا على وجه البسيطة وكل منا يحاول
رفع خصمه عن الارض ثم بعد الارتفاع هجم علي على حين غفلة
وحاول ان يدفعني من الجهة اليمنى الى اليسرى وبالعكس واذا
ذاك دفعتني بالنوة والنعنوان فوقع مجنولاً على الارض وجذني
فوقه وحاول ان يتلبنى فمساعدته قواه فمستكنه حتى عدم
الحركة فصاح الناس انتصر ابن عولس حيثما ساعدته على
التيام لبظرة المحاضرون
ثم رجعوا الى حرب المصارعة والملاكمة فكانت اصعب

وانعب وكان ابن احد الاغنياء من جزيرة شاموس قد اشتهر
شهره عظيمة في هذا اللعب الحربي، وظهرت وقائمه فسلموا له انه
عائق الاقران لاجتاج الى الامتحان فطلبت الدخول منه لئلا
احوز النصر فسري اولا على راسي ثم ثنى بضرراته شديدا على
صدري غشيت منها وكرت ان اعزم النصر لولان سوت
مطور اسني حيث ناراني قائلا انتير منلوبا واننا انت
عولس فاحيا نصي ونجذت قواي وتحييت عن عدة مرات
ثم ضربني ثمرة ظن انها الثانية فخاب ظني وخاض يراعه
واختأ مهمة حينئذ هجمت عليه اسرع من لمح البدر فادبر
حين رقت يدي لاستمدا عليه بجذته واراد ان ينجو منه
فقال الى جهة ثانية وهدد الموازنة فسهل علي ان قلبته فوجدته
ثم مدت يديه لارعة فاتصّب بنفسه وقام مغفرا بالنبار
والخري ولم يخسر على الاستئناف فانصرفت عليه

وبعد ذلك رجعوا الى السباق بجريان العربات بالخيول
تسموها بالقرعة لياخذ من يجول في الميدان نصيبه منها فكان
نصيب عربي خفيفة العجلة وخيلها كثيرة العجلة فانقلنا في الجولان
ونار النبار حتى نهض الآفاق فتركت ارباب السباق يسرون
امامي واحدا بعد واحد وكان اول من ساق شاب من مدينة

مسترا في جزيرة مورة يدعى قرانطور ثم تبعه شخص كريدبي
 اسمه نولة طيطن ذوي قرابة ايدومينوس ثم آخر يدعى ايوساكس
 فهذا اطلق غنان خيل سريته وسار به اسريعا حتى ارفضت
 شرقا وكانت حركة تجليه سرية حتى يظن انها ساكنة لا حركة
 لها مثل جناحي النسر الطائر في الهواء واما خيل عربي فكانت
 متعشة سير مطشمة مرتاحة حاذقة التوي فهذا تركت ورائي
 من سار امامي واما نوافيل طيطن ثائه بالغ في حث خيله حتى سقط
 جواد منها على الارض وقطع الرعاء من توالي الملكة وكذا
 ايوساكس الذي اهتزت عربته في الميدان اهتزازا فظيما سقط
 منها وساءتة المادير حتى تخلص بنفسه واما قرانطور فانه
 اسناط كل النيط حين دنوت منه فماتت تزيمة وصارية نضرع
 الى الاله وينذر النذور ويحث خيله خوفا من ان اتوسط بينه وبين
 هدف الشوط فاسبته الى الغرض لان خيلي كانت مرتاحة فها
 اجده ذلك نفعا فحاطر حينئذ بان كسر عجلة عربته بمصادمة
 الهدف قصد ان يكون بيني وبينه حجاب فبادرت حالا
 بالدوران حتى لاقع في ارتباك مثله وبعد لحظه رأي في آخر
 الشوط بلغت النرض قبله فصاح الجمع غلب اينما ابن عولس
 حينئذ اخذنا اتيان الكريدلية وتغلاوهم ثم من ارباب

الحل والعقد وساروا بنا الى غايته من الغابات يتبركون بها
ويقولون انها حرم القديس بعيدة عن التدنيس وفيها شيوخ
طعنوا في السن كان قدرتهم مبنوس امناء على القوانين
والشرائع وهم قضاة الاهلين فادخلونا مجلسهم مع من كان يناضل
وينازل وامناز في الوقائع الامتحانية واحضروا الصحيفة التي
دونت فيها شرائع مبنوس وقوانينه بالكرام والجلال فداخلي
نوع من الاحترام والهيبة حين دنوت من هؤلاء الشيوخ الذين
حازوا وقار الشيخوخة دون ان تشيخ عقولهم او تضعف قرايتهم
جالسين مع الترتيب والانظام عليهم لباس السكينة والوقار
شعورهم بيص وبعضهم اصلع مستنيرة وجوههم بنور الحكمة واللم
تأرجح عليها علامة الجدة ممزوجة باللفظ واللين يتانون بالكلام
ولا يقولون الا ما صمموا عليه واذا اخلفت آراؤهم يملطفون
بالمناكرات حتى ينفوا على افضل الاراء بلا تشعب ولا جدال حتى
يظن انهم كلهم على رأي واحد وكلمة واحدة فاستحسن
احوالهم وتمنت لو طلت مطالهم ببلوغي سن الشيخوخة فقام اكبر
هؤلاء الشيوخ وفتح كتاب شرائع مبنوس وكان موضوعا في تابوت
مصوغ من الذهب الاكسير معطر باطبيب الروائح فقبلوه
واثموا تبركا واجلالا وقال هذا كتاب الشرائع الكرم الذي

يرشد الناس الى سلوك سبيل الاستقامة لينالوا الخير والسعادة
والذين يابدهم الاحكام التي يكون بها فصل القضاء بين الناس
هم الذين يحكمون على انفسهم بها ويجعلونها الحاكمة عليهم فالشريعة
هي الحاكمة لا الانسان المتولى الحكم فهذا هو كلام هذا الحكيم ثم
عرض على المجلس ثلاث مسائل قصد الامتحان ليسبر بها عقولهم
وهذه المسائل هي محكمة في نص كلام مينوس غير مشتببه فيها
ولكن ابداءها ليقابل حل غيره بقوله الاولى

من خير الناس حرية . فكل اجاب بما اجاب ففهم
من قال انتم ملك لى على رعيته سلطة ونصرف متصرف على اعدائه
واخر قال انه رجل غني بالمال يبلغ بغناه ما يطلبه وغيره قال
انه رجل لم يتزوج يسبح في البلاد فلا تحكمه شريعة من الشرائع
وبعضهم قال انه رجل مسترحش في الفلوات ينتذي من قصصه
بعيد عن الحكومة شني عن حاجات العمران فهو حر مطلق
لا تحكمه اسان وزعم بعضهم ان اتم الناس حرية عبد معتوق
الرق من قريب وحيث انه خارج من ورطة الرق والاستعباد
يذوق حلاوة الحرية اكثر من غيره واخرون من ارباب الراي
قالوا ان اعظم الناس حرية رجل ذاق طعم المات وانقطعت
علاقته عن الناس فلا يحكم عليه ولا يخشى من احد فلما جاءت

توحي لم تصعب علي الاجابة اذ تذكرت في هذه القضية ما كان
 يهوله منطور فاجبت ان اشد الناس تنمعا بالحرية من يستطيع
 ان يكون حرا في الرق نفسه وفي العبودية المحقة ففي اي مكان
 واي زمان واي حال يكون حرا مطلق الحرية بشرط تخافه الاله
 واقول مجملأ ومفصلاً ان الانسان ذا الحرية المطلقة هو المحرّد
 عن كل خوف من المخلوقات ومن ميل النفس الى اللذات
 والشهوات يعصى نفسه ويطيع مولاه ولا يفعل شيئاً ببل وزنه
 بيزان العقل فنقسم الشيوخ وصار ينظر بهضم بعضاً نظر نقيب
 حيث وافق جوتي ما نصّه مينوس في الكتاب

الثانية وهي من اشتهى الناس فاجاب كل وفق سلبه
 فمنهم من قال المحرّد من المال والعافية ومنهك الارض واخر
 قال الحروم من الاحباب والاصحاب والاعدقاء وقال البعض
 من رزق اولاداً اشفه اغناؤا حتوفة واخضوا ذكره ثم حضر
 حكم من جزيرة لسبوس من جزائر اليونان ونصدي للاجابة
 قتال من يظن في نفسه انه اشتهى الناس لانه يتاسي المصائب
 ويحمل التوائب ويصعب مصابه ويزيد بالجزع والقلق فهذا
 يصبر اشتهى الناس

فهملت الجملة سند سمع هذه الكلمات وهملت وقالوا انه

اتصرو حاز قصب السبق ولكن سالوني ما ارى وهل انا معتقد
او منتقد فاجبت بناء على ما تعلمته من منظور من الحكم اشتمى
الناس ملك ولي الامر وحكم وظن انه ملك زمام السعادة
والرز حيث ترى اصغر رعاياه اشتباه اذلاء فهو شقي مرتين
لانه من نبي مبير وجهه بجمل شفاء فلما اجبت بهذا الجواب
قرر ارباب الجمعية اني انصرت على الحكم المبرسي بهذه الحكمة
وقال الشيخ ان جوابي طابق جواب مينرس

الثاني هي ملكان احدهما فاتح متصرف في الحرب ذو
خبرة وادير فيها والاخر لاجبة له في الحرب وانما هو خير
بحسن السياسة وادارة الملكة وقت السلم فمنهما افضل
فاجاب الجمهور ان الملك المتصرف في الحرب افضل مبدئاً ان
لافضل لمن بحسن السياسة ان السلم ولا بحسن الذب عن
الوطن عند هجوم العدو لانه اذا انتصرت الاعداء عليه وملك
بلاد استعبدت امنه وربما صيرته تبداً وقال الآخرون ان
الملك الحسن التدبير في سياسة الملكة الداخلية تلحّب السلم
هو للربية افضل لانه يخشى عاقبة الحرب فيجتنبها بحسن تدبيره
فردّه الآخرون بمولم ان الملك المتصرف في الحرب يجتهد في نحر
أعداءه كما يجتهد في فخره فيجمل لم سطوة رفوة واما الملك الذي

لا يعرف إلا أمور السلم فتمكث أمة في الجبن والفتور فاقدة
 الشهامة والفتوة . فلما سُئلت عن مذهبي في هذه المسئلة اجبت
 ان الملك الذي لا يحسن التدبير الا في خصوص المصلحة الحربية
 ولا يتدر على الارادة الملكية وارشاد رعاياه هو نصف ملك فاذا
 قابلنا ملكاً له خبرة بامر الحرب بملك عاقل لا يعرف
 الحرب ويُقدر ان يقبها بواسطة امرائه ويستعين بمن يدبر امرها
 عوضاً عنه يكون هذا افضل فان الملك الذي يصرف همه في
 امور الحرب ويحاول دائماً اتساع ملكه وتأيد فخره وعلو شأنه
 يورث رعاياه الفقر . فاهي منفعة الرغبة التي يسترعي ملكها
 امّا اجنبية الا الشقاق من الحروب الطويلة التي يعقبها الاخلال
 والمضرات والاحلال عقد النظام الآتري كيف لتحل نظام عدة
 اليونان الذين تغلبوا على مروادة وضعفت عندهم التوابين
 والاحكام وتوقف حال الزراعة والصناعة بعد ان حرمتهم
 بلادهم مدة عشر سنين فاحسن ملك في الدنيا يضطر مدة
 افتتاح الحرب مع غيره ارتكاب الضرر فيعطى الرخصة التي لا
 تعطى وقت السلم ويستخدم الاشرار ويعتبرهم فكم من صاحب
 شرٍ وفسادٍ يعاقبُ زمن السلم ويكافأُ على شره وجسارته زمن
 الحرب

ومن الحرب انه لا توجد أمة ذات ملك يحب الحروب
والقتل الا وتذوق العذاب الاليم من طعمه في توسيع
ملكه فانه اذا اولع بالنصر والتفوح وانتصر فنصره يضر برعاياه
ضرراً يضاهي ضرر المغلوبين فقتل الملك الذي لا يميل الى السلم
وتحسين حال الرعية واذقتها طعم الراحة بانتهاء الحرب مثل
رجل يحمي ارضه من جاره وينصب ارجله في داك الحار ظلاً
وعذونا غير مراعى حق الجوار ولكن لا يجرها ولا يغرسها بل
كأنه خلق لتفريها يدمرها لا لتدبيرها ويعيرها

واما الملك الذي يحب السلم فانه وان كان لا يصلح للفتوحات
ولا فطر على تكدير راحة الأمة وايدال سعادتها بالشقاء وجعلها
آلة للعبادة على أم لا تبقى له بادخاله تحت طاعته بل كان اهلاً
للتدبير الحسن في زمن السلم يكون ذا صفات حسنة تعود على
أمنه بالراحة والامن والتخلف من العدو كأن يكون متصفاً
لبين العريكة موقفاً في احواله يحب الراحة لمن في جواره لا يفعل
يعكر الصلح بينه وبينهم ولو كان ذا شوكة اكثر منهم بل يفي بالهد
وبرائى شروط المحبة والوداد فيهذه بحجة محالفوه وعجائروه ولا
يستريون به في حال بل يأمنونه واذا وجد دولة من الدول
المجاورة تحب الشاىخ عليه فسائر الملوك المجاورة ايضا تخشى من

تلك الدولة المتكبرة العارمة فتتحد مع هذا الملك الحسن السلوك
 الجانح الى السلم اذ لا خوف تتقدم منه وتقصره من تعدي تلك
 الدولة العاتية وربما صار باستقامته ووفائه وانصافه حكما بين
 الملوك الذين في جواره عند المشاحة لحلوه من التعصبات .
 فالملك الحربي مكروه لدى جميع الملوك الذين في جواره
 والسلمي بمنزلة الاب للجميع وهذه التخرمزية يجوزها بالنسبة الى
 الخارج والبلاد الاجنبية

واما بالنسبة الى الداخل والحكم في الرعية فميزته احسن
 واغوى وذلك لان اصل المسئلة ان يحسن التدبير زمن السلم
 ومعناه انه يدبر الملكة حسب اصول الاحكام والتوانين والشرائع
 المستحسنة العادلة ويجنب بلاده الزخرفة والتبرجات القليلة
 الجدوى ويزيل الرخاوة والبطالة وما يسبب الفساد والردائل
 والفنون القليلة النفع ويشغل الرعايا بالفنون النافعة اللازمة
 للمعيشة لاسباب من الزراعة والفلاحة لتكثر المحصولات وتعم
 الخيرات لانه متى اسادت الرعية على الكد والجهد في الاشغال
 والاقتصاد في المعيشة البسيطة وعلى حسن الاخلاق والزهد في
 الزينة ومواد الاحفال يسهل عليها الكسب بدون مشقة من
 محصولات اراضيها فهذا تعمير البلاد ويكثر اهلها كثرة بليغة

وفي وقت قريب تجد في المملكة عددا لا هالي لا يحصى متصنين
 بالصحة والعافية لقوياء اشداء يكرهون الانهالك بالذات مجبون
 الفضائل والحماد يستسهلون الموت عند الاقتضاء على فقد
 الحرية التي اذاقهم طعمها الملك الحسن التدبير يصادمون العدو
 اذا اراد فتح بلادهم بقوتهم الطبيعية وشجاعتهم الفرزية لاسيما ان
 الملك الجائح الى السلم معان من طرف الالهية لا يذل ولا يهان
 ومع هذا كله نتج ان الملك السلي غير مستوف الشروط لعدم
 قيامه بواجب جسيم من واجبات المملكة وهو فن الحرب ولكن
 اقول انه خير وافضل من الملك المتصر اذا كان فاقدا لوصاف
 التي تدور عليها رحي المملكة حيث ان نص الكلام لا يوافق الا
 للحرب والاخر لا يحسن تدبير الحرب وانما هو خير في حسن
 السياسة وادارة المملكة . ثم لمحت في الجمعية جما شغفرا ينكر
 هذا المذهب لان جل الناس يعجبهم الرونق والابهة الظاهرة
 في الملكة كالنصر والفتوحات وذكر الضرب والطنم والنهب
 والسلب فيفضلون تلك على الامور النافعة كالدور والراحة
 والضبط وحرية الاهالي ونشر المعارف والآداب ولكن اعلى
 الضباط لارباب الجمعية انني وافقت مينوس في هذه التضيعة
 ثم تادى رئيس الجمعية باعلى صوته الان رأيت صحة ما اخبرت

به الكهانة قبل ذلك مما هو معلوم في اقطار هذه الجزيرة. وذلك
ان مينوس سأل كاهن هبكل الشمس عن مدة حكم ذريته
بموجب قوانينه واحكامه فاجابه يزول حكم بنيك بدخول
شخص اجنبي الى هذه الجزيرة بحكم فيها بهذه القوانين
والاحكام فكنا نخشى ان يفهمها بعض الملوك الغريباء ولكن ما
حصل للملك ايدومينوس من المصيبة وامتاز به ابن عولس من
الحكمة والتدبير ففهمنا معنى بتير الكهانة فلبادر ونضع تاج
الملك على راس اجل اسان سخرته لنا الحكمة الالهية ليكون
علينا افضل ملك ...



امانة لسادس

تم حرج اشبيخ من النابة المندسة واخذ الرئيس بيدي
وفان اللاهاي الذين كانوا ينتظرون قرار الجمعية اتي قد حرت
قصب السبق وفرت بالجائزة فصيح الجمع وهلّوا ونهلّوا وسمعت
الاصوات من كل ناحية قد تولى علينا ماكا ابن عولس الذي
اسبه بفضل مينوس فعند ما سمعت ذلك اشرت الى الجمع ان
اسمه واكرامي اسرفوا سرّي متضرر في اذني بنو هل نهجر

ووطنك وتسي الوالدة التي تنتظرك ليلاً ونهاراً وهل تسي
 عواس الذي قدّم له العود الى وطنه فحصل الصمت في الجميع
 لاستماع ما عسى ان يكون فتمت حينئذ خطيباً وقالت يا اهل
 كريد ارباب الشهرة والفضل اني لا استعني ان اكون ملكاً عليكم
 بما ذكرتوه فان كلام الكهانة الذي ذكر يدل على ان حكم نزية
 مينوس ينتهي متى دخل سندهم غريب بركن احكامه فقلتم ليس
 الصد الا انا واحال به ليس كذلك حيث لم يقل يحكم بنفسه
 فافطن ان الغريب الذي يص الكاهن على حضوره هو انا
 وقد حضرت وفهمت حقائق معنى الكلام ورجائي ان ما قررت
 وبينته واؤلفه هو الذي يجعل الاحكام تحيي بواسطة من تخارونه
 ملكاً عليكم اذ امر انتخابه منيط بكم واما انا فاختار وطبي جزيره
 طباكي المحببة على المدائن اليه التي في هذه الجزيرة فاقبلوا عني
 حيث المقادير اعدتني لشيء آخر واما دخولي معكم في الميدان
 فليس الصدمه احرار المنصب بل الاسنبار والمحبة من نحوكم
 لكي ترثوا الحالي وتعيدوني بحسن سعيكم وتنايتكم الى وطني فاني
 اؤثر الخدمة تحت طاعة والدي وامثال امره ونهيه وان ترائي
 والدي ونسفي غلبا من طلعتني على توليتي ممالك الدنيا
 باجمعها

فيا ايها الكريديون قد اطلعتكم على ما في ضميري طافني
 لنعيتكم غير جاحد وهانذا تارككم جزيرتكم غير شاك بـ
 شاكرٌ لجميل صنيعكم الذي لا يفتنى الا بفرغ الاجل فما
 فرغت من هذا الكلام الا توارثت في الجمعية المقالات وكثر
 الحديث بين الناس فصار بعضهم يقول هذا ملك في صورة
 انسان وبعضهم يقول انه راجع في بعض البلدان واخر يدعي
 انه يعرف حق المعرفة واخرون ينادون لا بد من اكرامه على
 الملك لانهم مستوفى الصفات فاحييت اعادة التكلم فاسترعبت
 السمع وقلت

يا ايها الكريديون لا تواخذوني في ان ابث اليكم بعض ما
 في ضميري وابدي لكم رأيي في هذا المنام الخطير وهو انكم اغفل
 جميع الامم والغفل على ما يلوح لي يقتضى شدة الحرص لتفارق
 الخلل فكيف فانكم هذا الامر فلا ينبغي لكم ان تتخبوا للمملكة
 من بحسن البحث والتدقيق في كتب الاصول والاحكام بل
 اتخبوا رجلاً بحسن المواظبة على اجرائها مع الاتقان والاحكام
 فبناء عليه لا تتخبوا من غلب الاقران في ميدان النصيحة والشجاعة
 وهو مغلوب بنفسه نظيري بل ليجشوا عن رجل تكون الشرائع
 مرسومة في لوح قلبه قد اشتغل بها مدة حياته فيكون الباعث

على اتخاؤه علمه بما يعلم لا مجرد علمه

فاستحسن الشيوخ مضمون هذا الكلام وقالوا حيث انتطع
 املنا من توليتك علينا ملكاً فلا اقل من ان تساعدنا بعرفتك
 على اتخاب من يصلح لاجراء اصول احكامنا فقلت لم اعرف
 رجلاً قد اخذت عنه جميع ما سمعتموه مني واستحسنتموه واشرت
 الى منطوره فاحدقت به عيون الاعيان بعد ان قبضوه باليد
 لينظره الجميع . وحكى لم عن تربيته لي من الصغر وكيف
 خلصني من الاخطار التي احاققت بي حيث لم اسمع من رايه وقد
 كانوا اهلوه أولاً ولم يكن ثوباً به لعدم اعتنائهم باللباس وتواضعه
 وسكوته ولكن مجرد ما تاملوه حق التأمل رأوا على وجهه دلائل
 الكمال ووجدوا فيه حدة البصر وقوة البصيرة فسألوه ليوافق
 الخبر ويطابق النظر فتعجبوا منه غاية العجب وعزموا ان يقتلوه
 الملك فامتنع من القبول من اول وهلة وقال انا افضل العيش
 كالاحاد على ابيه الملك . . . فزاد عجب الحاضرين وقالوا
 صف لنا من نخاره لدره تاج هذا العقد الثمين فاجابهم اتخبوا
 رجلاً تعرفونه كل العرفان بحيث يلزم ان يحكمكم ألا تعلمون
 ان الذي يطلب الملك قل ان ينهم حل اعبائه وانما يتطلبه
 لانفاذ غرضه وشفاء شهية مرضه واما اتم فعليكم ان تطلبوا رجلاً

خَلِيًّا عَنِ الْاَغْرَاضِ

فانذهل اهل كريد حيث رضى اثنان من الغرباء قبول
التولية عليهم وكثيرون منهم يطلبونها فقالوا لبعضهم هل حضر
أحد مع هذين الى الجزيرة فقال نوسراط الذي رافقهم من
الساحل الى الميدان قد حضر معهما من قبرص حزائيل ولما
عرفوا ان منظور كان عبداً وثقفاً ورمتة بعين الناطف لحكمته
وحسن سلوكه وجملة مشيرته واتخذ خلبه وسميره نعيموا من
انه كيف كان رفيقاً وراضياً به والآن لا يرضى ان يكون ملكاً عليهم
وعرفوا ان حزائيل جاء من الشام ليطلع ويطالع ما دونه مينوس
من الاصول والاحكام اذ كان فليبه ولعاً بالحكمة والعلوم
النافعة

فقال السيوخ لحزائيل لانجسر ان نرجوك ان تكون ملكاً
عابنا علماً ما بانك على نهج منظور وسنيتهم النوع الشرى
كل الاحتقار اذ لا نفع منه فلا ترضى ان تتكلف بالتدبير ولا
تتقلد هذا المنتصب المحتبر بالنسبة لتفتك فقال حزائيل
لا تظنوا يا اهل كريد اني احقر الناس فهذا بعيد عني فاني
سيد من يعرف في الحكمة قيمة الاخوان ويسعى في سعادتهم
وتحسين حالهم ولكن هذه الخدمة كثيرة التعب والخطر قل من

يُسعدُ الدهر فيها واما روتها الملوكي فهو باطل وزائل فلا
 بجبة الأمن بحب الزخرفة والمجد . والعمر قصير . وانا قد
 حضرت من البلاد السامية لاتعلم هجر الامور الباطلة واعناد
 على ترك المطامع والابية ولم اجئ هنا قصد الوصول الى ما تركته
 فالسلام مني عليكم سلام مودع لا يفكر الا ان يعود الى حالة
 الراحة في بلاده يغذي بالحكمة عقله ويؤمل بحسن الاستقامة
 حسن العافية فان هذا الامل في هذه الشجوخة يحتاج المراقبة
 واذا لم اقطع الامل من هذه الحياة الدنيا ولزمني ان اتنى ما استهيه
 تمنيت الا افترق عن هذين النخسين

. فالتفت الاهالي الى منظور وابتهلوا اليه وقالوا له انك
 اكثر الناس حكمة وعيلاً وتدبيراً فقل لنا من ذا يكون له
 الملك علينا ومن هو احق بالملك واجراء اصول مبنوس فلا
 تبرح من هنا حتى تبين لنا ذلك . فقال لهم يا قوم بينا كنت
 مع الناس اتأمل في هذه المعالم وقع نظري على رجل بساك
 سبيل التوذة لا يحب الدخول مع العموم فيما هو معلوم عندكم
 وهو شيخ كبير السن فتي التوذة فسألت عنه فتبيل لي انه يدعى
 ارستوميدس ثم حضر اليه شخص يقول له ان ولدك ممن
 يارز في الميدان فلم يظهر عليه اثر الفرح والسرور بل قال

ان احدها لا اشتبه له اخطار الملكة ولو كان مشهوراً بالفضل
 والاخر لا ارضى ان يحكم ابداً لاني احب الوطن فلا اهلية بهذا
 الولد الذي لا أس في فلاحه فلما سمعت منه ذلك فهمت انه
 يحب احد ولديه لاستقامته ويشفق عليه ويريد له حسن العاقبة
 ولا يريد مدح الاخر ما دام خلياً من الاستقامة ثم اردت ان
 اعرف كنه هذا الشيخ وكيف مضى عمره فاجابني احد اهالي هذه
 البلاد بقوله انه كان في زمرة العسكرية طويلاً وحارب وجاهد
 حق الجهاد ولكن استقامة قلبه جعلته غير مقبول عند ايدومينوس
 الملك فلم يصحبه معه في غزوة مروادة واقصاه عن مجلسه خوفاً
 من ان ينصح له ولا يستطيع القبول وخذ عليه مذاراً حاز
 الانتصار والفخار ونسي ما سلف منه من الصداقة في الخدمة
 فابقاءه هنا في القتر والسكنة عرضة لاذراء اهل الخشونة
 الذين لا يحبون الا الاغنياء وهو راض بقدره وحاليه ساكناً في
 محل معتزل عن الجزيرة يزرع ارضاً له بيده ويبد احد ولديه
 الذي يبره وذلك عليه شفق قانعين بالشغل والعفاف والادب
 ينفق الابحازاد عن الحاجة على من يمرض من مجاوريه ويشغل اهل
 الفتوة منهم ويحثهم على الكد ويعلمهم حسن الاخلاق والآداب
 وهو الآن الحكم فيهم كل يمثل اليه وينقاد لرائه وله ولد ثان

يملززه بالمخالفة والعقوق ولا يجترمه فبعد ان نصيح له وشدد ولم
 يهتد طرده وابعد عنه فانهمك بالملاد والطاع
 فهذا ما حكى لي يا ايها الكريمية في شأن هذا الرجل
 وهمنه وانتم لا تفتق عليكم صحة هذا المقال وعدم صحته فان صح
 ان هذا الرجل موصوف بتلك الاوصاف فالانتخاب بالعاب
 الميدان عدول عن جأنة الصواب فحيث انه يوجد بينكم رجل
 تعرفونه ويعرفكم خيراً بفن الحرب اظهر الشجاعة والاقدام في
 الحروب واخل العدو وغلب القتر وعرف نفع الزراعة للامة
 ولم يترك نفسه تلبس لاولاده ليتا مذموماً بل احب الولد المتخلق
 بالاخلاق الحميدة وطرده الاخر الذي حاد عن سبيل الاستقامة
 ينبغي ان تولوه عليكم ان كان قصدكم ملكاً يعمل باصول
 مبنوس واحكامه . فصاح الجميع بفرح ما قلته في ارستوميدس
 هو عين اليقين فطلبة الشيوخ فحضر مطمئناً فاخبروه حيث ذكر
 ان القصد تقليده الملك فاجاب انه يرضى ذلك بثلاثة شروط
 الاول انه يقبل الملك الى ميعاد ستين فان اسعد الرعايا وعمر
 البلاد واجرى الاحكام المعول عليها اكثر من ذي قبل
 استحق الابقاء والا فيخرج من حيث دخل الثاني ان يكون حراً
 مرخصاً له ان يعيش عيشة الزهد والقناعة والا خلع نفسه عن

الملك الثالث ان لا يكون لاولاده رتبة في المملكة وبعد موته
يعاملون على قدر معارفهم اسوة الاهالي

فلما سمع الجميع هذه الكلمات استحسنوها واخذ رئيس الشيوخ
التاج ووضعه على راسه فتم حينئذ الحبور وقربت القرابين
وتحفنا هذا الملك بهدايا ليست كهدايا الملوك النفيسة وانما هي
مع بساطتها مقبولة فاتحف حزائيل بكتاب قوانين مبيوس
المكتوب بيد التبرك واعطاه مجموعاً متضمناً جميع توارنج
كريد من اول الزمن الى عمر الذهب يعني ايام الهنا السعد
وارسل اليه بفواكه وثمار مختلفة لا توجد في بلاد الشام وساعده
على اهبه السفر وجهزه ليسير سير السالم الغائم واما نحن فجهز
لنا سفينة مستكملة الملاحين ووضع لنا فيها الملابس والمطاعم
فهيبت حينئذ ربح توافق السفر الى طياكي ونضاد سفر حزائيل
فاضطر ان يمكث منتظراً ربحاً توافقه وسافرنا نحن بعد اخذ
خاطره فودعنا وداع مفارق لا يرجو في الدنيا الاجتماع فائلاً
ان المولى حكم عدل يعلم اننا منجايون بالله فسيجمعنا في دار
الخلد وما ودع الا ودعة يجري كالماء ونحن تقابلة بالغيب
حتى وصلنا الى السفينة واما ارستوميدس الملك الجديد فقال
اتما جعلتاني ملكاً فتذكرا انكما اوقعتاني في ورطه الخطر فابتهلا

الى ملك الملوك ان يرزقني الحكمة ويهني حسن التدبير وانا
 اتضرع اليه ان يوصلكما الى الوطن ويريكما وجمعولس بنجبروان
 يقرأ عينكما بمشاهدة الملكة بنيلوبس وانت يا ثلماك قد اعطيتك
 سفينة متينة كثيرة الملاحين والجنود لكي يساعدوك على ما تريد
 واما انت يا منظور فحكمتك لا تحتاج الى شيء ولم تكلفني الى
 شيء خاصة نفسك فاذهب مصحوبين بالسعادة والتوفيق
 واذكراني ولا تخرجاني من خاطركما واذا احتاج الطياكيون البنا
 في اي وقت كان فاني مقبم معكم على العهد الوثيق الى المات
 وعانقنا عناق الوداع وافترقنا بعد الاجتماع
 فسرنا حتى صار جبل ابداء الشاخ في مرآى اعيننا كالثلج
 الصغير وغابت عنا سواحل المورة فهبت حيثئذ ريح سوداء
 عاصفة انبر بها وجه البحر واطلم وثار غضب موج البحر معلنا
 بالاسنام منا وتنازل النهار كالليل الاليل واقبل الموت على من
 كان في السفينة فقال لي منظور اتدري ما هو سبب هذه الريح
 التي تارت علينا فقلت لا فقال ان بطون مدبر البحار هو
 الذي اثار هذه الرياح وسبب ذلك ان الزهرن حين قابلناها
 في جزيرة قبرص بالاحقار ولم نجرهيكما استناظت وشكنتا اليه
 والتمست منه الانتقام منا اخذا ببارها وقالت له ودموعها

تخرف من عينها النجلاوين ايرضيك ايها السلطان ان يُعرك
هذان الرجلان اللذان جمدا الجمال وكفرا بالحسن وانكسرا
فروض المعشق وستن الوصال وهما وتا بسلطتي سدى فهل
يوجد احد من ارباب التصرف والتدبير الا وياخذ الجمال
بجامع قلبه وهذان شئنا على ما يفعل في جزيرتي وامسكنا عنان
ميلها بسلوك الحكمة والاستقامة فاذا ذكر اني جيتك فخلقت من
زبد مياه ملكتك البحرية وبادر الى اغرقها لاني لا اقدر ان
اراهما الا البقي حزن وغم فاثمت كلامها حتى رفع نبطون الماء
الى اعلى فصحكت الزهرة وظننت ان غرقنا محقق . وهذا هو السبب
الصحيح لهذه العواصف ثم ان ربان السفينة داخله الفزع وقال
قد عجزت عن مقاومة هذه الرياح التي كادت ان تكسر السفينة
ثم خرجت ريح اسد اقوى فلات السراع وبعد برهة لطمت
السفينة صخور تلك السحاب فاشقت ودخلها الماء فانغرزت
فصرخ الملاحون ورفعوا اكف الضراعة الى الواحد الجبار .
فعاثت حينئذ منطور وقلت له قد حضر الموت فلتصبر لان
الله تعالى نجانا قبالاً من الاخطار الكثيرة فكأنه اعدنا الموت
هنا فلتمت اذ لا منفعة في حرب الامواج والموت لا مناص منه .
ولا تسلية لي الا انني مت معك . فاجابني تشجع اذا الشجاعة

القامة لا يخلو صاحبها من الفائدة فلا يكفي ان تمكث تتنظر الموت بوافيك بل اجتهد في اخذ اسباب الخلاص ثم قال فلناخذ لوحاً من الواح السفينة ونقوم بالعمل وحدنا واخذ فاساً وفصل صاريًا كان قد انكسر وبقي معلقاً قليلاً ورماه في الماء خارج السفينة وسقط فوقه الموج بهيج وبموج ودعاني دعاءً عجيباً فاجبت بالقبول وسهل لي ان اردفة قوًى جأشي وكان منطور في هذه الحالة كشجر عظيمة تسنها العواصف من كل جانب وهي قائمة لا تهتز فتبعته في الركوب على هذا الصاري وقدفوي قلبي وسرنا فوقه وساغ لنا الجلوس عليه ماسكين به لا نرتاح مطلقاً وكانت الامواج تسددة فتغمسنا في البحر فنشرب من الماء المالح وينهكنا التعب بجارية الامواج ثم نجتهد ان نتمكن من الاستواء ثم تاتينا موجة بعد اخرى ونحن لا نتحرك من محلنا خوفاً من ان ينفلت وهو اخر شئم لخلاصنا

وفي مدة هذه الحالة التعب كان منطور جالساً مع الهدوء والسكون كما هو جالس الان على بساط الرياضة فقال لي هل تعتقد يا تلميذ ان روحك في قبضة الامواج وابها تفارقت بدون ارادة الاله القدير الخالق الافعال والامواج فسمعت هذا الكلام وتسليت ولكن لم اجبه وهكذا مضينا الليل نرتعد من

البرد والامواج تتراعى بنا في ذلك البحر العجاج ثم اهدأت الرياح
 في السكون وصار البحر كأنسان كان في حدة الغضب ثم اخذ
 يرضى فصار يتموج تموجاً لطيفاً ثم انبثق الفجر وظهر النور
 وغربت النجوم فلحمنا الارض على بعدٍ ولكن لم نلح احداً ممن
 كان معنا بالسفينة والظاهر انهم أغرقوا فلما دنونا من البر
 صارت تدفعنا الريح على حرف تلك الصخور التي كادت ان
 تهلكنا لولا اننا كنا نعرض لها طرف الصاري وكان منظور
 بحكمته كما بحكم الربان الماهر الدفة ويسيره تسييراً عجيباً فهذا
 اكتفيناً شر هذه الصخور والشباب وجدنا ساحلاً لطيفاً فسلطنا
 سبيل السباحة والعموم حتى وصلنا على الرمال ومنها رأينا
 طلعة ذاتك البهية يا ايها الملكة وحمدنا مريحك بنا عند
 دخولنا في هذه الجزيرة

المقالة السابعة

فلما فرغ نلباك من حديثه صارت عرائس الجزيرة اللاتي
 كما عند قات به باهتات يشخصن فيه الابصار ويتنامرن
 ويملن بعضهن ما بال هذين الرحلين معانين من طرف

الابولية . هل سُمع بمثل قصتها في زمن من الازمان فان ابن
عولس مع حادثة سنة قد فاق اياه فصاحةً وحكمةً وبسالةً
فلو لم نعرفه لقلنا انه من الملائكة ولكن الرجل الذي يصحبه
ويظاها رنة من الخاملين من امعن النظر فيه وجده بمزل عن
البشر

وكانت كالييسه نسمع هذا الحديث وهي مكدرة البال
تكدراً خفياً لا تروم اظهاره ولكن قد أعلن ما في ضميرها
وانكشفت سريرتها بانتقال نظرها من منظور الى تليماك وطلبها
من تليماك اعادة قصته ثم اعراضها عن سماعها . الى ان قامت على
حين منقلة وذهبت بتليماك الى غابة من الاشجار الذكية لتسأل
عما احتجب عن عقلها من معرفة حقيقة منظور وهل هو من
الملائكة او من البشر فلم يمكن لتليماك ان يجيبها عن هذا السؤال
حينئذ لان الحكمة لم تظهر له هذا السر لشبوبيته وعدم خبرته
الوقائع فبقي مكموناً في ذات منظور لم يطلع عليه تليماك لانه لو
عرف ان الحكمة الربانية نصيحة وترعاه وانه معان ومساعد
لا تسهل العوارض والنوائب ولم يكثر بالمصائب ولا تبصر
في العواقب بل كان يعرف ان منظور هو منظور المهود فكل
ما دبرته كالييسه من الحيل والاستكشاف عن حقيقة منظور

لم يجد نفعاً ٠٠ وكل عرائس الجزير احفلن بمنطور وسالته عن
 سفره الى بلاد السودان وما جرى له فيها وعن حالة الشام
 وما رأى فيها ومنهن من سالته عن نزوة تروادة وهل كان
 يعرف عولس قبل هذه الغزوة فكان يتلطف معهن بالاجابة
 ولم تتركهن كاليسه يتادين معه على هذا الحال بل صرفتهن
 ليجمعن باقت من الازهار ويسمن تليماك نلمات الاوتار
 واخذت منطور الى خلوة لتسأله عما تروم وصارت تداهنه
 وتلطف معه بما يسحر العقول لتنف على مقاصدها فما كان كلامها
 الا كسمات خفيف النعاس الذي ينشي العيون التي انملها
 الارق واسمها السهاد فاذا بذلت ما عندها من الاستمالة وجدت
 شيئاً لا تعلم سببه ولا تدرك سره يجمل مجهودها هباءً منثوراً
 وتلعب بسحرها لديه فلا تغلبه تدبيراً بل كان دائماً مطمئناً بها
 تنزم عليه من التدبير وكان كعلم صعب الارتناء شامخ الراس
 يناطح الغمام تضربه الرياح من كل جانب ولا تؤثر فيه شيئاً
 يصنع بالمجاوبة حتى يوهما انها فحمت بالاسئلة وتجزعن الجواب
 وانها فاربت من الرفوف على حقيقة حاله ثم يروغ منها حتى
 يداخلها اليأس والقنوط فكثت اياماً عديدة على هذا الحال
 حتى تجزت عما ترغب فاضرت اجمل العرائس لتشعل نار النيران

في قلب ليلك واستعانت على ذلك بتأضية جمال اقوس منها
سلطنة

وذلك أن الزهر كانت حاقدة على كل من منظور وتاماك
حيث احترا سلطاتها في جزيرة قبرص وشنعوا على من يعشتمها
في تلك البتعة وكانت قد اثرت عليها نبطون سلطان البحار
فسلط عليها الرياح والأمواج ونحيا من الفرق فشكت نبطين
الى سلطان المطالع والمسلط على الجميع وهو (البرجيس)
المشتري وتظلمت كل النظم في ديوانه فضحك من قولها من خير
ان يفهما ان الحكمة المشككة بشكل منظور اتذت ابن عولس
من اخطار البحار وانما ان لها ان تعمل من نفسها طريقة للانتقام
منها بدون ان يحصل عليه ملامة

فسارت من عند المشتري سير المتخير الهائم ونسيت الخور
الذي بحرق في هيكها في قبرص وطارت في عربة تجرها الحمام
واحضرت وليدها رسول الغرام وقالت له يا بني أنتيكت
احتقار هذين الرجلين سلطاني وسلطانك فاذهب معي وأصب
قلبيها بسهام الغرام لسانها بحسان بالالم والهيام فشقت الجود ذهبت
مصحوبة بوليدها الى جزيرة كاليسه واجتمعت بها قرب عين
ماء بعيدة عن كنفها وقالت لها ايتها الملكة وربة الجزير ان

عولس مجد نعمتك وكفريها وابنة تليماك اضل منه سبيلاً فهو
 يضر لك السوء ليكيذك وقد حضر وليدي سلطان العشق
 ورسول الغرام ليقص لك منه فهو باق عندك فيم مع حرائس
 هذه الجزيرة كما اقام سابقاً في جزيرة لكسوس قاضي الشراب
 والدمام ومبيض الصباة وهو وليد وارنضع ندي عرائسها
 وترجمي كما يشتهي فيرى تليماك رسول الغرام وليداً افلا باخذ
 المحرم منه حتى يحس باحكامه التي تملك فؤاده فقالت الزهره
 هذا الكلام ووعظت بالوجد والغرام وطارت في السحاب
 وعادت الى حيث اتمت وخلفت في الجزيرة اذكي الطيب فاكتسب
 منه شجرها الرائحة العظمية . فاقام وليد الغرام في الجزيرة وتوطن
 بين يهدي كالياسه فاحست بالمرام وتأنرت بالعشق والهيامر
 فلما اشتد ما بها من الوجد واتقدت احشاؤها بنار الغرام ولم
 يعد لها صبر ارادت تخفيفه فخلعت على عروس من جواربها لطيفة
 المزاج نسي اواخريس وسياتي الكلام انها ندمت فيما بعد ذلك
 على فعلها وتمنت لو ياتي معها ثم ان هذا الوليد يظهر منه في طالعة
 امره انه غاية في الرفق واللين والصبابة والسباحة لا يصدر
 منه اهل التفرج وادخال السرور على قلب من ائلف به ولكن
 لا تند ما ينق الانسان به يحس بدبيب سمر قائل سرى في بدنه

ولا يدري ان سلطان العشق لا يداهن الا قصد الخيانة والغدر
ولا ينحك الا لما اضمه من الشر باضرار نار الغرام
فكان هذا الوليد لا يحسر ان يدنو من منظور الحكيم حيث
يتأمله بالعبوس فيعس ان منظور مجهول الحال كانه من
الملائكة وان نبالة الناس لا تصيب قلبه واما العرائس فقد
لعبت بهن نيران الجوى التي اشعلها هذا الوليد في احشائهن
ولكن كمن ما بهن من الالم ولم يحس بشي ما اورثهن الاستقام
وكان تلميذك حين راي وليد العشق يلعب بهذه العرائس
قد اخبى لطفه وحسنه فتشبت بوضعه تارة الى صدره وطورا
عاقته فاحس بحجب ذلك بالتملق وداخلة الوجد والارق وصار
كلما اخذ في البسط والاشراج يتكبر ويتفكر ولم يعلم لذلك
سببا وتملكه الفتور وتكسر تكسر النساء واخذ يتكلم كلام سخافة
اذ كان يقول لمنظور انظر هولاء العرائس احسان فتجد فرقا
عظيما بينهن وبين نساء قبرص لان جمال اولئك بالنسبة الى
جمال هولاء كل عدم فكان يتكلم مع منظور ويحمر خجلا ولا
يدري ما السبب ويريد ان يمسك لسانه عن التكلم فلا يتدرثم
يكف عن الكلام قصد الصيانة فكان منقطعاً منهما ربما خلا
عن المعنى

فقال له منظور يا تليماك اخطار جزيرة قبرص بالنسبة الى
 اخطار هذه الجزيرة امرٌ هين ولا سيما انت لست منها على حذر
 والاسان يبرع عادةً من خطر الجبال الثقيل الظاهر لانه احدى
 الكبر ويحب لسانه العواحق وينفر منها فينجو بسلوك حسن
 بخلاف الجبال المصير فان من احب ذاك ظن انه تخلق بحاسن
 الاخلاق ولا يدري الا وقد وقع في حائل اللذات واشراك
 الشهوات وهيبات ان يخاض ففر يا ولدي من هؤلاء العرائس
 ولا تدتهن بسلطن على قلبك واتبع الطريق الاسد واياك
 اياك من هذا الوليد الذي لا يعرفه ابعد عنه هذا رسول الغرام
 ونبي العشق والهام تشكّل بتشكّل وليد لطيف الصورة فهو ابن
 الزهرة ربة الجبال ارسلته الى هذه الجزيرة لينتم لها منك حيث
 احذرت هيكلا في قبرص ولزدرت بجبالها فخرق هذا العشق
 فوقاد كالبيسه حتى صارت بك مشغوفة واحرق قلب عرائسها
 واشمر في قلبك نار الوجد وانت لا تشعر

وكان تليماك في خلال هذا الكلام يسأل منظور بقوله ما
 المانع من التوطن بهذه الجزيرة التي هي مملوءة بالسرور وما الفائدة
 من العود الى طياكي وابي عولس قد ابتعل البحر من مدة طويلة
 وامي قد يمست من رجوعه ولا بد ان يكون قد اكرها ابوها

أيقارص على زواجها برجل آخر فكيف يسوغ لي العود الى هناك
ولارها في خصمة زوج نير والدي ولا سبمان اهل طياكي قد
طرحوه في زوايا النسيان وكلهم يريد لنا الهلاك

فاجابة منطوية بقوله الحب يعمي ويصم وهذه نيمية من
تأجبه الشهوانية فان الحب يثبث بكل دقة في تحسين السج
وتسمين الضعيف ليتخاض من الملامة ويدبر الحيلة في شئ
نفسه حتى يداهنها ويجعلها راضية ويدل الحكمه بالسفسطة
أسييت يا نلياك انك موعود من طرف الالهة بالخير والعود الى
طياكي اذكر كيف خرجت من صقلية غب المصائب وكيف
تحولت في مصر احوالك بعد السدة للرجاء وهل تنسى فضل
المولى الذي أمّن روعك في صور وهباً لك اسباب الفرج .
أتكر بعد هذا كله ما أعدّه لك المولى من بلوغ المراد ولكن
ماذا اقول فانك لست اهلاً للمعروف واما انا فمترحل من هذه
الجزيرة واعرف كيف ارتحل فيما اهما الجبان المولود من خيراب
هائل كريم النفس اتعيش في هذه الجزيرة تيشة الارتقاء والخسة
بن النساء وتفعل ما لا يرضي المولى ولا يرضاه أبوك . فاذا لم
تتحل فاصنع ما شئت

فهذا الاحتار مزق قلب نلياك وأثر فيه وعطف قلبه على

منطور وشعر بالخزي والحجل وداخله الخوف من توقع سفر منظور
ولكن الشق المتجدد عنده من غير ان يعرف له سبباً غير حالة
فقال لمنطور والدموع تسكب من عينيه كيف تقول ذاك
الكلام أما تعلم ان هذه الربة الباقية في نعم مقيم عرضت علي الحياة
الدائمة والبناء في النعم أو هذا امر ميتين عندك فقال له منظور
كل ما ينافي الاخلاق المدوحة ينافي الفضائل ويخالف ما امر
به المولى ويوجب الذم واللوم . ومحامد الاخلاق توجب عليك
الرجوع الى وطنك ليراك الوالدان . والحكمة الالهية التي
نشلتك من الاموال الكثيرة ومهدت لك فخراً كفخر ابيك قد
أمرت ان تنهاجر هذه الجزيرة . فإذا تصنع بالحياة الدائمة والبناء
في الترفه بلا حرية ولا تهذيب اخلاقي ولا فخر

فلم يجب طلبك الا بالتهند ونصعد الانفاس فكان تارة
يوذ لو اخرج من منظور من هذه الجزير بالاكره لينخلص وطوراً
لو ابقاه فيها وارسل ليخلص من هذا الصاحب الصعب المراس
كي لا يلومه على شيء فكانت هذه الافكار تتلجج في صدره
والوساوس تنوارد في خلده لكن كانت سريعة الزوال لنقصه
الصبر والجلد وكان غفلة كبحر نعبث به الرياح وصار يهطل
الدمع على خديه ويزأر زئير الاسد فخرج جسمه ونبلت عيناه

وبغيرت اشكاله حتى صار لا يظن انه تلياك ذو الحسن والجمال
 فلما رأى منظور ان تلياك تجز عن مقاومة العشق الذي في قلبه
 فيه أخذ مأخذ التدبير في تخلصه من هذا البلاء وذلك انه لما
 رأى كاليبسه مولعة بتلياك وتلياك مشغوفة بحب اوخاريس
 عزم ان يجمع غيرة كاليبسه ويرمي الغنة ليخلص تلياك وكانت
 اوخاريس قد عزم ذات يوم ان تذهب بتلياك الى محل الصيد
 فاغتم منظور الفرصة وقال لكاليبسه ارى ان تلياك قد اطلع
 الان بالصيد الذي كان قبل الان لا يألفه حتى ان لذة الصيد
 اذن استه جميع اللذات وجعلته يلزم الغابات والجبال المشتهة
 على الوحوش فهل انت ياربة الجزيرة الهمنة هذه الرغبة ووليت
 على قلبه هذه الالف ٠٠٠ فلما سمعت كاليبسه هذا الكلام أثر
 فيها اعظم تاثير واغناظت العيظ الشديد وقالت كيف احتر
 تلياك لذات جزرة قرص ولم يلبث ان عشق هنا سروساً
 متوسطة الحال غير بديعة الحسن وكيف كان يمدح انه فعل
 التمجائب والغرائب وقد فترت همنه وذهبت شجاعته بالشهوات
 الدنية ففرح منظور حين رأى نار الغيرة قد اشتعلت في قلب
 كاليبسه واقتصر عن الكلام خوفاً من الانهام وانا اراها ان
 وجه تلياك متغير سقيم وانه لعبت به ايدي الغرام فاضلعت على

حسية سرها وحقبة امرها وما شاهدته من احواله من مناساة
 الشئ وإهواله وشكت اليه شكوى جديدة وما احكاه منطور
 من رغبته في الصيد والنص اهاج نضيبها وعلت ان تلباك
 حاول ان يخفي عن سائر المرائس في مكان بعيد ليفشي شئ
 محبوبه او خايس فلاجل افساد مئاعده تبعتهما وترمت
 تخرج تلباك بقولها

ايها الشاب الجسور دخلت في مراكبي للنجاة مما استخذه
 من النرق الذي اعد لك سلطان البحر فكانك لم تدخل في
 هذه الجزيرة التي سبق الاندراها ممنوعة عن البشر الا للاستهانة
 بسلماني والازراء بملوشاني ورفض الحبة التي ادخلك في
 صميم فوادي وعدم اجابة عشتي لاطعتك لا باع بومالك مرادي
 فاسأل السلويات والسفليات الحكم بيني وبينك وان يرحموا
 ربة مسكينة ويمجازوا غورك ومينك ويعاملوك بما تستحقه من
 كفران النعم وعصيان النعم بالكفر فحيث انك قليل الشفقة
 كايك عدم الانصاف لا بد ان تذوق مثله اشد المصائب
 وناسي عذابات اكثر مما قاسى فلا اراك الا له جزيرة طياكي
 الخيرة التي تفضلها على النعم الدائم ولا تنجبل فاذا قدر لك المولى
 وخرجت من تندي لا ترى هذه الجزيرة الا على بعد وانت

مشرقت على الهلاك في وسط البحار وجئتك ملعبة للامواج
 يتذفها الموج على رمال هذه السواحل ولا من يدفنها وعسى ان
 تراك سيني والرخم ينهش لحملك وتراك محبوبتك على هذه الحاله
 فيقطع قلبها عليك وتضطرم النار في احشائها فيقطع رجاؤها
 من وراك وهو تين سعدي وتزي

وما زالت كالبيسه تويج تلبات وترشفه بسهام الملام حتى
 صارت برج غضب واحمرت كالجمر وتغيرت كل الواها
 وانتهرا الذنوب والكسوف وانتشرت الكآبة على وجهها البدري
 وذرفت عينها الدمع ومع صوتها الرخم وكان منطور يسمع ويرى
 ولا ييدي كمة واحدة فاحص تلبات انه اخطأ وانه ليس اهلاً
 المحبة منطور فتكسر راسه خوفاً من ان تقع عينه على عينه اذ
 كان سكوتة تريعاً وتأدياً له ولكن كان يتردد في فكره بين
 ان يتدم اليه ويعانته ويعترف له بذنبه وبين ان لا يفعل ذلك
 ائماً بسنة ويبعده عن محبوبته التي قد طاب له هواها والذ
 براها

وقد حضر حينئذ ارباب التصريف والتدبير من
 العلويات والسفليات على جبل اولبيا ملازمين السكوت
 وابصارهم شاخصة نحو الجزيرة لينظروا هل تكون النصر في

هذه الحرب للحكمة أو للعشق لانه لما عبث العشق بعرائس الجزيرة
واضرم كل من فيها بنار الغرام هيجت الحكمة المشككة بشك
منطور الغيرة اللازمة للعشق والصبابة واهل الهيام وجعلتها
اعدى عدو له وكوكب المشتري السامي اكبر الطوالع المشرف
بوكه المنير وناظر بعينه الملوكة الوقائع عزم ان يكون كالمتفرج
والملاحظ ولا يكون له دخل في النصر والظفر

وقد خافت او خايس من ان يفر منها تليهاك وهي مولعة
به فعلت التدابير اللازمة لاستمالته وجذب قلبه اليها وكانت
قد وعدته بالذهاب معه مرة ثانية الى الصيد فلبست
لبس الجمال فزادت حسنا وبهاء فنظرها كالييسه على بعد هذا
الجمال البديع ونظرت نفسها في مرآة فرأت انها دون تلك
العروس حسنا وبهاء فداخلها الحياء والحجل واخفت في قاع
غارها وصارت تخاطب نفسها وناسف على حالها وتقول لم يعد علي
الا ان اكون عاذلاً ورقياً بين المحب والمحبوب فكيف اذهب
معه الى الصيد واطيق ان يراني تليهاك ويرى عشيقته تفضلني
جمالاً ودلالاً فيزداد صبابه وغراماً ووجداً وهياماً وما اشقاني
كيف العمل اظن صرف النظر عن الصيد ومنع العاشق
ومعشوقته عن الذهاب معاً اقرب وامر المنع اليوم مبدأً وانا

لا بد لي من ان اقابل منطور واجله على ان ياخذ صاحبة
ويرتحل الى طياكي ولكن كيف افعل وماذا اصنع بعد ذهاب
تليامك وانا لا ادري اين انا الان ولا ماذا اقول . فيا اينها الزهره
القاسية قدر ميتني في الغرور كيف اهديت الي الغرام الموصوف
بالغدر والمكر وقد فتحت له فؤادي وادخلته صميم قلبي لا بلغ
المرام بوصال تليامك واحظى معه بالعيش الرغيد فادخل في
قلبي الا الاستقام والتعذيب وتبع من ذلك ان خادماني وعرائسي
شنن الغارة علي وشاركني في العشق واوجبن تعذيبي بعذاب
دائم ألا اقتل نفسي لينتهي العذاب واقتل تليامك الأفاك لتنظره
محبوبته رمة امام عينيهما . اظن اني اقول ذلك من باب الغلط
فلا ادري ما اقول . كيف يسوغ لي قتل بري ذمة اوقعته في
سرك العشق ومهاكبه انا السبب في ذلك انا الذي ادخلت
مصباح العشق في فؤاده وكان قبل مصونا عن وصمة العشق
فما ازكاه واشده براة وما اعظمه استقامة وديانة وما ابعده
عن المعاصي والمثالب وما اشجعه على الطاعة واجتناب المعاييب
انا التي اخلصت قلبه بالعشق وترتب عليه ان علق قلبه غيري
وعاملني بالصدود فدار الآن امري بين شيئين اما ان يذهب
تني او ان اراه معي يكرهني ويحب نيري وهذا لا طيئة فالاولى

أن يطبق ما استحق من فراقه لاني انا التي جئت على نفسها
 بقبول رب الغرام فليذهب تلياك ويتركني عرضة للعار وغرضاً
 للياس من الوصال وثمانه معشوقه او خايس المتكبرة ...
 ثم هاج وجدها وخرجت على حين غفلة وهجمت على منظور
 وقالت له انت الذي اعان تلياك على المعصية كيف تنام
 وقاضي الحجة يريد ان يحاربك وينازلك فلا اقدر ان اراك ساكتاً
 عن تلياك صابراً على عشقه المذموم كيف تقدر ان ترى ابن
 عولس يدنس عرض أبيه وتتركه حتى يضع ما هو مهياً له في
 المستقبل من متاعاً يا ترى كفيلة ومن الذي فوّض امره اليه انا
 ام انت . انني ارى نفسي رانبة في مداوة قلبه من داء الهوى
 وانت منفع عن العمل فانهب الى الغابة تجدد فيها محلاً يسيداً فيه
 اشجار الجوز الفخمة توافق لصنع سفينة لسفر كما فقد صنع تولس
 سفينة من تلك الاشجار وخرج من الجزيرة وتجدد ايضاً هناك
 غاراً عميقاً فيه جميع الالات والادوات وكل ما يلزم لعارة
 السفن فابذل المهمة في صنعها

فلما فرغت من هذا الكلام ندمت واما منظور فذهب
 اسرع من لمح البصر الى الغار واخذ الالات والادوات وقطع من
 اشجار الجوز ما يكفي وصنع سفينة تامة في يوم واحد لان الحكمة

اذا ساعدت لاحتجاج الاشغال الى طول زمن . . . فشق ذلك
على كاليبسه وتبلبل عقلها وصارت تارة تنظر الى شغل منظور
هل قارب الانتهاء واخرى تعزم على الذهاب الى الصيد وتخشى
ان يفرد تليماك باو خاريس ويبلغ منها المراد فديرت طريقة الى
مناظر السفينة والصيد اذ بينت محل الصيد تجاه محل شغل
السفينة فصارت تسمع ضرب الفاس والتدوم في الخشب كأنه
في قلبها وتمد نظرها نحو تليماك كما هي عادة الرقيب خوفاً من ان
ييدي علامة او اشارة الى معشوقته

ومع كل هذا قالت او خاريس لتليماك وهي تناديه وتسايره
وتحكم على قلبه هل خفت من ان يلومك منظور على انك جئت
معي الى الصيد من غير ان يتعلق برجل فالصحيح انك مبتل
ببلوى عظيمة وهي انك تحت حكم هذا الرجل الجبار كأنهم لولاك
وانت رفيقة فهو رجل متصنع لا يستطيع ان يراك نلذذ وترتاح
فقد كفاك انك مكثت تحت كفاليته ما دمت قاصراً واما الان
فقد بلغت اشدك ورشدك وتعلمت منه الحكمة كما تريد فلا مدع
يكفلك كفالته محجور عليه بل تول امر نفسك بنفسك فانت
قادر على تدبير مصلحتك . فدخلت هذه الحكاية الموهمة على تليماك
وحدثت نفسه بالخروج من حجر منظور ولم يجاب او خاريس

بشيء لتكثير باله فلما فرغ كل من شغله آخر النهار عاد تليماك
ومن كان معه في الغابة الى قرب الليل الذي اشتغل فيه السفينة
منطور فلمحت كالييسه السفينة تامة فغاب عقلها عن الوجود
ولارتعدت مفاصلها ومالت بقامتها على العرائس اللواتي كن
حولها فارادت اوخاريس ان تغد لها يدها لتعتمد عليها فدفعتهما
ونظرت اليها تنزراً . ثم سألت تليماك كالييسه لمن هذه السفينة
فلم تجبه فالح عليها بالسؤال قتالت له هذه لرجوع منطور الى
وطنه حتى لا يضايك ويمنعك من التلذذ والراحة .

فقال تليماك كيف يتركني منطور ويذهب ثم التفت الى
محبوبته وقال يا اوخاريس اذا تحقق سفر صاحبي لا يكون لي
احد يحبني واحبة غيرك . فانفلتت منه هذه الكلمات وهو في
غيبوبة الهوى وسكر الغرام حيث افشى ما استكن في ضميره
وانضبت ربة الجزيرة فاحس بعدم لياقة هذا الكلام وانه يلام
عليه اذ قال بلا فكرة ولا ترو . . . فمجت العرائس من صدور
مثل ذلك من مثله ولزمن السكوت حيارى فاحمر وجهه
اوخاريس خجلاً وغضت طرفها حياء ووقفت وراءهن باهنة
متحيرة ميلبة البال لا تدري كيف صدر ذلك من هذا الحبيب
ومع ذلك كانت علامات السرور والفرح تبدو على محياها

وإما تليّك فلم يفهم معنى قوله ولا ظنّ أنه نطق بمثل هذا الكلام
 فصار باهتاً متخيّراً جاهلاً ما صدر منه وإما كاليبسه فهاجتم من
 الغضب وصارت كاللبوة الفاقدة الأشبال تعدو في الغابات
 حتى اهتدت ودخلت غارها فوجدت منظور فيه فقالت له
 بنفصب اخرجنا من أرضي أيها الغريبان لأنكما عكزتما راحتي وليبعد
 مني ذاك الشاب المختل وانت أيها الشيخ العديم التبصر في العواقب
 سوف تنظر ما يصيب هذا الشاب إذا لم تخرجه حالاً من
 جزيرتي فإني لا أريد أن يتكلم مطلقاً مع عرائسي ولا أن تنظر إليه
 واحدة منهنّ فأرحل به . وقسماً بنهر زمهرير جهنم وهو خير
 قسم أن ما قلته في حقّ ولا بدّ من انفاذه وقد نلت على أكرامي إياه
 ثم التفتت إلى تليّك وقالت لئيا أيها المجاهد النعمة أن مصائبك
 لم تنته بعد ولم يكن خروجك من جزيرتي إلا لتكن غنيمة
 للنوابغ فلا بدّ أن تتأسف على فراقني لأن سلطان البحر يبطون
 شديد الغضب على أيك حيث أساء الأدب في صقلية وقد
 طلبت منه الزهر أخذ الثار منك فهو مجهز لك الرياح العاصفة
 أكثر مما سلف . نعم ترى إياك حياً ولكن لا تعرفه ولا يعرفك
 ولا تجتمع به في طبّاكي إلا بعد أن تعبث بك يد الدهر وتلعب
 بك الحوادث وأنا انصرع إلى أرباب التدبير أن يخلصوا لي حتي

مؤلك وأنتك تستغيث بي في وسط البحار وأنت في العذاب ولا
اغثيك لان عذابك يسرني ٠٠٠ فافرغت من هذا الكلام حتى
راودها عقلها ان ترجع عن هذه النية فعزمت على رأيٍ اخر
حاك في خلدها وهو ان تحجز تليماك تندها لعله يعرف حسن
صنيعها معه ولا يُضيع جميلها وقالت ان اوخاريس لا تقدر ان
تمنحه النعيم المقيم مثلي ثم قالت يا ليتني تبصرت وما حلفت هذا
البين لانه يمين معظم ولا يجوز الحث به فاذا لا عشم بابقاء
هذا الشاب في هذا المكان وكانت تحدث نفسها ولا يسمعا
احدٌ وانما يشاهد على وجهها اثر الغضب الشديد

فلما شاهد منها تليماك ما شاهد وفهم ما قام بها من الغيرة
داخله الفزع وكان فزعه يزيدا حثقا فصارت ترغي وتزبد
وقامت تجري مسرعة قابضة على رمحٍ ودعت اليها جميع العرائس
وتهددت من باخر منهن بالطعن فحزين وراءها خائفات من
تهديدها حتى ان اوخاريس اقبلت باكية شاكية تنظر تليماك
من بعد ولا تستطيع خطابه ولما رأتها كالبيسه تدنو منها وتمس
بجلل البهاء والجمال اشتد غضبها حتى اشرفت على الهلاك .
وبقي تليماك وحده مختليا مع منظور اخلاء الطبيب بالعليل
فقام وقبل قدميه حيث لم يستطع ان يعاتقه وسالت الدموع

من عينيه وأراد أن يتكلم فإطاعه لسانه على النطق بما تحدثت به
 نفسه . ثم تنهد وصاح يا أيها الأب الحنون اجزني من هذه الآلام
 فأنه لا يمكنني أن أبقى هنا وأتركك ولا أن أسير معك وأنا أسير
 العيون الفؤادك فأنشئت من بحر هذه الأهوال وأنصفتي من
 نفسي التي هي أصل البلاء فخذها بالقتل أو الموت فإني استحق
 ذلك . . . قبلة منطور بين عينيه ولأن له بعد الجفاء وسلاة
 وقوى عزمه وقال له يا ابن عولس الحكيم قد ساعدتك المقادير
 ولا زالت تساعدك فلولا حب المولى لك ما ابتلاك وامتنحك
 بالأهوال فإن الرجل الذي لا يحس بضغفه وشدة تسلط الهوى
 لا يعد من عقلاء الرجال لأنه لا يعرف نفسه حق المعرفة ولا
 يقدر أن يميز الرشد من الغي فكأنما المولى أخذ بيدك حتى
 أوقفك على باب الهاوية المملوكة لتعرف عمتها وبعد قرارها ولم
 يعرفك فيها وهذه نعمة وإفية فهل كنت تفهم ما فهمته الآن لو لم
 يحصل لك هذا الابتلاء والاختبار فلو حكى لك إنسان عن
 العشق محض رواية وقال أنه غادر مهابن ظاهره حلوا وباطنه
 مرهلا كنت تصدق لو لم تنق فقد حضر هذا الوليد رسولا
 بالضحك والمزاح والتودد واللطافة وقد رايته وتحققت أنه آمن
 برساليه وصدقته وصرفت حبك إليه فتمكن في قلبك وجذب

سرهُ مجامع لبك وكنت تفعل بالعلاب الواهية لتلبس
عليك جراحك وتبحث عن ان تركب معه مطايا المدالسة
والكتمان وترتكب المداهنة لنفسك بالزور والبهتان اذ كنت
لا تخشى شيئاً من العواقب ولا تخاف المولى ولا تراقب فانظر الى
عقبي الجسارة كيف اودت بك الى طلب قطع الحياة ورايت ان
هذه الميتة آخر الراحة وانقطع رجاؤك وفانك الامل وامارية
الجزيرة فقد تكدرت وغضبت وصارت كزبانية جهنم
واوخابس احرقها العشق بنار ثلظى في احشائها والعرائس
الاخر ذفن حرارة الشبهة والحسد وكل منهن خدت على صاحبها
فهذا هو قضاء قاضي العشق الغادر الخائن المتظاهر باللطف
فليعد اليك عزمك القديم ونجاتك الموعودة ولتجدد عندك
الذوق السليم فان المولى يجبك حيث امدك هذا الامداد وفتح
لك طريق الفرار من العشق لسلوك بها الى الوطن حتى ان كالبيسه
صارت مجبورة على طردك وهذه هي السفينه حاضرة فلا تتأخر
عن اجابة قعدها ولنهجر هجرًا جميلًا ونهاجر هذه الجزيرة الخالية
من حسن الاخلاق وحميد الاوصاف

فقال منطور هذه الكلمات واخذ تلياك من يده وجذبه
الى الساحل جبراً فتبعه تلياك مغتصباً وكان دائماً ينظر الى ورائه

ويشتفت الى ارخاريس ليغتم منها نظرة الوداع وكأنه يعتذر عما
جرى عليه بفتنة فناناب عن وجهها اللطيف وصار ينظر الى
شعرها الظريف واثوابها المظيفة الرفيعة المموجة حواشيها
بمروج الاعطاف وميسها ميس الاغصان فلما غابت عن بصره
اصغى اليها ظناً بانها تكلمة وبعد ان غابت عنه تخيل له ان
تمناها نصب عينيه وهو عين ذاتها فصار يسامرها بوصف انها
حاضن وقطع المسامرة عن منظور ثم لما افاق من غفله واتبه
قال لمنظور قد عزمت ان اسافر معك ولكن قصدي ان اودع
اوخاريس قبل السفر لاني افضل الموت على تركها قبل الوداع
وايث لها التشكر والتسكوى من الفراق فيا ايها الاب الروحاني
ارجوك بلغني المرام بوداع هذه العروس الذي هو آخر تسليتي
ونهاية النعمة فان هذا من باب العدل والانصاف والافاقطني
بيدك ثم عاد الى نفسه وقال انا لا اودع الاقامة في هذه الجزيرة ولا
اجعل علائق العشق تحكم على قلبي بل ان اظهر لاوخاريس تاثير
الصداقة والوداد والقيام بحق الشكر واخذ خاطرها واسافر
معك . فقال له منظور اني ارثي لحالك لان امرهواك قد عظم
وكن في فؤادك وانت لا تشعر به فعشقتك عجب ووجدك غريب
وتظن ان قلبك مرتاح من العشق ولا تتجمل من ان تنفوه بانك

خلي منه وانت لا تقدر على فرقة المحبوبة وإنما تسلى بتزيين
 الكلام فأراك لا تبصر غيرها ولا يفارقك هواها طرفه عين
 وصرت اعنى بالنسبة الى غير اوخاريس فيا ايها الاعى القلب
 والبصيرة لقد كدت ان تصرف النظر عن والدتك الحزينة
 التي تنتظرك ليلاً ونهاراً اذ ارفة الدمع غزيراً كما صرفت النظر
 عن ابيك الذي ستره في جزيرة طياكي التي ستكون ذات يوم
 ملكاً عليها وقد تنازات عن كسب الفخار وخلعت علو الشان
 وانت موعود بذلك من طرف الالهية فكيف رفضت الشرف
 ورضيت بالعيش مع تلك المحبوبة مدنس العرض قابلاً العار
 واغجب من هذا قولك ان قلبك لم يعلق بها تعلق غرام فاذا ما
 الذي غيرك وحسن لديك شرب كاس الحمام وما الذي حملك على
 التكلم امام ربة الجزيرة بذاك الكلام فانا لا اتهمك بالخيانة ولا
 بالنفاق وقلة الصيانة وإنما أنا ساف على عى بصبرتك الذي
 اوقعك في الحيرة فاهرب من هنا لتخلص من اسر العشق
 اذ لا خلاص منه الا بالفرار ولا تلتفت الى ما وراءك فاظنك لم
 تس تربيتي اياك منذ الصغر ومقدار نصايحي التي خلصتك
 من كثرة الاخطار وعلى كل حال انت الان مخير اما ان تثق
 بي او تغارقني وقد بسطت لك عنري فلو علمت الالم الذي

لحقني من سعيك والاذى الذي اصابني من خصامك لاعترفت
بان والدتك لم تقاس حين الوضع ما قاسيته من اجلك
وكنتم امري يامن هو اسر من ولدي خفف الامي وتقبل
نصائح وردت نفسك على نفسك فاذا غلبت حكمتك هو لك
عشت ملك عينة سميذة واذا غلب هو لك حكمتك فالحياة
علي حرام وموعد الاجتماع غدا

وفي أثناء هذا الكلام كان منظور يسير نحو البحر وتلماك
مفتغياً اثره لا من نفسه بل بقوة الحديث والمسامرة وذلك ان
سر المحمد كان كامناً في صورة منظور وكان يسير تلماك بدون
عليه اذ كان ينشر حوته اشعه النيرة الربانية فيشعر بشجاعة
جديدة وقوة فوق العادة ثم وعلا الى الشاطئ وجعل ينظر ان
الى السفينة التي صنعها منظور فلم يجدها وذلك ان سلطان
العشق خضب على منظور حيث اساء الادب في حقه ولم يرع
له ذمة فالتهب قلبه واحترق وذهب الى كاليبسه فوجدها هائمة
في وسط الغمامة من الوجد فلما رآته بكت وشكت وتواجدت
فقال لها انت ربة خالدة بعيدة عن البلايا فكيف يغلبك هذا
الاسير الفاني وكيف تركته يذهب فقالت له ايها المدبر الشقي
لا تتبع اراءك سواء ذهب ذاك الشاب ام بقي فقد كنت قبلك

خليفة الببال فجلبت عليّ جميع النوائب وقد قضى الامر واقسمت
بزمهرير جهنم ان اخلي سبيل تليماك فلا حنت ولا كفارة لهذا
اليمن فليخرج من جزيرتي الى اين شاء واما انت فلا تُثم هنا فقد
فعلت فعلتك التي آلت الى فضيحتي وهتك

فسمع سلطان العشق دعاها وتبسم من قولها تبسم الغادر
الماكر وقال متشدقاً ان كلامك لحق فدعيني ادبر لك حيلة
لا برار يمينك فانت لا تمنعي نخلة سبيل هذا الشاب بنفسك
بل انا وعرائسك لاننا لم نقسم بهذا التسم فلا نوم علينا في منعه
فانا الهمهن حرق السفينة التي صنعها منطور وحيثئذ لا يجد
وسيلة لخلاص تليماك فتسدد في وجهه الابواب ويقطع الرجاء
من الذهاب فنزل هذا الكلام المزخرف على قلبها احلى من
الضرب واستبشرت بنوال الارب فانشرح صدرها وارتاح بالها
وصفا ماء وجهها وزالت حمرة الغضب من عينها فتلطفت مع
العشق الماجن بالخطاب وما درت انها بوثوقها عيى لنفسها
اشد الوجد والعذاب

فلما اقام لها رب العشق حجة انه لا حنت ولا كفارة عليها
ذهب الى العرائس لبؤيد مضمون قوله فوجدهن هائمات على
وجوهن ومتفرقات في الجبال فجمعهن اليه في واد وقال لهن

ان تلباك لم يزل في قبضة ايديكن فبادرن الى احراق سفينة
منطور ليتعذر عليها الذهاب وتخل القضية فبادرن حالاً
واخذن شعل النار مدهونة وسعين الى الشاطئ والقيبن
الشعلات الملتهبة في السفينة المنطورية فاشتعلت ناراً وامتلاً
الجو من دخانها

فابصر منطور وتلباك الدخان وسمعا صياح العرائس
ورايافعلنهن فظهرت على وجه تلباك علامات الفرح لان قلبه
كان لم يخل من بعض مرض العشق ورأى منطور من حال هذا
الشاب ان هواء كالنار التي طقت ولم تزل باقية في خلال الرماد
تغذف شيئاً بعد شيء فقتل تلباك انا رجعت الان الى ما كنت
عليه من الروابط والعهود مع اواخريس اذ لا عثم لنا في الرحيل
من هذه الجزيرة

فلما راي منطور ان تلباك ان خلا بنفسه يتع مرة ثانية في
ورطة العشق وكان قد لح على بعد سفينة في وسط البحر قد
وقفت ولم ترس خوفاً من اخطار هذه الجزيرة دفعة في لجة
البحر وسقط معه فانغمس تلباك في البحر ودخل الماء فمته وتلاعبت
به الامواج فلما افاق راي منطور مدله يده ليساعده على العوم
ولم يصم الاعلى الخروج من الجزيرة حالاً حيثذ صاحت

أوخاريس بأعلى صومها وهاجت وزارت كاللبوة الفاقدة حيث
عجزت عن منع تليماك من الهروب وأما كالبيسه فقد صارت
البفة وجدٍ وقلق فدخلت غارها ولزمت الخلوقة ولما رأى سلطان
العشق أن نصرته تحولت إلى الهزيمة طار في الجو محلتاً ووقع على
أشجار أيداليا في قبرص حيث كانت أمه الزهرة تنتظره هناك
وقد فاتها النصر فلما اجتمعا جعلتا تسليتهما حكاية العشق
والضحك على ما صدر منها وما ترتب عليه من مصائب
الالعب

وكان تليماك كلما بعد عن الجزيرة يشعر بتجديد القوة
والعافية وحب الفضائل ومكارم الأخلاق فيسرّ فعند ذلك
قال لمنظور يسامره قد أحسنت بما كنت تقول لي وكنت استبعده
لعدم التجربة والأخبار من أنه لا يئلب العشق إلا من أبق
فيا أيها الوالدان المولى احبني حيث أوصلك إلي لتعيني وكنت
لا استحق ذلك لاستبدادي برأيي فالان لا أخشى البحار ولا
الرياح وإنما أخشى فاسد الهوى وضعيف العشق لأنه أخطر من
الفرق فهو عدو الد في صورة محبوب مصاف

المقالة الثامنة

ثم ان السفينة التي وقفت وسط البحر وعول منطوران
يذهب بتلياك اليها هي من سفن الصوريين كانت متوجهة الى
بلاد الارناووط فلما قرب منطور منها وصار ملاحوها يسمعون منه
صباح عليهم بصوت جهوري رافعا صوته فوق الموج وقائلا
يا ايها الصوريون اتم عادتكم اغانة جميع الام فلا تجلوا بانقاذ
اثنين يتظران منكم الحياة كما هو مقتضى المروءة والانسانية
المهودتين من شيمكم فاذا كان عندكم رحمة وخوف من المولى
خضونا معكم في السفينة . فاجاب الرئيس بالترحيب والاکرام
وافاد انهم يعرفون قيمة الغرباء ويحفظون مقامهم ويصنعون معهم
المعروف ولا سيما اذا وجدوهم في ضيقة شديدة وان لم يكن لها حالا
بالدخول الى السفينة فاوّل دخولها فيها كانا في ضيقة نفس
لا مزيد عليها ساكتين ساكنين لان عضو النطق كان قد
انحبس وكلا من التعب بسبب السباحة ومقاومة الامواج
فاخذا بالاعتاش تدريجا حتى ردت اليها القوة واستولى عليها
الامن واعطيا ملابس لتغيير ما عليها من الثياب المبلولة فلما
استطاعا التكلم ازدهم عليها الصوريون لاستعلام حديث

حوادثها فقال لها الربان كيف امكنكما دخول هذه الجزيرة التي
يقال عنها ان ربتهما من الجبابرة لاتاذن لاحد بالدخول فيها
حتى ان مينائها خطرٌ على السفن لكثرة صخوره وشدة امواجه
لا تقرر به سفينة الا كسرت فاجاب منطور دخولنا فيها كان
بتكسر سفينتنا حيث التقنا الرياح اليه ونحن من جنس الاغارقة
اليونان ووطننا جزيرة طياكي المجاورة بلاد الارناووط حيثما اتم
ذاهبون فرجاؤنا ان تاخذونا معكم ويكون لكم علينا الفضل
والمنة

تكلم منطور بهذا الكلام وتلياك ساكت لا عن تقصيرا
قصورا وانما ما صدر منكم من الخطاء في جزيرة كالييسه زاده حكمة
وتادبا وادرك من نفسه انه محتاج الى قبول نصائح منطور واذا
صودف انه لا يقدر على استنصاحه واستشارته بالنطق تفرس
فيه وهم من رمزه الاذن او المنع

فالتفت رئيس السفينة الى تلياك واخذ يتأمله بعين
التدقيق لعله يذكرك في اي محل رآه لان صورته كانت مطبوعة
في ذهنه وقال له لاتواخذني هل تذكر انك ابصرتي غير مرة
لانه يلوح في فكري ان بصري وقع عليك قبلا فان وجهك
ليس بغريب عني فاجابة تلياك متعجبا تعجبا مزوجا بفرح ان

حالتي بالنسبة اليك كحالتي بالنسبة الي والواقع اني رايتك
 جنيّةً ولكن لا ادري في اي بلد وربما في مصر او في صور فصار
 السوري يذكّر شيئاً فشيئاً الى ان قال انت تلبّاء الذي احبك
 بريال حين رجوعنا من مصر الى صور فانا اخوه واظنّ انه
 كان يذكرني لك غالباً حيث تركتك عنده بعد غزوة مصر
 وذهبت الى بلاد الاندلس بغتة ولم اكن من الاجماع بك .
 فقال تلبّاء هل انت آدم وانا كذلك قد رايتك في ذلك الوقت
 قليلاً فلم اخفق منك النظر ولكن عرفت حالك بحكايات
 اخيك لي في شأنك . ألك ان تشرح خاطري باخبار صحة
 اخيك الذي اعزّه . أهو الان في صور . أهل يحصل له كالماضي
 اتهام واضرار من قبل يوغاليون الخوون . فاجابه آدم وقطع
 كلامه في هذا المعنى . اعلم من حسن طالعك السعيد قد
 كفلك رجل صالح يقعد شأنك ويهتم بجميع امورك فانا
 اوصلك الى جزيرة طياكي قبل ذهابي الى بلاد الارناو ووطوا علم
 ان اخا بريال يعتقد معك المودة كمودة اخيه والود غير خوان
 فإنتهى هذا الكلام حتى طابت الريح فنشروا القلوع
 وركبوا للجاذيف وشقوا الامواج اخا ديد ثم اخذ آدم تلبّاء
 ومنظور وذهب بها الى ناحية من نواحي السفينة للمحادثة فقال

لتليامك الان يسوغ لي ان اجيبك عن سؤالك المتقدم وهو ان
 بوغاليون الان مقطوع الحياة والعلائق فقد كفى المولى عبيده
 شره وارتاحت من وساوسه وظنونيه وغدره ومكره وعدم
 ايمانه احداً البلاد والعباد وما امكن التخلص منه الا باضرار
 قطع عرق حياته للنجاة من عذابه وكل اضراره ذلك

فالفاجرة اسطربة التي سمعت عنها قبلاً قد سزمت قبل
 غيرها على هذا الفعل واذقت هذا الملك كاس المنون وسبب
 ذلك انها كانت مهوى شاباً صورياً كثيراً المال يسمى يوازار ومن
 شدة ولوعها به املت ان تولية الملكة لبحسن لها الحال والمال
 فديرت حيلة لتظفر بغرضها ونفوز من الدنيا بعرضها وكان
 الملك ولدان اكبرها يدعى فصايل والاصغر بلبازار فقالت
 له ان ولي عهدك فصايل مستعجل على ولاية الملكة ومراده ان
 يحزب عليك احزاباً ويخرج تن طائفتك وبأخذ ملكك
 واقامت له الحجة واحضرت شهود زور فتمتق لديه خروج ولده
 عليه كل التمتع قتل ولده المسكين وهو بري من ذلك
 وشارت عليه ايضاً بابعاد الاصغر حتى لا يجتمع باحزاب اخيه
 فارسلته الى جزيرة ساموس ليتعلم الاداب والعلوم اليونانية وكانت
 قدرشت المأثورين بايصاله اليها على اتلافه فلبوا دستونها حين

وصلوا الى لجة البحر واغرقوا السفينة ليلاً بالامير الصغير وتخلصوا
الى مراكب اجنية كانت هناك . وكان عشق اسطربة لذلك
الشاب لا يخفى على احد الا على الملك لانه كان يظن ان حبها
مقصود عليه لا غير وكان هذا الملك الخوان ياتنها ويثق بها ولا
يتهمها بشئ مع انها فيحمة غادرة وفاجرة عاهرة ولكن ما قام به من
الطمع والشر اوصله الى ان يبحث عن اسباب واهية لقتل يوازار
معشوقها لينهب امواله لان قضية العشق لم تخضر له على بال
وكانت اسطربة مشغوفة بحبه مولعة بحاله وبينما كانت آفات
الوسوسة والعشق والطمع تنتهب هذا الملك الطاغى بادرت
الى تدبير العمل على قلبه وراحة الناس منه لانها شكت فيه
انه ربما يكون قد بلغ امر عشقها ذاك الشاب وخطر ببالها انه
ينبغي الاسراع الى ذلك حيث لمحت ان كبار امراء مملكته ساعون
الى سفك دمه لما تسمعه كل يوم من التعصب والتخرب عليه
والخروج من طاعته ما يؤذن بزوال ملكه وكانت تخشى ان
افشت له ذلك من ان يتهمها كغيرها ويفتك بها ولو ظهرت له
انها صدوقة فعمدت الى قلبه سماً

وكان لا يأكل ولا يشرب الا معها ويجهز ما يأكله بيده
داخل غرفة متوغلة في قصره بعيدة عن المترددين حتى لا يطلع

أحدٌ على طعامه وكان محروماً من الأطعمة اللذيذة لأنه لا يأمن
 أحداً على جلبها ولا يمكن استحضارها بيده مقتصرٌ على الفواكه
 التي يجنيها بنفسه من حديقته التي لا يدخلها غيره وعلى البقول
 التي يزرعها فيها بنفسه ويقطفها ويطبخها بيده ولا يشرب إلا
 من ماء بغرفة بنفسه مخزناً ضمن صهريج داخل قصره يقفله
 ويضع مفتاحه تحت تضده ومع كل الثقة بحبوسه أسطربة كان
 يتحذر منها ويتقن أطوارها ويحبرها على الأكل والشرب معه
 مقتسمين حتى إذا مات مسموماً موت معه فاستجلبت تريباقاً مع
 إحدى العجائز التي كانت أفيج منها في المكروه والجائز وكانت
 تعرف سرها وجهرها وخبرها وشرها فلما اتجد عندها التريباق
 صارت لا تخشى من السم ولو تناسمت مع الملك الطعام

وتوصلت إلى ذلك بحيلة وهي أنه حينما وضعت المائدة
 وقبل أن يستقر الملك حولها دقت تلك العجوز الباب بغتة
 حسبا كانت قد اتهمتها أسطربة وكان الملك يظن دائماً أن
 المراد قتله فتكدر وذهب إلى الباب ليرى هل هو مغلق طبق
 المراد وكانت العجوز قد ذهبت حالاً فبقي الملك متردداً مدهوشاً
 إذ لم يدرك من الطارق ولم يتوَع على فتحه ليعلم حقيقة الحال فقامت
 أسطربة وسكنت روتة وأمنت خوفاً فذهبت عنه الرجفة

فارجعته الى المائدة وتلطفت معه بالسلام وحنينة على تعاطي
الدمام وكانت في اثناء توجهه ليرى الباب قد دسست السم في
كاس كان يشرب فيها فتناول الكاس وسقاها قبلة حسب
عادته فشرب بلا تردد ولا ارتياب اعتماداً على الترياق ثم شرب
الملك بعدها فتشجبت اعضاؤه واخطط اي اختلاط

واذ كانت تعلم انه اذا افاق يقتلها باي وهم توهمة شرعت
حالا في تمزيق ثيابها وتنف شعرها وصاحت وناحت وندبته
ندباً بليغاً يؤذن بالاسف وصارت تضمة وتقبله وهو محضر
وعائته وتقبله بالدموع من البكاء عليه لان دمع الخائنة العاهره
قريب متى يطلبه الحب بجدة حاضراً فلما رآته فقد القوة وبلغت
الروح الحلقوم وخافت من ان يهجم عليها بصحوة الروح لميتها
معه انقلب من التلطيف الى التعنيف ومن المحبة الى البغض
فالت بنفسها عليه حتى مات حقاً ثم نزعته خاتم الملك من
يده والناج عن رأسه وادخلت محبوبها يوازار واعطته اياها
ظناً منها ان جميع المتعلقين بها يتبعون هواها ويابعون محبوبها
على الملكة الصورية ولم تعلم انهم يحبونها صورة وان الذين كانوا
يميلون اليها هم من ارباب العقول السخيفة او عبيد الدرهم والدينار
ليس فيهم اهلية للصدقة والامانة ولا هم من اهل القوة والشجاعة

بل كانوا يخشون أعداءها ويخافون منها فيلجأون إليها وكل
يجب هلاكها

فامتلاً القصر فتنَةً ولفظاً وهال الامر واشتد الخطب
واتشر خبر موته في المدينة فالبعض داخله الفزع والبعض هاج
وماج وشرع لحمل السلاح وكل يخشى العواقب الا انه شروح
الخطاير بموت هذا الملك غير ما سوف عليه من احد

فدهس نربال من هذا الامر الهائل ورثى اهل الملك
الذي خان نفسه ووثق بهذه الكافرة الفاجرة فاجتهد حالاً في
تسكين التشنه وجمع الوجوه والاعيان وعارض ما شرعت فيه
اسطربة من المفاسد التي لو تمت لها لكانت اقبح مما سلف وكان
نربال وحده يعرف ان بليازار نخلص من الفرق في البحر حينما
الثوة فيه كانهندم وذلك انه لما طرحه الملاحون في البحر ليلاً
عام وسبح فوصل الى مركب من مراكب اهل كريد فاخذوه
معهم شققة عليه وبركوه على شاطئ البحر ولم يرد الرجوع الى
مملكه ابوه خوفاً من ان نشي به اسطربة فيقتله كاخيه بل ذهب
الى بر الشام واحناج هناك القوت الضروري فأجر نفسه يرضى
غنى ثم عمل طريقة وعرف نربال بحاله اذ كان بمرفئه انه
صادق في خدمته وانه مستقيم مجرب الاطوار وان الملك بينضة

لذلك وقال له متى رايت الوقت موافقا لعودي اليك فعلامة
ذلك ان ترسل الي خاتم ذهب وبهذا افهم انك تطلب حضوري
وكان نربال يوصيه ان يصبر على مصيبته ويمثل لاحكام القضاء
والقدر فعسى ان يحظى له بالشفاعة ولكن في حياة ابيه ما امكنه
فلما قتل الملك بادر نربال وارسل الخاتم اليه فارتحل حالا
وارسى على ميناء صور حال وقوع الفتنة في شان من يخلف
بوغاليون فعرفة اعيان الصوريين وحبوه لتلطفه ولين جانيه
مع الجميع لا تبعاً لتملك والده الذي كان مبغضاً منهم لاسيما ان
تجربته قد كسنته بهجة وجمعت له حميد الصفات

فجمع نربال رؤساء الاهلين والمشايخ وجماعة الشورى
ودعا المنسوس والكهّان فبايعوه واعلنوا له بالسلطة فدارت
البشائر والمناداة بين الناس فسرّ الجميع بذلك وسمعت اسطربة
من قصرها وكانت فيه مع محبوبها يولزار لا يدنو منها انسان
وجميع الاسرار الذين كانوا يخدمونها في ايام الملك الهالك هجروها
الهجر الجميل لان اهل السرّ يخافون ما في ضميرهم ولم يبق عندها
الا اشخاص قليلون تناسلوا معها المائم وشاركوها في الجرائم فلم
يكن نصيبهم الا العذاب . . . فهم الناس على السرابا ولم يكن
لهؤلاء الذب عن انفسهم فقرؤا هاربين وتزيت الحاجة بزي

الرقيق ودخلت في الازدحام قصد الفرار فعرفها من الجند ففر
 فقبض عليها ولراد العامة تمزيقها اربا اقتنأا منها فحجزم عنها
 الاكابر وحجزوها محبوسة ثم استأذنت لتقابل بليازار وظننت
 بذلك انها تجزية بها لها وافكرت ان تطلعه على بعض اسرار مهمة
 مكتومة عندها فاذن لها بالثول بين يديه وان تبدي ما عندها
 من السر فاجدأت في انها ضمت الى حسننها وجمالها وشجها
 ودلاها ما لامزيد عليهم من الاحسان والرفق واللطف مما تعطف
 اليه القلوب ويلين له الحديد ثم داهنت بليازار وثقلته ومدحه
 باحسن ما يستعمل النفوس الابية وادخلت عليه ما كان لها مع
 والده وانه كان يحبها حبا شديدا ويميل اليها في الرخاء والشدّة
 وناسدته برفات عظام ابيه ان يرق لها ويتعطف عليها ولا يسمع
 فيها كلاما وتوسلت اليه بمعبوده وجعلت تبكي وتنوح وتقع على
 ركبتيه وتشكو وتظلم ثم اخذت تبوح اليه بالسر فلوحت
 له ونوّهت وإشارت وموّهت ثم اعلنت وصرّحت قائلة ان
 الموظفين كلهم منهمون مشهورون بالتباحة يتظاهرون بالمحبة
 ويبطنون خلاف الظاهر واتهمت بربال بانه عصب على يوغاليون
 وقصد خلعه وحمل الاهالي على ان يولوه عليهم ملكا وانه يريد
 الان حرمانك من الجلوس على سرير الملك وانه مصمم على قتلك

بالسم ثم ابتدعت فنوباً لجميع ارباب السياسة الموصوفين بحسن
الاستقامة وكانت تؤمل ان تجد في قلب بلمازار ما كان يحرك في
صدر ابيه من الاوهام وقبول الاكاذيب ولكن هذا الملك
الصغير لم يستطع ان يطبق ثبث هذه الفاجرة وان يستمر على
سماع اباطيلها فقطع كلامها بالتسكيت والتبكيك وامر حراسه
بسجنها وعقلاء السيوخ بتحقيق ما فعلته سابقاً

وكان لا احد يعرف انها هي التي اقامت الملك السابق
بالسم فاستبان ذلك عند التحقيق واستنجد منها كل ذي ذوق
سليم وظهر ايضاً ان كل ما فعلته مدة حياتها هو تعاقب ذنوب
متوالية فحكم عليها باتساع العذاب وهوان تحرق بالنار الخفيفة
الاتقاد حتى تصبح بالتدرج فلما سمعت ان لا رجاء لها بالحياة وان
الحكم عليها بما ذكر يطيل عذابها تسربت السم الذي كان
لا يفارقها لتموت حالاً وترتاج من اطالة العذاب وقد رآها
البعض بعد شرب السم تقاسي الالم الهائل واراد ان يغيثها باخراج
الروح فلم تقبل وذكرها بعضهم الاله المعبود وان ثوب ونندم
عن فعلها فاشارت انها بمعزل عنه وانها غير محتاجة الى توبة
وكانت الحدة الغضبية والعقائد الكفرية تشهدان عليها انها
كانت من اهل الظلم والجور وقد ذهب جمال وجهها الذي

كان سبباً لمصاب كثيرين من الرجال وانطقاً انسان عيها
 وماتت شر ميتة وصارت ممن ما واهم جهنم وبئس القرار ولا
 بد من ان روحها تخلد مع العرائس الخمسين اللواتي اشتهرن
 في خرافات اليونان بالاقامة في الهاوية يتعذبن نظير قتلهن
 ازواجهن ليلة الزفاف والابتناء وهم بنوا عمامهن ومن ان تكون
 مع روح العنيف ايسبون الذي راود زوجة صاحب الدار عن
 نفسها وكان عذابة نظير ذلك ان علقت روحه بحجر عربية معلقة
 بالشعابين وكانت تنهشه دون انتهاء ومع روح المقرّب ولده
 للاصنام ظلماً وهو سبتال المحروق من الظلم وعذابه انه كلما
 قرب من الماء بعد عن شغفيه وكذاب روح صوصوفه جزاء
 افشائها الاسرار وقيادة النساء الاحرار حيث تكلف جسمها
 دحرجة صخر من اعلى الجبل ثم تصعده بعزمها وهكذا الى ما
 لانها يلة وكذاب روح نيسطيوس الجبار هناك عرض الاحرار
 ومفتض العذاري الابكار غصباً حيث ساطع عليه سرّ ينهش
 امعاه فتعود فيعود السر ويمزقها والتجدد والتزيق دائماً
 وهكذا هذه المرأة الكافرة تذوق العذاب الاليم كما هو موعده الكفار
 ثم ان بليازار لما انتهى امر هذه الفاجرة السيئة قرب الثرايين
 وسلك في حكمه مسلماً حسناً خلاف مسلك ابيه فشرع في

الترغيب في التجارة وإعادة روثها القديم وصار يستشير نربال
 ويأخذ رأيه في المصالح الجسيمة من غير أن يكون له على الملك
 نفوذ وسلطة لان الملك كان يحب أن يرى بعينه ويسمع بأذنيه
 ثم يحكم بما يراه انه احسن الاراء فصار محبوباً من الجميع وجمع
 من الاموال بالعدل أكثر مما جمعه أبوه بالظلم والطمع وصنع
 المعروف وأغاث المهلهف فهاهنا الاهلون وحافظوا على نفسه
 وكرامته وكل يود لو فداه بنفسه وماله وحسم النزاعة ونزع
 الشقاق فانكب الناس على الكد والاشغال والتجارة حتى صارت
 بلاد صور الان مرتقية اعلى درجات العظم والفخار والفضل في
 كل مملكتها الشاب

وان نربال ينص ويصفي ويصفي تحت رئاسة هذا الملك العادل
 بسلوك سبيل الفضل فلوراك لفرح بك كل الفرح وهاداك
 بما يسر خاطرك . وانا الان اسعد بما يثني ان يسعد به اخي من
 الاكرام . فاذهب بنفسي الى جزيرة طياكي لوضع التاج على راس
 ابن عولس الهام ليحكم بالعدل وحسن التدبير كما يحكم الان
 بليازار في صور . . . فرح تلياك بما حكا له آدم من حسن
 انتظام حالة صور وباقباله عليه بالوفاء وهو في هذه الحالة
 الرثة ثم قبله تقبيل مودة وصفاء فقال له آدم كيف دخلت هذه

الجزيرة فحكى له تليماك قصة سفره من صور وعبره قبرص
 وطريقة اجتماعه بمنطور والسفر معاً الى كريد والالاب في
 الميادين العمومية لانتخاب ملك بعد فرار ايدومينوس وقصة
 غضب الزهر والغرق وترحيب كاليبس به وبمنطور وعشفه
 وقصة غيرها من احدى جوارها وصنيع منطور مع حيث القاء
 في البحر لما رأى هذه السفينة الصورية للتخلص من الهم والغم
 فبعد هذه الحكايات حضر الطعام والشراب واطهاراً
 للفرح عمل ادم جميع ما امكنه ما يجلب السرور فاحضر اولاً
 خدمة المائدة وكانوا ولداناً صوريين لابسين اللباس الابيض
 الناصع وعلى رؤوسهم اكاليل الازهار ليحرقون العود والند
 واحضر المزامير وعواداً يدعى الخطيوس الشهير تارة يعني
 بعوده وتارة بصوته الرخيم ثم حضر غلمان آخرون جمالم بديع
 وملبسهم ابيض من الكتان الرفيع وطفقوا يرقصون رقص بلاد
 صور ثم رقص أم الدنيا على اخلاف الاعصر ثم رقص بلاد
 اليونان ويتخلل ذلك ضرب الطبول والدفوف فكانت ليلة
 عجيبة وسهرة غريبة وحيث تليماك طبعه سليم ونوقة مستقيم قد
 ذاق حلاوة هذه المسرات ولكن لم يرض ان يمكن قلبه من ذلك
 لانه من حين ما ذاق اللذات في جزيرة كاليبس وعرف مع الحياء

والنجل مقدارها صار ينفر منها ويتباعد عنها فان كل شيء
صار عنده محل شك ووسوسة فكان يلتفت الى منظور وينفر من
في وجهه ليرى هل يسيحها او ينظمها في سلك للظورات

فسر منظور حيث وجد صاحبة في الحين وانه افاق من
سكره وتصنع كانه لم يشاهد حال تلياك ولما طال الحال على
تلياك ولم يستند من نظره الى منظور ما يزيل الارتباك رقى
منظور لحاله وقال له متبسما قد عرفت ما تخافه ومثل هذا
الخوف ممحوق ولكن لا يلزم ان تكثرت منه واعلم ان لا احد يحب
لك ان تذوق طعم المسرات اكثر مني فلا لوم في ذلك ولا بأس
ولكن بشرط ان يكون مما لا يرفع في الهوى والعشق ولا في التكسر
والفتور بل ينبغي ان تذوق لذة المسرات التي تسليك من الهموم
فالان يسوغ لك ان تنزه ونسلى بعد تلك المتاعب فاقسم مع
آدم هذه المسرات التي صنعها لاجل خاطرك فان الحكمة ليست
خليقة التشديد بل خليفة التسيير والتسديد وهي التي تبيح
المسرات المجردة عن التدنس والملاهي السيئة وهي التي تحسن
مزج المزاج والالعاب بالاشغال الصعبة الجدية وهي تجهز
الانسان للسرور بالشغل وترجع الشغل بالمسرات فلا عار على
الحكيم ان يظهر في ميدان الافراح والانسراح في وقتها اذا اقتضاه

الحال واقترحة الاوقات

فلما فرغ منظور من كلامه اخذ عوداً وضرب عليه بانامله
 بصناعة تحييه تنجل صناعة اخطيوس العواد فحينئذ سقط
 العود من يد اخطيوس قسراً واسناط سرّاً وجهراً ولولم يكن
 صوت عود منظور سلب عقول جميع الحاضرين واطربهم غاية
 الطرب لرأوا على وجه اخطيوس آثار الخزي والنجل لكنهم
 دهشوا جميعاً واصفوا اصفاء تاماً وكان صوت منظور خالياً
 عن الخث الشهواني والتكسر الندائي لطيفاً رخيماً الحواشي
 جهورياً فيطرب ويحدث في الحواس انتعاشاً ٠٠ ففنى اولاً
 محامد الهية ومدائح صمدانية واثني على رب الارباب بصوت رخيماً
 وصدق قلب واعتقاد جنان حتى ظن السامعون انهم متمثلون
 بين يدي الرحمن ثم غنى غراميات النرجس من بين الازهار
 وانه كان شاباً ظريفاً ربّ جمال باهر تولع في نفسه بالعشق
 والغرام واضناه الوجد والهيام وانما كان عتقة لجمال ذاته ومحاسن
 صفاته حيث كان ينظر صورته في عين ماء رفاق فاصبح بعشق
 صورته وقاسى في عتق حسنه الاهوال وصار صبا اليك احتمال
 فاستحال من العشق شخصه الى ربحان من الرياحين فتسمى
 بالنرجس

فاسمعه انساناً ألا ودمعت عيناه من السرور فصار
 الصوريون يتغامزون تنامز تعجب واستغراب ويقولون ابتأورفه
 اليوناني الشهير بالاحسان وبعضهم يقول ان صوت منظور
 ليس من السموات البشر بل صوت ملاك وبالاجمال قد هاج
 تعجب كل سامع وشنف السامع حتى ان تلباك تحير لانه كان
 يجهل ان منظور عواد ومغن مطرب بالغ الى حد هذه الدرجة
 ثم ان اخطيوس اخفى الغيرة واخذ بحمد منظور ويتني عليه
 ولكن داخله الخجل وانتطع كلامه فلما رآه منظور تلغثم خاطبة
 كأنه يريد ان يقتضب كلامه حتى لا ينحط قائلاً يا اخطيوس
 انت تستحق المدح والثناء لانك بارع في ضرب العود ولراد
 بذلك التسلية وجبر الخاطر فلم يتسل اخطيوس بهذا الكلام
 علماً منه بان منظور غلبه بالتواضع كما غلبه بنغمات الصوت فبعد
 ذلك قال تلباك لآدم انك تكلمت على سفرك الى بطيقة ومن
 المعلوم بلاد بجكي عنها عجائب فارجو ان تنفضل بافادتي هل
 ما يقال في حقها صحيح . فقال آدم لاما نفع من ان اصدقك حقيقه
 الحال في ذكر اوصاف تلك البلاد لان وصفها يستحق الذكر ثم
 قال

نهر بطيس (الوادي الكبير المسمى انبيليه) يجري في هذا

الاقليم (اي اقليم الاندلس) المخصب الذي كل زمنه معتدل
 فاخذ الاقليم اسمه من اسم هذا النهر وسمي بطبقة وهو اقليم
 الاندلس وهذا النهر في المحيط الغربي قريبا من بوغاز سبتة
 الذي هو محل اعمدة اسكندر اوعلى ما يقال انه في القدم هاج
 البحر في هذا الموضع هيجانا عظيما فتقطع الاعمدة والجسور وفصلت
 ارض طرسيس بالاندلس من برّ العدو الذي هو برّ افريقية
 وتكون منه الزقاق المسمى جبل طارق ومن رأى هذا الاقليم
 حين انه بقيت فيه دون غيره رسوم الهناء والسعد التي تحكى في
 محام كون الدنيا وذلك ان ايام الشتاء في هذا الاقليم مشوبة
 بالحرارة فلا تمبغير مريح باردة وحرارة الصيف معتدلة بالنسمات
 اللطيفة المترطبة فتبرد الهواء في منتصف النهار فجميع ايام
 السنة كأنها ربيع وخريف وارض هذا الاقليم خصبة تعطى
 محصولين في السنة والطرق مفروسة على جوانبها اشجار الغار
 والرمان والياسمين والجبال مغطاة بالماشية والنعيم وفي هذا
 الاقليم معادن الفضة والذهب واهله يعيشون عيشة بسيطة
 مع الهناء والراحة فلا يكثرثون بالنصار والعسجد ولا يعتبرون
 من المحصولات الا ماله حاجة ومنفعة لعيشة الانسان
 فاؤل ما شرعنا معهم في التجارة وجدناهم يستعملون

الذهب والفضة فيما يستعمل فيه الحديد كسكك الحارث
وعجدة الاخاديد وسبب اهل النقيدين انهم لا يجرون خارج
اقليمهم فلا يجناجون الى التقود فكلهم ارباب ماشية او فلاحه
وقل من يشتغل منهم بغير ذلك الا اذا كانت صنعة لها دخل
في حاجة الانسان الضرورية فالنساء يغزلن الصوف الرفيع
الايض وينسجن منه قاشاً جيداً للحاجة ويخبزن الخبز والمأكـ
ل عندهن سهل لان طعام اهل هذه البلاد من الفواكه والالبان
وقل اكل اللحم ويشغلن جلود الغنم نعالاً لمن ولرجالهن
ولاولادهن على اشكال طريقة يصنعن الخيام من الجلود
المشعمة ومن قشور الاشجار ويغسلن ثياب العائلة جيداً
وينظفن امتعة المنازل وليست الملابس عندهم صعبة الشغل
والنسيج لانهم لا يلبسون الا قطعة قماش رفيعة خفيفة محبطة
بابدانهم غير مفصلة ولا مخبطة فكل يلبسها ويلبثها على بدنه كما
يتقضى قانون الحياء والعفة وستر العورة بالنسبة الى الرجال
والنساء كما تحكم به العادة

واما الرجال فلا صنعة لهم الا الزراعة ورعي الماشية وصنع
الخشب والحديد آلات وادوات للامور الضرورية واما صناعة
البناء فلا يعاؤون بها لانهم لا يننون بيوتاً ابداً اذ يقولون انه من

الغباء أن يني الإنسان يتكاثر في هذه الدنيا وهو لا يبقى وأما
 الفنون والصنائع الأخرى التي يعتبرها اليونان وأهل مصر
 وغيرهم فاهل الأندلس ينفرون منها ويقولون أنها بدع مبتدعها
 اهل الفخر والهشاشة وإنما تورث الكبر والارتخاء وإذا وصف لم
 انسان أحوال الأمم الذين لم الابنية المتينة وعندهم المصنوعات
 الذهبية والاقمشة المزركشة والجواهر والاطياب والاطعمة
 اللذيذة والآلات الطرب يقولون ان هؤلاء مساكين ضعفاء
 العقول يفسدون بهذه اخلاقهم وما هي الا زوائد تورث الجبن
 والكسل والكبرياء فهل هم اقوى منا ابدانا وانهم صحة وعافية
 واطول اعمارا وهل هم خليون مثلنا من النزاعة والشقاق لابل
 لا بد من ان يوجد بينهم التباغض والتحاسد والنح والطمع
 والخوف من الممالك ولا يقدر على الذات البسيطة المدوحة
 لانهم اسرى احتياجات كاذبة

فهذا يا تلميذك كلام هؤلاء العقلاء الذين لم يتعلموا الحكمة
 الا بدراسة الطبيعة والنظر الى الموجودات فهم ينفرون من
 التخليق المدني والعمران والترفيه والحق يقال ان تربيتهم عظيمة
 بالنسبة الى نوعها وبساطتها . يعيشون بالالفه مع بعضهم غير
 مقتسمين الاراضي اقتسام الابعاد بل هي بينهم مشاعة وكل

عائلة بحكمها رئيس الجمعية وهو ملك حقيقي الولاء وابو العائلة له الحق ان يعاقب كل واحد من اولاده واحفاده متى اذنب ولكن العقوبات قلما توجد عندهم لان اخلاقهم الحسنة واستقامتهم وامانتهم ونفوسهم من الذنوب تقيمهم من العيوب ولا يلزم لهم قضاة لان نعمتهم هي الحاكم العدل وكل ما بين ايديهم من اثمار وجيوب وماشية مشترك وكل عائلة من هؤلاء رحالة تحل في الموضع تاكل اثمار ائجاره وترعى الماشية ما فيه من الكلال ثم تنقل الى غيره وهم جراً ولذا لا يوجد اسباب داعية لمقاومة بعضهم بعضاً فهم كالاخوة لا يكدرهم شيء وترك الزينة والفناء والامور الدنيوية واللهو واللعب والمعاشرات الفاسدة المذمومة جعلهم دائماً في حالة السلم والتودد والتألف وتمتعوا بالحرية التامة فلا تجد عندهم رتباً الا ما كان من جهة الشيوخ الفضلاء والشبان البلاء والنش والتدليس وعدم الوفاء والتداعي والحروب وما اشبه ذلك لا يسمع لها ذكر عندهم ولا يخطر وجودها ببال احد منهم . وارضهم لم يهرق عليها دم بشر مطلقاً فاذا اخبرهم انسان عن حروب او قتال او فتوحات او تخريب صدر من ام تراه يتعجبون ويتواهن البس الموت لاحقاً للجميع فلما نال يادر الناس الى النار . يظن ان الموت على الفراش اما الحياة قصيرة

وامد العمر قليل وهل يعيش الناس على الارض ليمزق بعضهم بعضاً ويتعب كل صاحبه وابن جنسه ويحبون من الفلتحين الذين ادخلوا ممالك كبيرة تحت طاعتهم قصد الطمع والفخار ويقولون ان الملك الذي يجعل فضل فخاره في حكمه اماً غير امة بلاده يكون جافحاً عن اصول العدل وقوانين الانصاف .
وليس من الصواب ان يسوس انساناً تنفر منه قلوبهم وتاباه انفسهم فان داب العاقل الحكيم ان يحكم امة مطيعة له سخره الله لحكمها وتديرها وما عدا ذلك فهو جورٌ وطغيان

فبعد ان وصف آدم لتلياك بلاد الاندلس وبين الخمول والباهة سالة تلياك هل يعصر اهلها النبيذ ويشربونه فقال آدم كلاً بل يقتصرون على اكله كالفواكه الاخر قائلين ان النبيذ يفسد مزاج النوع البشري وانه من اخطر الاخطار ويقولون انه صنف من السم يوقع في حلة الغضب المشبهة الجنون ويورث الانسان الحق والبلادة ويجعل شاربته شبه البهائم ويذهب بالصحة ويجلب الذبول والاكتئاب ويدل على الاخلاق الذميمة ويرشد الى سلوك غير الطرق المستقيمة فالمرء يقدر ان يعيش صحيح البدن قوي البنية دون تعاطي نبيذ او شراب

ثم قال تليها كاردان اعرف اصول الزواج واحكامه
وتوائد هذه الامة فيه . فاجاب آدم بقوله ان الرجل منهم
لا يتزوج الا بامراه واحده وتبقى معه مدة حياتها وشرف الرجل
وعرضه عندهم ان لا يخون زوجته بالزنى في اجنبية اذ هو الهوان
بخلاف غير بلدان حيث ان عرض المرأة في البلاد الاخرى ان
لا تخون زوجها في فراشه فعيب زناء الرجال عار شديد عندهم
كزنى النساء عند غيرهم فلا يوجد مثلهم في العفة والصيانة
ونسائهم حسان ظريفات الاشكال مع البساطة وقلة الزينة
ربات آداب وحياء فالزواج عند هؤلاء مشتمل على الهدوء
والراحة والتودد والتولد والبركة ومجرد عما يعيب وتهعب
الزوجين فكانها شخص واحد في جسمين مختلفين فالرجل
والمرأة يقتسمان اشغال المصالح المنزلية والرجل وحده يتعهد
المصالح الخارجية والمرأة وحدها تتعهد المصالح الداخلية لمحلها
فكان المرأة خلقت لتكون طبق مراد زوجها فهذا تصير عنده
ما مؤنة صدوقة تاخذ بها مع قلبه اكثر من استيلائها عليه بحسنها
وجمالها فتعلق المحبة بينهما بهذا الوصف تعلق صحيح يربطها معا
مدة حياتهما فيستجما ذكر مع القناعة والاقتصاد في الاكل والشرب
وصفاء الاخلاق البركة وطول الاجل بلا امراض ولا استقام فقد

يخلف الانسار فيها شيوخاً عمر الواحد منهم مئة سنة او مئة
وعشرين ولم تزل فيهم القوة والبشاشة كحال الشبيبة

قال تلباك قد بقي عليّ ان اعرف كيف يجنبون الحرب
مع غيرهم من الامم المجاورة . وتال آدم ان الطبيعة والحكمة
الالهية فصلت بينهم وبين الامم الاخرى من احدى الجهات
بالبحر المالح ومن الجهة الاخرى بالبحال الشاخنة فهذا كانت
حدودهم حصينة ومملكتهم متبينة واغماً من جاورهم من الامم
يعظمهم وبها بهم لكرم اخلائهم وحسن سلوكتهم وطيب سيرهم
وسريرتهم حتى انه متى وقع حتمام او شقاق فيما بين الامم المجاورة
وبعد الصلح والاتفاق يترتب بينهم تفصيل النسب ويؤوضون
لم الرأي في العتارات التي يقع النزاع والداعي عليها حلهم
من الطمع وحبهم العدل بهم من عاداهم بحكمة تكثر الجور والعدوان
وتحب السلم والصلح وحسن المعاشرة وصنع المعروف مع الامم
المجاورة فلذا لا يرغبون في تكديرهم ولا هم يكدرون سيرهم

ثم ختم آدم كلامه بذكر كيفية مخالطتهم مع اهل صور
وتجارة الصوريين في بلادهم فقال ان هذه الامة تعجبت حين
رأت الغرباء حضروا بطريق البحار من بلاد بعيدة الى بلادهم
فرخصوا لنا معشر الصوريين ان نبني مدينة في حزين قادش

وتلقونا بالترحيب والاكرام واقسموا معنا ما عندهم من الخيرات
مجاناً وعرضوا علينا ان نتصرف في جميع ما يزيد عن حاجتهم
من الاصواف وتركوا لنا معادنهم حيث لانفع لها عندهم وكانوا
يقولون لنا لا تخفون الارض وتعمقون في فرارها بل واظبوا
على حرثها وغرسها للاشباع بالثمر الذي هو خير من الفضة
والذهب اذ لانفع من هذين التدين الا لشراء القوت
وقد حاولنا مراراً ان نعلمهم الملاحاة وناخذ عدة من قضايتهم
الى صور لتحصيل هذا الفن فابوا ان يعيشوا اولادهم مثل غيرتنا
ويحترفوا مثل حرفتنا قائلين اهم يصبرون متكم الى احتياج
ما لا تدعو اليه الضرورة ويتركون ما تربوا عليه من كسب
النضائل والمكام ليكسبوا هذه الصناعة التي هي اخب الصنائع
لما يترتب عليها من الاخطار . . . فحصل للياك اوفر السرور
وزاد فرحه اذ راي انه لم يزل على سطح الغبراء امة على اصل
الفطرة الاصلية حكيمة سعيدة في آن واحد وقال ما بعد هذه
الاخلاق من الاخلاق الفاسدة الموجودة عند الامم التي يظن
انها اعقل الناس فمحن معشر التمدنين قد فسدت اخلاقنا
وتغيرت حتى لايسهل علينا الاعتماد بان هذه الفطرة الاصلية
هي حالة صحيحة فارى ان اخلاق اولئك الناس كانت خرافات

مموهة مبهرجة ولا شك انهم يرون اخلاقنا كاضغاث احلام
مرعجة

المقالة التاسعة

انه بينما كان ادم وتليماك يتحادثان ويتسامران وقد نسيا ان
وقعت السفر قد جاء وفات انتهزت الفرصة الزهرة ربة المجال
وذات العشق والحداع وسعت في ابعاد السفينة عن جزيرة
طياكي فبحث عنها الرئيس اخاماس فوجد انه قد ضل عن
الطريق لان نبطون سلطان البحار مع كل مساعدته احبابه
الصوريين لم يرض بخلاص تليماك من اخطار البحار

وذلك ان الزهرة اشتد غضبها على هذا الشاب الذي
هزم جيش العشق والغرام ولم يصب من رشق الحسن والملاحة
بنبال وسهام فتركت هياكلها ومعابدها في قبرص وصعدت
على جبل اولبيا حيث تجمع ارباب وربات التدبير ممثلين
بين يدي المشتري صاحب الطالع الكبير وكان ناصبا تحت
المسلطنة في ذلك الجبل الشامخ العظيم وعينه تنظر من اعلى
عليين الى اسفل سافلين وتسور اليصائر بنورها الساطع ومنظره

البهي الالامع ينشر الرنوق والبهجة على جميع العالمين ويومئ
 الهدوء والسكون والمسرات وإذا اراد الغضب وهاج واظهر عظمة
 وتزأ ونفض شعر راسه اهتزت السماء والارض والعواكب
 خشية نوره الالامع وكانت امظاهر العلوية والظواهر الروحانية
 والكواكب ذوات التدبير حولة وهوفي موكب عزه المير
 فتمثلت الزهرة بين يديه بادية الحسن والجمال ظاهرة البهاء
 والدلال كاشفة كل ما خوت من يدع الحصال لابس حلة
 الضياء ترفل فيها ازهى من حلة القمر ليلة البدر وهذه الحلة
 معقودة بالمنطقة التي تطلع بها انوار النجوم الزواهر البديعة
 وشعورها مرغبة على جيدها مضمورة بعقص الذهب فحجب
 الحاضرون من هذه الملاحظة البديعة كانت لم يروها قبل وكان
 نورها يكاد يخطف الابصار حين الابصار وكانت اشبه شيء
 بالصباح حين يهجم على الليل الطويل المدمم فتظر بعضهم الى
 بعض نظر دهشة وحيرة وداروا التفاتهم الى طاعتها الزاهية
 المنيرة فلمحوا على صحن خدما الاسيل دمعاً وعلى وجهها دلائل
 السقم والام

فدنّت من سرير المشتري تيس ميس العروس او كانت
 طائر ظريف حام وحلق ونزل على بساط ملك بالعزة محروس

فنظر اليها بالبشر والحنان وبش في وجهها وتبسم تبسم المسرور
 بنظر الوجوه الحسن وقام لها قيام اجلال وقبلها علامة على
 القبول والاقبال وقال لها يا بتاه ما سبب هذه الآلام فان
 دمعك اورث قلبي الكلام فلا تخشي مني ما عندك فانت
 تعلمين ما عندي من الرأفة بك فاجابة الزهرة بتهد وتنفس
 الصعداء وقالت له يا قطب دائرة النديير وملك ملوك الطوالع
 لا يخفى على شريف علمك الواسع ودقيق فهمك الشاسع ان
 الحكمة دعت مدينة تروادة وكانت هذه المدينة تحت حمايتي
 وانتقلت من باريس الملك حيث كان محكما في المباهاة بين
 جمالي وجمالها ففضلني عليها في الجبال فازالت ملكة ولم تقتصر
 على ذلك بل صحبت ابن عولس الشهير الذي خرّب تروادة
 وتزيت بشكل منطور وارشدت هذا الشاب في البرور والبحور
 فسارت به الى جزيرة قبرص لخفض شاني الخطير واظهار
 الازدراء والاحتقار فانه اهان سلطاني ولم يردان يحرق البحور
 على محرابي وشنع على المواسم والاعباد التي تصنع في معابدي
 وهجر كل الهجران ملذاتي وعرائسي الحسن فاستغثت بنبطون
 فياض البحار للانتقام منه فاغرى عليه الرياح والامواج فكانت
 عليه بردا وسلاما فانه لما غرقت سفينته عند جزيرة كاليبسه نجا

وانتصر على رسول الغرام الذي ارسلته اليه ليغويه فما غوسه
 والحال انه في زمن الصبا وكالييسه وشرائها بلفس الغاية في
 الجمال ورسول العشق يعبت ويلعب بالعقول ومعه نار الغرام
 وكانت ملقبة من سهام العشق ونباله ومع هذا كله ما انتصرت
 عليه ببال من الاحوال لان ملايب الحكمة غلبت الجميع
 واخرجه من تلك الجزيرة وانا الان في حين عظيمة اذ غلبني
 وكانت الحكمة له نصير

فتال المستري للزهر قصد التسلية وجبر الخاطر والتعزية
 نعم يا بتاه ان الحكمة تذب سن قاب هذا الشاب اليوناني وتصد
 سنة سهام رسول الغرام فلا يصاب باستيلاء العشق عليه وانها
 نبيهة لنخار عظيم ما استخذه قبله ساب وقد اساء في معاملته فخر اباك
 بالاحقار ولا يمكنني ان اسخره لطلعتك وانما حيث جعلت لحبك
 في قلبي منزلة لا بد ان اجازيه باطالة الاسفار هائما في البرور
 والبحار بعيدا مدة عن وطنه يقاسي الاهوال والاختطار وقد سبق
 القضاء والقدر انه لا يهلك في سفر ولا تنقلب اخلاقه الحميدة
 وانه يعصم من الدنيا فالزعي التسلية عليك بالراحة وعلى
 نفسك بانه داخل تحت حكمك مثله كثير من الابطال
 وكان يقول ذلك للزهر وثغره باسم وحوله الزهر اليواسم

بالهيبة والوقار والزهرة واقفة لديه موقف الحياء والنور ينبعث
 من عينيه وحين أقبل عليها وقبلها انشمر من فيه ذكي الطيب
 ففاج شذاه بالمكان فلتجبر بذلك قلبها وتأثرت تأثر ارتياح
 وبارت على وجهها البسر فتبرقت لستر حمرة الوجنات وقد
 انتجب الحضرات الكوكبية ما نطق به المستري وذهبت الزهرة
 حالاً الى مولى البحار وحكت له ما قاله البرجيس . فقال لها
 بطون 'نا اعلم قبل ذلك ما سبق به القضاء وحكم به المحكم
 العليم في حق تلياك من انه محفوظ بعناية المولى ولكن لا اقل من
 اتعابه واعاقته بالاسفار حتى لا يصل الى جزيرة طياكي الا بعد
 الجهد الجهد والامد البعيد . ولا يمكن ان انتقم من السفينة الصورية
 التي هوراكب فيها بالغرق لاني احب الصوريين فانهم امة البحر
 يقربون القربان وينثرون النذور وانما أضل الدليل عن
 السبيل فلا يهتدي الى جزيرة طياكي

فرضيت الزهرة بهذا الوعد وتبسمت تبسم مغلوب وفي
 قلبها نار الغضا ووجهت عربتها الى جزيرة قبرص طامرة مع
 الطيور ونزلت على ضالبا حيث تنتظرها انواع الحبور فكل فر
 بها تيناً ورقص حولها على ساط الازهار الطيبة الروائح وقضى
 للخلاعة ديناً

ثم ان نبطون ارسل من طرفه هاتفا يشبه طيف المنام
 اللطيف الزاهر وقت النعاس وفرق بين الهاتف وطيف الخيال
 ان الهاتف يحرس الحواس في البينة ويهيج البلبال وبشغل
 البال وحول هذا الهاتف الخيث وساوس لا يحصى لها عدد
 لها اجنحة فحامت من حوله وطارت معه حتى وصلت الى الربان
 اخاماس والتت حوله مادة سائلة لطيفة سحرت عينيه وكان
 يتأمل ويهندي بضياء النهر ليتعرف ساطع جزيرة طياكي
 فظن انه استكشف على بعض صخورها وقد زالت الصعوبة
 ولكن كان ما ابصره غير المطلوب فانه زلغ بصره وبطل
 عمله فرأى سماء غير السماء وارضاً غير الارض واختلفت معه
 مواقع النجوم وكأنها تغيرت افلاكها ورجعت القمقري وتغيرت
 المطالع وكان الجبال تميل وتميل وحصل على الارض التغير
 والتبديل وظهر نصب عينيه جزيرة جديدة مثل جزيرة طياكي
 ليفرح بها تلك الليلة مع بعده عن الحقيقة ولا زال كلما دنا من
 صورة هذه الجزيرة بالخيال لا تزداد الأسططاً ولا يعلم السبب
 وكان يظن انه يسمع لغطاً في هذا الساحل وهو محض تخيلات
 ووساوس واستعد ان يرسي امام جزيرة صنية قرب الكيين كما
 كان افهمه آدم لاختفاء تليماك عن مبضيه وكلما نهياً ليرسي

يرى ان الارض لم تنزل بعيدة وان الجبال في شمينيه كالغيوم
 تشعب وتجير حتى ظن انني في المنام وحيث نزل اهاج نبطون الرياح
 الشرقية قد دفعت السفينة الى ساحل ايطاليا وكان النجم قد لاح
 وبدا نور الصباح فصاح الدليل هني نفسك يا تليماك قد كدنا
 نفس الجزيرة ولم يبق لنا الا متدار ساعه حتى ترى طلعة الوالدة
 وتسمى ان ترى الوالد ايضا على سرر الملك

فلما سمع تليماك تنبه من نومه ونهض قائما وصعد على دفة
 المركب وعانق الدليل فرحاً ثم فتح بصره لينظر الوطن ويتحقق
 من السواحل المجاورة فصرخ اذ لم يعرف شيئاً من العلامات
 واسفاه اين نحن من جزيرة طياكي وشتان بين هذه البلاد
 وبينها فقد اخطأت المرمى ايها الدليل فقال اخاماس لا اخطئ
 في هذه السواحل التي طالما دخلتها واعرفها حتى المعرفة ورسم
 مينائها في فكري كرم ميناء صور انظريا تليماك هذا الجبل البارز
 واما تسمع تلاطم الامواج على تلك الصخور والشعاب واما نشاهد
 هيكل الحكمة الشاخ فانظر تلك قلعة ابيك وداره المحروسة
 فما اخطأ دليل عتلي بل اصاب قتال لئلا تليماك هذا الخطأ عينه
 فانا لا ارى الا ساحلاً سهلاً لا جبال فيه ولا صخور وفيه بعض
 الدواب وارى مدينة ليست عندنا فيا ويلاه قد لعبت بنا ايدي

النوائب

فبينما نلماك يلهم في هذا الكلام اذا هتدى بصر الدليل واحرك
 الحقيقة ورأى البر على اسله ففهم خطأه وقال يا تليماك لاشك
 ان الهوائف سحرت خيبي فضلت عن السبيل وتصورت اني
 رايت طياكي والان ذهب الوهم واتت الحقيقة وهذه المدينة هي
 مدينة سلاتة التي جددها ايدومينوس في سواحل ايطاليا بعد
 هربه من جزيرة كريد

وبينما كان اخاماس يتأمل في هذه المدينة وتليماك يبكي
 ويشكو مصابه اذا وصلت الريح السفينة الى الشاطئ فدخلت
 الموردة ووقفت في المرفأ وأمن ركاياها
 وكان منظور لا يجهل انتقام نبطون ولا مكر الزهرة اذ كان
 مدة السير يتبسم من ضلال الدليل فلما دخلوا الموردة قال
 لتليماك ان رب الارباب ابتلاك ليلوك لاليهلكك ويفتح لك
 باب المجد والفخار فاجعل فعال اسكندر ذي القرنين نصب
 عينيك واذكر صنيع والدك وافعاله التي حيرت عقول الابطال
 فالانسان يعرف في الشدائد بالصبر والشجاعة وبهما يتغلب على
 الدهر . فاننا لا اخشى عليك من نوائب البحار كما كنت اخشى
 عليك من تلطف كاليبسه التي حجزتك في جزيرتها وقد كفاك

المولى شرها وإبعثك عن الذل والعار فلأي شيء نتأخر عن
 دخول هذه البلاد اللطيفة فادخل بنا عند هؤلاء الناس فجد
 أمة شريفة فأتينا قادمون على اليونان والاعارقة وايدومينوس
 الذي نكبه الدهر مثانا لا بد أن يرق لحالنا ويكرم مثوانا فدخلوا
 حالاً ساحل سلاتة وجالوا دون مانع لان الصوريين مسلمون
 جميع ام الدنيا فشرع تليماك يتأمل في هذه المدينة الحديثة
 ويتعجب من بنائها وجمالها وحيث أنه أقبل على تليماك ومنطور
 اعينان الكريديلية اقبال مرحيب واکرام وسارعوا أخبروا الملك
 أن القادم ابن عولس فقال هو ابن أعز الاحباب وامر باحضاره
 فلما حضر لديه وتمثل بين يديه طلب منه الضيافة وقال انا
 تليماك ابن عولس . فقال له ايدومينوس لولم تقل لي من انت
 ما فائتني معرفتك فكانت ابوك لان منظرك منظره وصفاتك
 صفاته فلا شك أنك ابن عولس وانت تصير ايضاً ابني فيا ولدي
 ما الذي اوصلك الى هنا اظن أتيت للبحث عن ابيك فوا اسفاه
 ليس عندي منه خبر يتبين فالدهر نكبتني ونكبه فاشقاه بعدد
 العود الى الوطن واشتتاني بروية وطني مغضوباً علي أشد الغضب
 فاخذت منه الفرار والهرب . وكان ايدومينوس يحدث تليماك
 ويأمل في منطور فكانه سبق له معرفة فيه فنظر الجسم وضاع

منه الاسم

فاجابه تلياك باكياً وقال اقبل عنري ايها الملك الجليل
فاني كئيب من اظهاري امامك الحزن والكآبة وكان من الواجب
عليّ ان اقابل ترحيبك بالفرح والسرور شكراً لصنيعك
واكرامك وقد فهمت انك تأسف على والدي وعلى عدم امكانيه
العود الى الوطن فقد بحثت عنه مدة طويلة في البحار ولكن
ارباب التدبير غضبوا ولم يأذنوا لي ان اراه في برّ او بحر ولا
ابري هل غرق او هو في قيد الحياة ويعود الى طياتي والوالدة
قد كثر طلابها وتريد الخلاص منهم وقد استمها الانتظار وكان
ظني ان اجدك في جزيرة كريد واستفسر منك عنه فعرفت ما
حصل لك وما كان في فكري ان اقرب من ايطاليا ابداً
ولكن يد الدهر عبثت بي والفتني بعد طول الاسفار في البلاد
البعيدة على ساجلك السعيد وحسنت كل الاحسان فتقدمي
الى هنا اعدّة نعمة من المولى ولونايت عن وطني فاني تعرفت
باكرم ملوك الزمان

فلما سمع ايدومينوس مقال تلياك قام وقبله ثقيل أبى رحيم
وسار به الى قصره مكرماً وقال له من هذا الشيخ الذي يصحبك
فلعلي رايته سابقاً . فقال له هذا منظور صاحب والدي اقامة

علي وصياً وكفياً منذ الصغر وقد صحبني ولا أقدر أن اصف
لك ما صنعة معي من المعروف فصار ايدومينوس ودنا من
منظور ومدته يدك للسلام وقال له قد تقابلنا سابقاً واجتمعنا ثم
قل اذكر يا منظور سفرك الى كريد وما بذلته لي من النصائح
الحسنة والوصايا المستحسنة ولكن كنت اذذاك شاباً اميل الى
الهم واللعب خذوا الشبيبة فربني فتكات الزمان وعلمني التجارب
تجدة فقلت فيا بيتي واثت يدوا جريت العمل عليه فيا منظور
في رى عجياً وهو نك نكاد تكون على حالتك الاولى بلا تغيير
ولا تاثر وانما تجد فيك يسير شيب

فقال له منظور ايها الملك الخطير لو كنت انتندت على
الافتق والافتق نكت قول لك مثل ذلك على سبيل المدح
ولكن دور في سيف حق سيادتك ان لا اخدش وجه الصديق
ولو لم يحبب ذلك الملوكة على في اللح من خلال كلامك انك
تأبى الفتق وانمويه غلامان من ان ابث لك الصديق لان فيه
تغير فاقول لك نك تغيرت كثيراً عن السابق في السمات
وتجبايا وكدت لا ابرفك لتحول حالك وسبب ذلك عندي
ظاهر وهو نك قاسيت كثيراً من الاهوال ولكن قد اكتسبت
كثيراً حيث حرزت بالتجارب الحكمة التي تكون لملك نصداً

وساعداً فيتعزى الإنسان بها عن تكمُّش الوجه وذهاب
 النضرة بترعرع القلب وتغذيه بالصلاح والاستقامة ومن المعلوم
 أن الملوك أكثر تغيراً من غيرهم من الناس فأنهم إذا عاداهم
 الدهر توالى عليهم الرساوس وتوارثت الأفكار وتداولت اشغال
 البدن في الوقائع والنوازل فيجسم عليهم جيش الشيفوخة والهاء
 قبل الاوان ويقدم جند المشيب يهدقواهم وكذلك في حالة
 الرخاء ومسألة الدهر فأنهم ينكبون على الملاهي والشهوات وهذه
 امضي من قبل السنان في هلاك الانسان فلا شيء اثنى للصحة
 واقرب للفساد من اللذات التي لا يحسن صاحبها سديها بالارشاد
 فمن هذا نجد أن الملوك في حالتي الحرب والسلام يكون لهم نسب
 وراحة بجليلان الهرم قبل وفته واما البشعة الرغسية المبنية على
 النعاه والاعتدال وعدم التأثق في التناول والخلو من المهموم
 والاهوال مع قمع النفس عن الهوى وتدريب البدن على الاشغال
 فانها تحفظ في اعضاء الحكيم ماء الشباب وبغير ذلك يكون
 كالظائر الضعيف الذي حام ووقع فيطير بجناح الزمان
 ويرحل

فانشرح خاضر ايدومينوس بسمع كلام منظر وكان يريد
 ان يسمع ايضاً من حكمة لولا ان حضر بعض الناس واداه أن

فدجاء وقت تقرب القربان في هيكل المشتري فسار وتبعه
كل من منطير وتلباك ومعهم جم غفير من الناس حضروا
للتفرج على هذين الشخصين كانها شيء عجيب وكان بعضهم
يقول لبعض ان هذين الشخصين ليسا كبنية البشر في الخلقة
والاخلاق فان الشاب منها حاور مع اللطافة والملاحة حسن
التحصن الباغية في زمن السبية درجة الكمال وليس جمالة
مشوباً بخنث ولا تكسر ومع ان ثخن شبابه رطيب يظهر عليه
انه قوي ثم صموت على الانسان وجلادة على المشاق والاخر مع
كبر سنه تراه باقياً على عزيمته وقوته فمن نظره أولاً على بعد ظنة
كرجال العادة ولكن متى تأمله عن قرب وجد به دلائل الحكمة
والصلاح وعلو الهمة

فوصل الى الهيكل وكان قد زينة ايدومينوس بشعائر
المشتري تزيينا عظيماً واقام فيه صفيحة من رخام اليشب
والبسها طيانية مصنوعة من الفضة وجعل سائر الهيكل الواح
رخام منقوشة ومرسوماً عليها صورة المشتري اذ تشكل بشكل
امرئ وسلب اوربا بنت اجنور ملك صور وسافر بها الى كريد
وصور ولادة مينوس وتبنيته وكيفية اعطائه حال شيخوخته
الاحكام والشرائع التي رتبها وصير وقائع محاصرة تروادة وصورة

اشتهار ايدومينوس فيها وانه امير عظيم وقائد من كبار القواد
الذين اشتهروا في الحروب واكتسبوا المفاخر . ولما رأى تليماك
صور الوقائع وتماثيل الابطال بجانبها بحث عن وقائع ابيه فرآه
مصوراً ويده خيول رهسوس ملك روم ايلي حين قتله
ديوميديس لسلب هذه الخيول ومصوراً ايضاً يتنازع مع البطل
جاش في شأن وريثة سلاح اخيلس احد الابطال بحضور
جميع رؤساء اليونان ومصوراً وهو خارج من الفرس المصنوعة
من النحاس انني هي نحس على الترواديين

فعرفت من رسم هذه الوقائع بجانبه لانه كان يسمع بوقوعها
منه من الناس فحزت دموعه وتغير لونه فلحقه ايدومينوس وقال
نه لا تنجل اذا ظهر عليك التأثير بفخار ابيك ونكباته . ثم ان
الاهاالي تجمعوا من رفيع ووضع تحت الافاريز المعقودة على صفي
الاعمدة التي حول الهيكل وكان في الهيكل فرقتان احدهما صبيان
صباح والاخرى بنات ابيكار ملاح وكل يغني رفيق الاشعار
بمدح طلعة المشتري وكانت ملابس هاتين الفريقيين الابيض
الفاقع وعلى رؤوسهم تيجان الورد الندية الذكية الرائحة ومقدار
قربان ايدومينوس كان مئة ثور بقر اجمع والتصد بذلك
استعانت به في الحرب التي هو شارع فيها

ولما شرعوا في الذبح والتقريب حضر الكاهن وهو شيخ
كبير يدعى اسطفان لابسا على راسه طرازاً من الدياج وعلى
جسده حلة أرجوانية وصار كلما نحت ذبيحة ينظر في
احتسامها ويتعرف الحوادث وياخذ الفأل ليخبر بالمغيبات ثم
صعد على منبره ومثل نخونا وقال من ها الشخصان اللذان
ارسلهما المولى الينا اذ لولا حضورهما لكانت الحرب الحاصلة بيننا
وبين الاعداء مسمومة علينا فاني ارى شاباً من صناديد الرجال
جاءت به الحكمة الى هنا ولا اقدر ان اقول في حق من المغيبات
اوضح من هذا المقال لاني لست بما اذن اكثر من ذلك حفظاً
للسر وما نالا بشر مثلكم

فقال هذا وتغيرت هيئته واحمرت بشرته ونفرت عيناه
وقفت شعره وارغى وازيد وزسق وتمدد وتجهور صوته وارتعش
ودهش وغاب وضاق نفسه وهاج وماج وصاح قائلاً بعد ان
افاق ما اسعدت يا يدومينيس قد تبدل الخلاف بالوفاق وانقشع
سحاب البلاء عن بلادك وضرب جيش الصلح خيامه عندك
وانتقلت الحرب العظيمة من بلادك الى بلاد غيرك لفوزك
واسعادك وانت يا تلميذ تجري الخير على يدك وتفوق فعالك
فعال والدك وترغم انف العدو المتكبر من اخصامك وتفتح لك

المحصون وابواب النحاس ويقع أهلها تحت أقدامك فيها أيها
 المدبرة ان اباه جري منه وله ما جرى وات ايها الشاب لا بد
 ان ترى ما ترى فقال هذه الكلمات وتلج وقطع كلامه ورمز
 وسكت سكوتاً مدهتاً وجعل الكلام مخملاً

فارتعب الجمع من هذا المقال وارتعدت مفاعيل ايدومينوس
 ولم يستطع ان يسألته تمام الخطبة وتلك تحير وبهت وكاد لا ينهم
 ما سمعه الا انه تبين بما صدر من الكاهن واما منظور فلم يستغرب
 شيئاً ولا خفى عليه باطن الامر فقال لايدومينوس افهمت ما
 خصصت لك الارادة الالهية وسبق به القضاء وهو ان الذين
 يقصدونك للحرب والزلزال يكون لك عليهم النصر والظفر
 ولكن يكون الفضل في ذلك للشاب ابن الحبيب فلا ياخذك
 منه حسد ولا غيرة بل اغنم فرصة مدة وجوده عندك ولا زال
 تلاميذك يعجب وينظر بلا طائل ولسان الخطيب أمسك فقال
 تلاميذك لمنصور كل الفخر الذي بشرت به لم يجديني نفعا وأتكل
 علي الامر فلا ادري معنى الكلمات الاخيرة من الكاهن وفي
 قوله لا بد ان ترى وسكت فيما ترى هل ارى والذي ارأه
 الوطن فقط فياليت صريح وبين حتى لا يتي مرتاباً

فقال له منظور احترم ما يعده المولى لذاته من الاسرار فلا

نجش عن كشف السر المكنوم لان الحكمة الالهية من لطفها
 اقتضت ان تكتم عن ابن آدم ما حكم به عليه المولى منذ الازل
 ولا يخفى ما في ذلك من اللطف وإنما لا بدّ لسان من التبصر
 في عواقب الامور . والسائل ينسخ القضايا التي هي في حيز الخفاء
 وهذا ميه من العوائد ما لا يخفى فية فائدة في البحث عن الامور
 الغامضة عنا التي لا تدخ في اختيارنا وارادتنا وإنما هي ارادة
 المولى يفعلها لنا حسب ردتنا . فصدق تلمذك على ذلك وإعجبه
 وكذلك يدومينوس وفي واخذ تنبي على مولاه الذي سخر له
 الشاب البطل واسم الاجس شتصر على الاعداء وبعد ان
 خيمت وليمة الثربان بالطعام والشرب اخذ ايدومينوس تلميذك
 ومنظور فخرج معها الكلام فقال لا يخفى عليكما ايها الحبيبان امر
 مصيبيتي التي احرمتني تحت الملك والبقاء في جزيرة كريد بعد
 خروجه رواده فلا اذكرها لكم حيث بلغتكم ومن حسن حظي ان
 هذه المصيبة حصل لي بها تجربة والابلاء يحسن حال لاني
 كنت لا احسن تحكم والتدبير بعد تلك الغزوة فقد جرت
 "بحر تصفة آبق" مختلفا انتقام المولى والاهالي لان ما سبق لي من
 المجد والرفعة هو النسب سبب سقوطي واتاح لي نهاية المذلة
 والهلوان وهربت بما املكه الى هذا الساحل بعدد قليل من

العسكر والاصحاب الذين حضروا معي طوعاً ورضوا بصحبي
 على هذه الحالة واقتسموا معي مصابي فوجدته خالياً من الناس
 فاتخذته وطناً وقطعت آمالي من رؤية جزيرتي السعيدة وقلت
 بلدما ن حالي ان هذا التبديل لمن "عجب العجائب وهل انا الا"
 عنة يعذبني الملوك ذوو الالباب فكان من الواجب ان اظهر
 نفسي لجمع ارباب الملك والسلطة ليتعظوا بي ويتذكروا
 عواقب الخفظة ويعلموا ان كل شيء صائر للروال وان دوام
 الحال من الحال حتى لا يجول بخاطرهم ان لا خوف عليهم لاهم
 ارفع درجة من الناس والواقع ان علومهم هو السبب في كونهم
 عرضة للنزول لاني كنت مهيباً في بدء امري يخشاني العدو
 ويحبني الاهل والرعايا وكنت ذا المرونة وشوكة رصولة وسري
 صيتي في البلاد القاصية والدانية وقد حكمت جزيرة خصبة من
 اجمل المنتزهات واخذت خراج مائة مدينة وكان اهلها يعتقدون
 اني من نسل الراجيس ويكرموني لاني حميد ميسوس الحكم
 فكان السعيد يكدان يكمل عندي ولم يبق عليّ لكامل سعدي
 الا ان اسلك طريق الرفق واللين وسبيل التواضع والعدل
 ولكن داخلي الكبر والتعظيم وتمكن مني كلام المتكلمين وغرني
 مدح المداهين فسقطت من سرير الملك الى اسفل سافلين فلا

شك ان الملوك الذين يفعلون فعلى يستقون سقوطى فى اثناء
 النهار كنت حزين ان اظهر البشر والفرح وحسن الامل لاقوي
 جهد من ليعنى واقول لهم هيا بنا بنى مدينة جديدة نظير الامم
 الذين حولنا فان فلانتة تس ترثة بجوارنا وشيد مبانيها مع
 من صاحبه من ثورية وغيلوقايطس اسس مملكة فى هذا
 الساحل الذى نحن فيه وسعى مد يدها بطيليا وبلاد متابونطة
 اهلها اجانب بزوا وتوطنوا هذا الساحل فلا يبق بنا ان نكون
 دون هؤلاء الناس الامم لكة خضوعية فان الدهر غدر بنا كما
 غدر بهم فلنصف نرهم وتأس بهم فى هذا المشروع

وهكذا كنت تلصق معهم واهون الامر عليهم واكنم ما
 فى احشائي من نار الاحزن الى ان يمضي النهار وياتي الليل
 فاخلو نفسي ابكاء على حالي وعند الصباح اعود الى اشغالي
 بهمة جديدة وهذا سبب شيخوختي التي تراها الان يا منطور
 فبعد ان فرغ يد مينوس من كلامه تلمس من تلاميذك ومنطور
 الاعانة فى حرب التي تنهزها على اعدائهم وقال لها انا ارسلكما الى
 طياكي بعد نهاية الحرب والآن ابعث بالجواسيس برا وبحرا
 لا تعرف اخبار عوس وفي نبي محل تجد اخلصه والامل ان يكون
 باقيا فى قيد الحياة وانت يا تلميذك سارسلك الى طياكي فى احسن

السفن التي تعمرت في كريد من الخشب المقطوع من شجر جبل
 ايدا الذي ترلديه البرجيس فهو خشب متدس محترم لا تكسره
 الامواج ولا تتزفيه الرياح والسحاب ولا يستطيع البحر عند
 شدة هيجانه ان يسلط عليه مهاجمة فتخفق النرج وانك تعود
 سالما الى حياكي لان المسافة الى هناك قصيرة رشح الآن سفينة
 الصوريين التي اوصلتك الى هنا واستنل بكسب الفخار بجديد
 مملكة ايدومينوس فاذا فعلت هذا ستحق ان يحكم لك بانك
 اهل لان تخلف والدك واذا كان قد سبق القضاء بموته وانتهى
 اجله فانت تكون نعم الملك والخليفة

فحينما سمع تليماك هذه الكلمات قال لايدومينوس لنخل الان
 سبيل السفينة الصورية وانت نحضر السلاح لحرب العدو
 فقد صار اعداؤك اعداءنا ونحن نطلب من المولى الذي نصرنا
 على الاعداء في جزيرة صقلية حين طلب اعانتنا اقسطوس
 التروادي عدو اليونان ان ينصرنا على عدونا حيث اننا نتصر
 الى احد ابطال اليونان الكرام الذين دمروا مدينة تروادة وما
 سمعناه من الكلمات يوجب علينا المبادرة الى القتال

لمائة العاشرة

فما رى منظور أن تلك تنده نخوة للحرب سرّيه وشكره
ثم قال له لا يخفى عليك أن بأت ما اكتسب الشهرة بين اليونان
ألا بالحكمة والعقل وبين تجارب فاخيلوس الجبار قاتل هكتور
والبطل الباسل الذي كان لا يهزم في الحرب ولا تؤثر فيه
السهم والنصل مات تحت سوار مدينة مروادة ولم يبلغ منها
المراد خلافاً لأبيك فإنه بالحكمة والتدبير دك أسوارها واستولى
عليها بعد أن عجزت حزب اليونان بمحاصرتها عشرة أعوام
فمظهر تحكمة والتدبير يعلم مظهر الحرب والتهر وكذلك الشجاعة
المصحوبة بالهزم والتبصر تغلب الشجاعة النضية التي لا تبصر
صاحبها في العواقب فإذا كان الأمر كذلك فلنشرع في البحث
عن معرفة مقتضيات هذه الحرب قبل الدخول فيها ثم التفت
إلى ايدومينوس وقال له عليك أن تبين لنا ثلاثة أشياء . هل
حربك جائزة وممنوعة ومن هم أعدائك وما هي قوتك العسكرية
فاجاب ايدومينوس له حين دخلنا هذا الساحل وجدنا فيه
قوماً متوحشين تمالين يعيشون من صيدهم ومن فاكهة الأشجار
نتمتع بيد القدرة فلا أقلنا عليهم بالسفن والأسلحة الحربية

خافوا وفرّوا الى الجبال وتركوا لنا السهول ولكن لما كان
عسكرنا مولعا في صيد الغزلان من الاماكن التي تخصهم اتفق
يهولاء النوم فقال سييوخهم قد اخلينا لكم ساحلي البحر شرقا
وغربا وابقينا لنا تجبال المتنوعه املا ان تسلكوا معنا طريق
العدل والانصاف وتتركنا فيها على الصلح والحرية وحفظ اليهود
في بالكم نسطون علينا فنحن قادرون الان على اهلاككم هنا دون
ان يدري بكم احد من صحابكم ولكن لا تريد ان نطلع ايدينا
بدم احد من اخواننا من الناس الذين هم خلق الله مثلنا فاذهبوا
سالمين ولا تتسولوا لنا عليكم الفضل حيث ابقيناكم بما عندنا
من كرم النفس والعو عند القدرة وخذوا هذه شرة من هذه
الامة التي تحسبونها متوحشة نحضر انصيادون وحكوا لنا ما جرى
لهم مع هؤلاء فهاج عسكرنا وانماظ من انهم يكونون يونانيين
ويدقون مدى حياتهم تحت منة اقوام متوحشين فذهب الى
الى الصيد تانية عدد اكثر من الاول مدججا بالسلاح وصددم
هؤلاء العموم واجبرهم على الفرار والانجاء الى الوعر حتى تخلصوا
وبعد مدة ارسلوا من تتلاء سييوخهم اثنين لتسعي في
الصلح بيننا وبينهم ومعها هدية مؤلفة من جلود الوحوش التي
ابسطادونها ومن فاكهة بلادهم الحسنة الطيبة الماكل فقالوا ايها

الملك انظر تجد باحدى يدينا سيفاً مشهوراً وبالآخرى غصناً من
 شجر الزقوم وكان ذلك بايديها حين الخطاب فهذا الصلح
 وذلك للحرب فاخترت نفسك ما يحلو واما نحن فتد اخترنا الصلح
 بدليل اختيارنا لجبل منازل وتخليدنا عن السهول المخصبة المملوءة
 بالانجار لتتروا اثماراً مذبذبة شجرة بحرة تثمر خلافاً لجبلنا
 الشاخص التي لا تذر فيها ادم "ر" تجيدية وانلوج ونقرنا من اثاره
 الحروب التي هي تبارة بين خستونه مزينة بانفاظ ظريفه تُلذ
 بها المسامع وترتّب لطامع بعلوم الشان والفخار اللذين يذهبان
 كالبرق ولا يتبع منها الا فساد الاقالب وسفك الدماء فاذا كنت
 ايها الملك مولعاً بفخار الحرب وراضياً به فتغن نأبى ان نخسبك
 عليه وتمناه بل نرثي لحالك وقد يرثي الروءوف لعنوه . أو
 ليس ان بني آدم جميعنا اخوان واذا كانت العلوم والآداب
 التي بدرمها ويتعلمها اليونان لا ترسدهم الا الى سلوك سبل
 مجور والاعتداء فتغن نحمد الله على حرماننا منها ونفتخر بالخشونة
 والجمل المنحويين بالعدل والانسانية مع ما يضاف اليهما من
 الامانة والزهد واحتقار التمدن الباطل وتغنى بالصحة والعافية
 والحرية وتمجد بالانصاف بمكارم الاخلاق ومخافة المولى والميل
 الغريزي الى اهل والاصدقاء والوفاء مع جميع الناس والعفو

عند القدرة والصبر وقت الشدة والشجاعة حين الاقتضاء
ونفر من التملق والبهتان فذهابها الملك اوصافنا فان احببت
أن تسلمنا وتعاهدنا سالمناك وعاهدناك وألفنا محاربوك
وعلى الباغي تدور الدوائر

وفي أثناء هذا الكلام كنت اتفرس فيها فوجدتها طويلة
الحمية حاذي البصر حسني الهيئة المترونة بالحياء والحزم نظمتها
الجذلا يتعمشان في الكلام مع ما فيه من البساطة والاسجاء
ولباسها الجلود المأفرقة على اجسادها تنظر منها قوة الساعد
والذراع وبروز الاعصاب كأنها من مصارع اليونان فاجبت
هذين الرسولين في الصلح وزيتت باتحاديه معها شروطاً
واشهدنا الله على ذلك ونختها هدايا وسرحتها ولكن الدهر
المولع بالفساد زال يتنفي اثره ويرشقي بنباله وذلك ان
الذين كانوا ذهبوا من عسكرنا الى الصيد لم يلفهم خبر الصلح
الذي عقدناه مع هذين الرسولين فالتقوا بهما على الطريق ومعهم
البعض من اصحابها فهجموا عليهم وقتلوا منهم عدة رجال
واقترفوا اثر الباقيين حتى اخلوهم الوعور فاحتموا فيها وظنوا ان
لا عهد لنا ولا ذمام وهذا هو سبب اشهار الحرب
ولتقوية شوكتهم استعانوا علينا بأمة اللوكرية وأمة الابولية

واللوكانية والبروطية وام القروطونة والتريطة والبرندة
 والمسانية فامة اللوكرية ثاني الحرب عربات وهي مسلحة بالمناشير
 القاطعة وامة الانوية كل واحد من رجالها لابس جلد وحش
 من الوحوش الكاسية قتلة يده وسلاحهم الدبابيس المسمرة
 وهم طوال القامة غلاظ الاجسام سداد القوى منظرهم يرعب
 القلوب واللوكانيون اصلمهم من اليونان حضروا الى هنا ويقوموا
 محافظين على جنسيتهم وكنهم دخلوا على نظام عسكرهم غلاظة
 الاقوام الخشنة والاعبياد على العيشة الصعبة فلذا كانت اعمالهم
 مقرونة بالظفر لا يغلبون ولا ينهزمون يلبسون الخلود ويحملون
 درقا خفيفا من الليف وسيوفهم طويلة مصقولة والبروطيون
 سريعون الحري يعدون عدوا الظلم فيدوسون الاعتساب الرخصة
 والرمال ولا تاتربوع قدامهم عليا فينقضون على حين غفلة
 على الاعداء ويرتدون سرع من لمح البصر وامة القروطونة
 مشهورة برمي النبال وارسال النصال فارمى رجال اليونان لا
 بمكة ان يسدد قوسه او يهوق نبله ويرين سهمه مثل احد
 هولاء فلو حضروا احد من هذه الامة ميادين اليونان لحاز قصب
 السبق ونبالهم مستقيمة من عصر انتساب سمية تثبت على ساطي
 مهر او يرته وسهما قاتل واما التريطة والبرندة والمسانية فلا

نصيب لم من الشجاعة وإنما هم اقوياء الاجسام بلا فن ولا تعليم
ومنى قريوا من القوم يصيحون صيحات مزعجة كصيحات الاسود
وهرمون بالمقاليع فيملاً ون الجوّ من الحجارة المرمية بالطول
والعرض فتسقط على الارض كلها حوادث جوية نازلة من
السماء فهذا يا منظر ما سالت عنه فقد عرفت الان سبب الحرب
وبيان الاعداء

فبعد نهاية هذا الكلام ظهر من تلياك انه في قلق جسيم
واستيقا عظيم لا يباد نار الحرب في الحال فمنعة منظور وخاطب
ايدومينوس قائلاً لماذا الامة اللوكانية التي اصلها من اليونان
انضمت الى الامم الخسنة لتحاربك ولماذا الامم اليونانية المتوحشة
في هذه السواحل لم تنهر الحرب متلك على هؤلاء الاقوام بل
عاشوا معاً على السلم والراحة وكعب تقول يا ايدومينوس ان
صروف الدهر لا زالت تقتني اترك بالضرر فكل ما قاسيته
من المصائب لم يتم تربيتك وتعليمك حتى تتبع سنن الخيول ولم
يملك ان تجنب الحرب وتكون منها على حذر فمن كلامك
واقرارك على نفسك بحسن اخلاص وطيبة نفس يظهر انه كان
يمكنك ان تعيش معهم على الصلح والسلامة فكان يمكنك ان
تعطي رهوناً من رجالك وتأخذ مثلها من رجالهم للوثوق وترسل

معهما من رؤساء جندك من يبلغها المأمن ويبعدها الى وطنها
 سالمين فبهذا كان يركن العدو اليك وكان يسهل عليك ايضا
 بعد ذلك اصلاح ذات البين بافادتهم الحقيقية وبيان الواقع
 وان الذين فعلوا ذلك لم يكن لهم علم بالمعاهدة والاتفاق
 وترضهم بما يغفونه من الصلح التام والامن المتين وان تقرر الجزاء
 والعقاب على من هتك حرمة العهد من جماعتك حتى يزول
 الارتباب ولكن ماذا فعلت من ذاك الوقت الى اليوم

فاجابه ايدومينوس قد ظننت انه لا يمكننا من ارضاء هؤلاء
 القوم وسد باب الحرب الا الفتك بهم لانهم يادروا حالا لحمل
 السلاح وجمعوا احرابا وتجهزوا لحرينا واستعانوا بمن جاورهم
 من الامم فخطرت لي ان احسن الاشياء لدفع الخطر ان نستولي حالا
 على عدة عتبات في جبالهم كانت ضعيفة الحامية فاستولينا عليها
 بلا تعب وبهذا صار يسهل علينا اتلافهم وتشتيت شملهم مع
 غلة عددنا وكثرتهم والاستيلاء على ارضهم ومساكنهم متى شئنا
 فقال انه منصور انت ملك عاقل ترضى ان كشفت لك
 عن الحقيقة اذ لست معدودا من انتخاب العقول السخيفة الذين
 يخافون من اظهار الحق لهم ولا يقدرون على تذليل انفسهم بالرجوع
 عن الخطاء ويذنبون جهدهم باثبات خطائهم انه عين الصواب

فاعلم ان هذه الامة المخشنة قد وعظمتك وانثرتك واعطتك عبرة
 غريبة اذ اجدرتك بالتماس الصلح فهل كان التماسها الصلح لضعفها
 وعدم قدرتها ولعدم شجاعتها وقلة الامداد فقد شاهدت ان الامر
 ليس كذلك وانها قادرة على الحرب معانة باهل البحيرة فلماذا لا
 تنأسى بها في الرفق واللين ولكن ما اعتذرت به او قعكت في
 الردى وقد خفت ان يصير خصمك ذاكبر وانفة وفخار وما
 خفت ان يصير ذا شوكة وانصار حيث حزّب عليك الامم
 والقبائل ما فائدة تلك البرمج التي شيدها ومدحتها كل
 المدح فهل نفيدك الا ان تحمل مجاوريك على محاربتك جبراً
 فشيدها لحماية نفسك وحفظها وهي التي تجعلها تحت الخطر
 فالحصن الحصين للبلاد هو ان تعامل من تخاف منه من الجيران
 بالعدل والانصاف والحكم والامانة وهذا احسن الحصون لان
 الحصن القوي يهدم بما يعرض له من الحوادث الفجائية . واما
 حب الجيران والوثوق بهم لا يهدم ولا يتزعزع بل متى آتسوا
 منك الانصاف والحلم اعانوك على من همج عليك وجعلوك
 حكماً عليهم عند الاختلاف

وقد قلت لي اولاً انه يوجد عدة قبائل يونانية متوطنة في

هذه السواحل فلماذا لم تطالب منهم الاعانة اذ لا ينبغي عليهم اسم

مينوس ابن المشتري الذي انت من نسله ولا تسوا افعالك سي في
 غزوة مروادة حيث فزت واشتهرت وامتزت بين الاقران من
 ملوك اليونان وهي غزوة اجتمع فيها جميع الجنس اليوناني فقال
 ايدومينوس ان جميعهم تتصل وتباعد عنا فلا هو علينا ولا لنا
 بل مكث متفرجاً وسبب ذلك مباغتتنا في تعمير هذه المدينة
 وتقدمها في الروث والاهة التي اجتمعت قلوب الجميع خوفاً فظن
 هؤلاء اليونان كثيرهم ان التصد سلب حريتهم فكانوا باطناً
 علينا والذي لم يظاهر منهم بخاصة تنافس خفصنا فالغيرة والحسد
 لم يبقا لنا حليف عهد ولا سنداً فقتل منظر ما العجب ما جوزيت
 به من قبض المراد فانك اردت المبالغة في الشوكة والرفعة
 فافشى بك الامر الى الملبوط الى هوة الهوان فانت حزين لم يربك
 الدهر الا اصف تربت هل تريد ان تستط سقطاً ثانية لتربي
 بها نفسك وتعرف ان تدارك التوائب قبل وقوعها وتجنب
 المصائب التي يخشى منها على كبار الملوك . دعني الان ادبرك امرك
 اكن اخبرني تفصيلاً عن المدن اليونانية التي ابت مساعدتك
 قال يدومينوس شهر هذه المدن تترت التي شيدها فلنطة منذ
 ثلاثة عوام وجمع اليها من قديم لا قونيا كثيراً من الشبان اللطفة
 الذين ولدتهم امهاتهم من غير ازواجهن مدة حصار مروادة فلما

ورجع ازواجهن نبتن الاولاد وانكرن الزنا فالتقطتهم الربيات
 فعاشوا بلا تاديب وارخوا عنان الفساد وارتكبوا المحارم ففسك
 الحكم زمامهم بيد الضبط والربط ونفذ الاحكام الصعبة وبطل
 ارتكابهم وعطل سنهم ودخلوا في انتظام العصابة وانضموا
 تحت لواء فلنطة وهورئيس مقدم وبطل هام يجذب القلوب
 ويستميل العقول بتدبيره وخداعه فحضر الى هذا الساحل ومعه
 هؤلاء الشبان اللاقونية فشيء ترتبة وصارت كاتها لقدامونة
 البهية التي هي مدينة ميسترا المورلية وبشيلبا وهي دون ترتبة
 في العظم ولكنها اجل منها حكماً وتديراً شيدها فيلوقطريط
 الذي حاز الجهد في حصار مروادة باحرازه سهام هر قول السمومة
 ومدينة متابوتة شيدها الحكيم نسطور واستعان بمن حضر معه
 من جزيرة بولوس اليونانية فقال منطور وانجياه امك نسطور
 هنا في ايطاليا ولم تدخله في حزبك وشعبه شعبك وقدراته
 مرات عديدة في وقائع مروادة وكنت تحبه وبحبك فقال
 ايدومينوس قد هجرني بخداع قومه ومكرهم فليس شئهم من
 خصال اليونان سوى العنوان فانهم سعلوا فيما بيننا واثبتوا له
 اني اريد ان اكون طاغية ايطاليا الظالم فصدق ذلك فقال
 منطور نحن نزيل وهم لان تليماك كان قد اجتمع يو في جزيرة

يولوس قبل اتيانو الي هنا وقبل شروعنا في اسفارنا للبحث عن
 عولس فانه لم ينس عولس ولا للعبة التي اظهرها للخلو حين اقام
 في جزيرته فالعمدة هنا علي ازالة الاوهام المحاصلة في نفوس من
 في جوارك فمتي زالت اخذت نار الحرب وانتفت الضغائن
 فدعني كما قلت لك قبلاً افعل ما افعل لعل ارضيك وارضهم
 فلما سمع ايدومينوس هذا الكلام عانق منظور ودمع
 بالسرور تسلف من عييه حتى لم يعد يمكنه النطق ثم اكره نفسه
 على التكلم وقال يا منظور انت حكيم مرسل اليها من طرف
 الالهية لئلا حصل منا من الخلل فلو خاطبني غيرك بهذا
 الخطاب وجاؤني جواب المتقرب بعين الحق والبرهان لانكرته
 عليه غضباً ولا يقدر احد غيرك ان يجبرني على هذا الصلح لاني
 كنت عازماً ان اموت او اخضر جهلاء الاعداء ولو بلغوا ما
 بلغوا عدواً ولكن اتباع رايتك اولى من اتباع ما سولت لي النفس
 وانت يا تلياك ما اسعدك بمصولك على خير مرشد يتيك من
 البهوث في الضلال وانت يا منظور بما ان الاله قد اخصك
 بالحكمة الالهية دون الناس قد فوّضت اليك امري فعد وعاهد
 واعط ما عندي فلا اعرف غيرك وكل ما تفعل اعده جسيماً
 فما انتهى هذا الحديث حتى سمعوا قبة العرياليت وجهل

الخيل وصباح الرجال وضرب الطبول فصاح الناس قد هم
 علينا العدو من غير طريق العقاب ونحن لم نتخذ الاحتياطات
 اللازمة وظهر الخوف على الشيوخ والنساء فصاحوا يا ويلنا
 هجرنا الوطن الخصب وتبعنا ملكاً منكوباً وخضنا البحر لبناء
 مدينة في هذا الاقليم ولم تلبث ان تحترق كثر وادة ويستولي
 عليها المحاصرون وقد صعد الابطال على اعلى اسوار المدينة
 فنظروا من الاعداء ما لا مزيد عليه من الخوذات الحربية والزرر
 والدرع والاسنة التي تلمع كالبرق والعربات المسلحة بالمشايير
 القاطعة وكل امة على حدة رافعة علم الحرب كنار على علم
 فصعد منظور على برج عال ليتشوق منه وتنبه تلبكه
 وايدومينوس فحينما وصل الى محل النظر عرف فيلو قطريط
 وحده ونسطور وابنة ييزس طرمعة فصاح هذا امر عجيب قد
 ظهرت يا ايدومينوس ان فيلو قطريط ونسطور يكونان لاعليك
 ولا لك وها قد اشهر الحرب عليك مع غيرهم واذا كان
 بصري لا يخطي^١ فالعساكر الاخرى السائرة سيراً مرتباً هي
 عساكر فلنطة فكلهم عليك منحزب ولك محارب فقد جعلت
 كل من هو في جوارك من الملوك عدواً لك من سوء ادارتك
 لا بارادتك

ثم نزل منظور من البرج حالاً وتوجه الى باب المدينة
الذي يدخل منه العدو وفتحته فتعجب ايدومينوس من قوته
العظيمة وقوته الجسيمة حين فتح الباب ولم يستطع ان يسأله ما
القص من الخروج فاشار منظور بيده ان لا يتبعه احد من
البلد وقدم على العدو بقوة جاش وحدة فتعجب الاعداء حين
رأوه مقبلاً عليهم وحده فارام من بعيد غصناً من شجر الزيتون
علامة الصلح والامان ولما صار يرى منهم وسمع ناداهم ان اجمعوا
الروساء والشيوخ فاجمعوا احسن اجمع . فقال ايها اللئيف
الكرام اني اعلم انكم حضرم الى هنا قصد التمتع بالحرية وهو قدر
مشترك بين جمعيتكم وغرض عام فانا مدح هذا الغرض والاجتهاد
فيه . ولكن لاتواخذوني بان اعرض على مسامعكم امراً سهلاً
بقوته ويوصل الى حفظ الحرية اليونانية وشرفها بغير اراقه دماء
العباد ولا خراب البلاد فيا نسطور الحكيم اني اراك في هذا المختل
العظيم وانت لاتجهز سوء الحرب حتى على الملك الذي
يجريها ولو كان محتاجاً بها واعانة المولى فهي اعظم المصائب التي
يصاب بها العبد واظنك لاتسى ابداً ما فاساه اليونان مدة
عشر سنوات امام مدينة تروادة للنخوسة وما جرى من الشقاق
بين روساء الجيوش اهل الكبرياء وكيف لعبت بهم يد الدهر

وإذا قتلهم المقت والبوس وكم قتل هتطور بيده من اليونان في
 هذه الحرب وما كان اعظم مصاب المدن ذات الشوكة وما اتى
 عليها من المضار مدة غيبة ملوكها الطويلة وكم مات منهم غرقاً
 عند راس كفارة وهم راجعون وبعضهم مات بين ذراعي نساؤه
 شراً ميتة فان الملوك غضب على اليونان بعد الرضى وسلطهم على
 تروادة في تلك الغزوة الفاخرة في عالم ايطاليا اسأل الله تعالى ان
 لا ينحكم نصرة سوء مثل تلك النصرة نعم تروادة صارت رماداً
 ولكن كان الاولى لليونان ان تبقى على روتها وتنزها الى ما شاء
 الله وان يبقى باريس الخاضع هيلانة الجبان على فسادة وتشقوفي
 قيد الحياة ولا تخرب من اجله البلدان وتُسفك الدماء بالحرب
 والطعان وانت يا فيلوقريط النخوس اما تذكر انك مكثت
 زماناً طويلاً مهجوراً في جزيرة لنوس واما تخشى ان تصاب
 بنكبات اخرى في هذه الحرب واما تعلم ان جميع امم لاقونيا
 تأثروا من الاكدار التي نساأت من غيبة ملوكهم وعساكرهم في تروادة
 فباليها اليونان اذكروا ان اصل مهاجرتكم الى هنا كانت عاقبة
 مصائب غزوة تروادة ونوائب حروب لا فائدة منها

فبعد هذه الخطبة دنا من اهل بولوس فعرفه منطور ودنا
 منه وحياءاً بما وجب وقال له يا منطور قد سرني قدومك علي

الا ان لا يفي من مدة سنوات رايتك في بلاد فريدة وكان عمرك خمس
 عشرة سنة وتوسمت فك حيث لم ان تصير حكما جليلاً وكنت
 كذلك ولكن كيف جئت الى هنا في مثل هذا الوقت وتريد
 حسم المنازعة وإبطال تحرب نقي اجبرنا عليها ابدومينوس ينقض
 عهده مع مجاوريه وما كان بودنا الا الصلح والامن والراحة في
 هذه البلاد وعلى ما رى ن سحته معنا لا يكون تصديقاً واثماً
 قصده يو ان بننت تصبتنا ويفرق احرابنا ونحن لا حيلة لنا الا
 التجمع والتخريب عليه اذ قد ظهر لجميع الناس انه متم على ادخال
 كل من جاوره تحت الرق والاستعباد ولم يبق لنا الا ان نذب
 عن حريتنا ونحرص على تدمير مملكته لانه عديم الوفاء كثير
 الغدر والخيانة واهلاكه مع جنوده او يسترقنا وندخل تحت اسره
 فان كان بمكث ان تحد ضريقة سهلة نعتمدها وبها يتمكن اساس
 الصلح على قواعد متينة فكلمنا بضع السلاطين طبعاً واختياراً وبقراً
 لك بالبراعة والفعل وسر ذلك

فاجابة منظر ضن نك تعرف ان عوسر وگل الي امر
 ونده تلباك فهذا الشاب عد الصبر واحب ان بسنكتشف عن
 حال ابيه كما لا يخفى وقد مر عليك في حزينه بولوس واكرمه كما
 هو المألوف من منلك حياً بايدي وارسلت معه ولدك لبوصلة الى

وطلبوه ثم شريح في الاسفار بجرأ وطاف لا عن قصدي صقلية وديار
مصر وصنوبر وقبرص وكرى الى ان التفتة الرياح لابل ساقته
المقادير على هذه السواحل اذ كان راجعاً الى وطنه فوصلنا الى
هنا وكان وصولنا في هذه الاوقات ورأينا هذه الامور الجارية
فعسى ان نتكذ الناس من هول هذه الحرب وتدارك القضية
فتمضي من غير طعن ولا ضرب والشروط التي يحصل الانفاق
عليها ليس ايدومينوس ضميمها بل تلباك وانا الكميل بذلك
كله

فكان منظور يتكلم مع نسطور وتلباك وايدومينوس وكل ابطال
سلطنة ينظرون من على السور ويتأملون في قول منطور لعله
يكون مقبولا عند هؤلاء القبائل وكان كل يوم ان يسمع المجاورة
الجارية بين هذين الحكيمين لان نسطور كان مشهوراً بأنه اكثر
تجربة وفصاحة من جميع ملوك اليونان وهو الذي خفف مدة
حرب تروادة تشديد اخيلوس ونخر اغاممنون وكبراجانس ومجازفة
ديوميديس . تنظر من بين شغية حلاوة الحجج والبراهين ذو
صوت جهوري لموقع في اذان فحول الرجال مني ابتداء بالكلام
يسكن التفتة والصوضاء وقت الزحام ولو تاتر بنصار الشيخوخة
والهرم لانزال قوته مملوء امن اللطف والحكم بجكي الحوادث

الماضية لاجل تعليم النبان تجاريه ولكن يشها باللفظ والفاء في
 الثمرين والتدريس

والقاء هذا السبع كان يعجب جميع اليونان ويقولون انه لا
 نظيره في عصره فلما اجتمع بمنطور كان كأنه فقد ما عنده من
 الفصاحة والابهة وكان شيخوخة ذابلة قليلة البهاء وقواه مهدودة
 بالنسبة الى حال منطور الذي لم تؤثر الشيخوخة في قوته وهنئه
 وكلام منطور الذي كان بحجة ونهماة كان به امتعاش ورفعة
 خلافا لكلام مصاحبه وكان كل ما يقوله وجيزا خاليا من العي
 والتكرار ولا يقول الا ما يلزم للمصلحة التي اراد ان يبرهن عليها
 واذا اراد ان يقيم الادلة على معنى واحد فتفنن في افانين الكلام
 وتغايير العبارات وضرب الامثلة بالمحسوسات لاتمام الفائدة ومتى
 اراد ان يفهم الناس المنافع يتكلم مسرورا ويدخل عليهم بالبراعات
 والتخلصات لا يضاح الحقيقة وكان كل من هذين الشيخين محترما
 وقورا اليه تلقى المقائيد والناس يتاملون فيهما ويلاحظون مظهر
 فعالهما والمتعاهدون يتواردون من السهول والجبال وبحرصون
 على سماع حديثهما وايدومينوس واصحابه بحرصون على استكشاف
 اشارتهما ويفرسون في وجوهها لعلمهم يقفون على ما يتبع من هذه
 السياسة

المقالة الحادية عشرة

ثم نزل تليماك من على الصور وجرى نحو الباب الذي
خرج منه مسطور فأمر بفتح ففتح وخرج فاصداً محل الاجماع
فالتفت ايدومينوس فلم يره في جانيه بل رآه ذاهباً في الفضاء
وقد دنا من الجمع فعرفه مسطور وبادر الى استقباله ببعض
خطواته فوثب اليه تليماك وعانقه ثم قال له يا أبي ولا اخشى
ان أطلق عليك اسم الاب من باب الاستعطاف لسو حظي بعسر
وجودي ابني ولطفك وما صنعتة معي من المعروف كله من صفة
الابوة الملازمة للتقفة فانت اب رؤوف قد قدر الله لي الاجماع
بك لانعزى واتسلى عن فراق والذي عولس المترجي الاجماع به
فلما سمع مسطور هذه الكلمات هطل الدمع من عينيه وسر
باطناً اذ لم دموع تليماك تجري على خديه الورديين وجميع
المتعاهدين عجبوا من هذا الشاب الذي شق صفوف الاعداء
بدون احترام ولا خوف كانه داخل على اهله وقومه وظنوا انه
ابن ذاك الشيخ الذي جاء وتكلم مع مسطور حيث راوا ان الحكمة
ظاهرة عليهما سواء فلما رأى منظور ان مسطور قابل تليماك
بالترحيب والاكرام فرح وقال له هذا ابن عولس المحبوب عند
جميع اليونان وعزيز عندك يا مسطور فانا اقدمك لك رهناً للوثوق

يهود ايدومينوس وانت تعلم اني لا اريد ان يضيع كما ضاع ابوه
ولا ان تلومني امة بائي فرطت في ولدها مرضاة لمطامع ملك
سلطنة . فانا بواسطة هذا الرهين الدي ارسله المولى وقدم
نفسه رهنا طوعا واخيارا دعوا للولايات التي تحصل من هذه
الحرب ساع لي ان اعرض لكم بها السعوب في ارنب معكم شروط
مصالحة راحة القدم

فلما سمعوا بلفظ الصلح كثرت الحيلة في الصوف واعناظت
الامم المختلفة من اهم اضاءوا الزمان بلا مائدة لاسيا فطن ايطاليا
المدورية فقد جرعوا وظنوا انها حيلة من ايدومينوس يريد ان
يخدعهم بها مرة ثانية فكانوا يحبون قطع كلام منطور خوفا من
ان الكلام الملو من الحكمة تستت تمل التعاهدين واطهروا عدم
الثقة بهذا اليونان المحاصرين لمحو . طور منهم ذلك وانهم داخلهم
سك في حفض عهد اليونان فبادر الى تقوية هذا الاعتقاد عندهم
والتقاء التناق بينهم يفرق آراءهم . فقال هم ان المدورية بحق
لم ان مظلوما وبطولا ضيه الحاضر نظرا ما حصل لهم من
اصحاب ايدومينوس الذين تمدوا على حقوقهم ولا بد من ارضائهم
مع مراعاة الظير ولكن ما نالكم تتم ايها اليونان الموطنون
في هذه السواحل تجعلون انفسكم عرضه لانتباه الناس في

حقيقة امركم ولشك الاصليين ولا تكونون متحدين معاً على رأي
واحد وقلب واحد اخوان صفاء واخذان عهد وفاء حتى
يعاملكم الآخرون بما يجب من الوفاق والاعتبار واتم تفعلون
ما يجب عليكم من الانصاف بالعدل وعدم التعدي على الغير
ومراعاة حق الجوار ومن المعلوم عندي ان ما فعله ايدومينوس
اوقعكم في الاستباه وظنتم فيه اخيانه ولكن يسهل علي ان
اذاوي هذا الداء بطبرية في داء الشبهة وذلك بقي عندكم
اما وتلك رهينة ونكمل لكم وفاء ايدومينوس بالعهود الوثيقة
ولا نبرح حتى يبي لكم بجميع ما يحصل عليه الرضى والاتفاق
ويكون معكم على الحب والودد واما انتم ايها المدورية فاني اعلم
ان الذي اغضبكم هو الاستيلاء على عتقتكم الي اعاروا عليها على
حين غفلة ليدخلوا منها مساكنكم متى شاءوا واتم هاجرتهم اليها
وتركتهم لم السهل ولا سبأهم سوا سندكم ابراجاً عاليه ووضعوا
فيها حامية واعل هذا هو سبب غداً اسرب هل الامر كذلك
او لكم سبب اخر

فقدم رئيس المدورية وقال اذني عما فعلناه لاجتناب
هذه الحرب فالحق شاهد وعلم انما عدنا عن جادة الصلح الا
بعد بحزناسة ولم نجد وسيلة لجمع مطامع الكريدين الذين اجرونا

فمر أن لا تنقلم بعد اذ حشوا فيه أيمانهم وقسمهم بالواحد الملك
 المخلاقي وإن نسلك معهم مسلكتاً هاتلاً لا نلام عليه وإن لا
 نألو جهداً في البحث عن وقاية بلادنا من تعدياتهم وما داموا
 متغلبين على هذا العقاب نضن أن قصدنا انتصاب اراضينا
 واستعبادنا بدون مجازاة منا فلو كان غرضهم المسالمة مع مجاورهم
 لا كتبوا بما تركناهم طوعاً ولا كانوا يذلوا جهداً في ضبط المداخل
 الموصلة الى ارضنا فانت لا تعرف حالهم ايها الشيخ الحكيم وإنما نحن
 عرفناهم في يوم نحس مستمر قدر به علينا المولى العزيز فدعنا ايها
 الرجل المحبوب من مولاة ولا تؤخر حرباً لا تؤمل بلاد ايطاليا
 بدونها راحة ولا اماناً ثم شرع رئيس المنورية مخاطب
 الجريدليه بقوله يا ايها الامة الكافرة بالنعم المجاهدة الخير المخادعة
 التي غضب عليها المولى وجعل قلوبها فاسية يا اعصى امة لمولاها
 ارسلها الى ارضنا لتعكبروا والتكبر جزاء ما فعلناه من الهفوات
 واجترحناه من السيئات كفو ما جرى لنا من العذاب ولعل
 المولى يكون قد اراد انتهاء عقابنا وسلطانا عليكم لننتقم منكم كما
 التفتنم منا جزاء وفاء فيا ايها الرب الحكم العدل خلص حقوقنا منهم
 فانت ذو الفضل والمنة

فلما سمع تجمع هذه الكلمات حاج واستيقظ كأنما استرق

هو المرنج القاهر كوكب الحروب ومعة شقيقتي بخرسان على القتال
 ويجولان من صف إلى آخر لا ضرام نيران الحرب والجبال وكانت
 الحكمة وحدها تجتهد في اتخاذها فقال منظور للجمع لوما كان
 معي عهد قوي ووعود صادقة لكنت أقول إن الحق لكم في
 الامتناع من الوثوق بها ولكن أنا أقدم لكم وثائق متينة فإن
 كنتم لا ترضون بتلك ولا بغيرها كم اثني عشر من أعيان الكريديين
 الثقة وهؤلاء بهم الكفاية لوفاء ما يقال ومن الموافق لستربعة
 العدل والإنصاف أن تعطوا أيضاً منهم رهائن ولهذا تنتهي
 قضايا الخصام والجبال لأن أيديهم ينسب الصلح بصفاء نية
 وحسن طوية فلا يريد خوفاً منكم ولا يرضاه بطريق المذلة
 والعار وإنما طلبه لأنه من الحكمة والتدبير ونحو العدل والإنصاف
 يعول عليه فهو يرغبة بهذا المعنى لا لكونه جباناً ولا يهاب الحرب
 التي عادةً تهابها النفوس لما فيها من الشدة فهو حاضر ومستعد
 لأن يموت أو يتصر لكن يؤثر النصرة البهجة ويكره الهزيمة ويأتف
 أن ينسب إلى التعدي ولا يستنكف من تدارك عيوبه فإنه يعرض
 عليكم الصلح وهو أكي السلاح ومجهز للمبارزة في ميدان الحرب
 والكفاح ولا يريد أن يكلفكم الصلح مع الكبرياء والعظمة إذ لا
 منفعة من الصلح المكره وإنما يريد الصلح عن تراض وتوافق من

الطريقين حتى تسكن الفتنة ومزول العداوة فانا اعلم ان ايدومينوس
رائع بجميع الاراء التي يتهي الحال عليها واني ابرهن لكم على
ذلك بالادلة القاطعة لتظهر صحة مقالي فعليكم بالاصغاء والتعقل
الى ما اقول

يا ايها الرومساء اصغوا الى ما اقول عليكم نيابة عن
ايدومينوس فاقول انه لاحق لانه ان يدخل في حكومات جيرانه
كما ان لاحق لجيرانه في الدخول في مملكته ولهذا التزم ان
يرضى بان الابراج العالية التي بناها في المسالك والمداخل
يكون فيها مراقبون ليسوا من غرضه ولا من غرض اعدائه
بل اجبيون لتصد الحافضة عليها ثم التفت الى نسطور
وفيلو قريط وقال لها يا ايها الشيطان اليونانيان اللذان تعرضتما
لايدومينوس في هذه الحادثة واستشظتما حقا وغضباً لا يشبهة
فيكما احد من الاحزاب انكما من غرضه فهذا بعيد عن الصواب
بل جل قصدكما هو مصلحة الصلح العامة وتأسيسها في بلاد
ايطاليا وابقاء الحرية واطفاء نار الفتنة وهذا غرض مشترك
يميل اليه كل عاقل فبناء على ذلك تسلم لكما هذه الابراج
لتدخل تحت محافظتكما وتمنعان الايطاليين من الهجوم على
مملكة سلطنة مدى الايام لتبقى حرة نظير الممالك التي جددتها

وكذلك تمنعان ايدومينوس من الجور على احقر من جيرانه
 فاحفظا ميزان التعادل بين الطرفين واقطعا عرق الشقاق
 والخصام وبهذا يكون لكما الفخر الممدوح وحسن الصيت مما
 يؤذن بشرف النفس حيث انكما الواسطة العظمى في هذا الصلح
 وانكما محكمان في فصل الخلاف والمحافظة على الاحكام ولعلكما
 تقولان ان شروط هذا الصلح غريبة فكيف رضىها هذا الملك
 وقبلها على نفسه بدون اضرار غير هذا الجواب

كيف نظن* ذلك اذ تعطى الرهائن من الجانيين الى ان
 تسلم المداخل والعقبات لكما على سبيل الامانة والمحافظة عليها
 مدى الزمان وبهذا تكون سلامة ايطاليا عموماً وسلاطنة خصوصاً
 بين ايديكما اما يكميكا ذلك ومن اي شيء تخشيان من الان
 فصاعداً وعلى اي وجه لا تتمان به فان كان عليكما خوف
 فمن انفسكما فقط والّا فلا خوف من ايدومينوس لانه يكون قد
 ارتبط بالعهود ولا يتدبر على الخيانة والغدر بل يتق بكماء كل
 الوثوق فان كنتم بامعشر اليونان تحبون الصلح فامره حاضر
 وهذا وقته واقول لكم تكراراً لا تظنون ان ايدومينوس الجاهل
 الخوف الى الصلح بل الذي حمله عليه مكارم الاخلاق وقصد
 رفع الاسباب ثم حمله كرم النفس وشرف الطبع على الإغتيال

من الاغتراف بما وقع منه من الخلل فبحث بطلب الصلح اليكم
 لحدارك عواقب هذا الخلل فان الانسان اذا فعل خطأ وقصد
 ان يخفيه يصر على فعله وهذا بعد من سخافة العقل فالذي
 يعتذر لعدوه عن ذنبه ويسأله العفو لا يعود الى ارتكاب ذلك
 الذنب بل يخشى عدوه منه لعله انه احسن المتاب وبهاية لانه
 ربما يسلك طريقة حميدة مؤسسه على قواعد العقل والحكمة
 ولا يظان قلب الخصم الا اذا عُد معه صلحا فاحترزوا ايها
 الملوك المتعاهدون من ايدومينوس حيث اصح الخلل فلربما
 تفتنون وتاتي عليكم نوبة الاعتذار فبعد عليكم الزلات
 والعثرات فان ايهم الصلح والعدالة قرب الصلح والعدالة ياخذ
 لها بانثار فقد غلن ايدومينوس حين اعتذر ان الملوك غضب
 عليه لعدوانه وظلمه والان يعتقد انه غضب عليكم واجبة وكذلك
 انا وتلجأ كل منا يتصر للمظلوم وقد اتهدت رب السموات
 والارض على ما عرضت عليكم من الشروط المبنية على العدل
 فان تلتزموها بالقبول فيها والا فاننا بريءون ما علي اذا لم تصدقوا
 فلما ختم مطور كلامه وعلم انه صار مقرونا بالاجابة رفع
 يده قابضا بها غصنا من شجر الزيتون علامة على الصلح ليري
 الاهالي وكان الروساء يروثه عن ام فتحيموا من النور الذي

كان يلعب في عينيه وعليه مهابة وجلالة مع ما اشتمل عليه من
 اللطافة ولين الجانِب وبساع قوته اللطيف استمال القلوب
 والالباب وكان بين هؤلاء الامم المتوحشة كأنه بخوس مدبر
 الاحمان الذي يحكي عنه في جاهلية اليونان ان الوحوش
 المفترسة كانت تألفه عند سماع صوته الرخيم وتلحس قدميه
 دلالة على الطاعة له وكذلك هذه الامم لما سمعت مقال منطور
 طربت وهلت وهللت ففي اول الامر اصغت الجميع اصفاً
 تاماً ولزمت الصمت وصار البعض ينظر البعض الاخر باهتئين
 متعبرين ولا من معارض واحد قهم ساخنة اليه وبعد تمام
 كلامه كانوا لا يتكلمون املاً بان يستأنف الخطاب ويسمعون
 ايضاً لان جميع ما قاله ارتسم في اذهانهم ووجدوا منه لذة عريية
 وثوائد حقة وبعد قليل سمع من الحشوش صوتاً لطيفة كأنهم
 يسمونها راحة بلوغ التصد ووزن الارب وقد لاح على جميع
 الوجوه البشر والطلاقة حتى - مدور - الذين كانوا اشدة
 الام غبطة لانت قلوبهم وكاد السراح يسقط من ايديهم وفطنة
 المتوحش المفرد على حدة الملأ قلبه حنفاً قد عجب من ابن
 قلبه الذي هو اقصى من الحديد وهكذا الاخرين ارفعوا بعد
 الصلح الذي ارتسم اليه هذا الصالح ولم يمالك فيلوقطربا من

الخراب مع السرور مستحسناً هذا الصلح وأما منطور فقد طرب
كل الطرب وتاه في تيه العجب وعائق منطور دون أن يفهم
بكلمة وصاح الجميع بلسان واحد يا أيها الشيخ الحكيم قد حملتنا
على وضع السلاح ورفع الكفاح فالصلح خير وفيه الإصلاح
والصلاح والتصح مفتاح النجاة والنجاح

وقد اردنا منطور بعد ذلك أن يبرهن على موانع الصلح ولكن
خاف الجمع من أن يبدى مشكلة فصاحوا بلسان واحد السلم
السلم والامان الامان وصاروا على قلب واحد فلما رأى الحال
لا يقبل خطبة اقتصر وقال أرايت يا منطور كيف يصل فصيح
كلام الانسان الى ما لا يصل اليه حد السيف والسنان فهمي لهج
الرجل الصادق ينطق بالحكمة ولسان مكارم الاخلاق اسكن
هوى النفوس واستمر الزلرب واستولى على الطباع فكل ما
كان في ندرت من استمر استاء الى محبة وميل الى الرغبة في
تعليق المتين فقد رصبنا به عرضته علينا وعليه يجري دستور
العمل وما فرغ من كلامه حتى مد سائر الرؤساء ايديهم
علاماً على الرضى واستمر الرضى على الصلح حينئذ قام منطور
ودعب الى باب المدينة فتمت واستدعى ايدومينوس أن يخرج بلا
عربس ولا ... وانتم نسل نسطار بمجادة تليامك فقال له يا ابن

احكم ملوك اليونان اسأل الله ان يجعلك وارثا اباك في الحكمة
 والتدبير هل عرفت عنه شيئا فان تذكرني اباك كان سببا في
 تسكين غضبنا وغض ابصارنا عن ذنوب ايدومينوس وكذلك
 فلنقطع ان لم يجمع بعولس ابدا اخذته الرأفة بولده ورثي لحاله
 وسالاه ان يحكي لها قصته وما جرى له ولكن في اثناء ذلك حضر
 منظور مع ايدومينوس وشبان كريد الذين كانوا في الحصار
 ولما نظر الجميع ايدومينوس فتحت جراحهم وكادت نيران الغضب
 تستعر فاخذها منظور بفصح كلامه حين صاح قائلاً اطلب من
 الملوك ان ينتم من الذي يعوق هذا الصلح المبين ويجعله مذموماً
 مدحوراً عند الله والناس وان يصاب بجميع المصائب والنوائب
 واستعين به تعالى ان يكون هذا الصلح متيناً راسخاً كالجبال محترماً
 معظماً من جميع العباد جيلاً بعد جيل وان يجعل اسماء الواضعين
 توقيهم عليه من طرفتي بالثبة والوفار ما دام الملوك وان يكون
 قدوة لجميع الملوك الصلح المستقبل التي تتعهد بين الامم والدول
 وان يلهم جميع انبيائنا الاقفة والاتحاد والافتداء باهل ايطاليا
 وبه: انشرح ... اقضاب هذا الكلام وتقبل معانيه
 الموافقة لانه ... تند ايدومينوس والملوك الآخرون بتعد
 الصلح وتحمي ان ... شروط التي استقر عليها الرامي واعطى

كل من الجانيين الاخر اثني عشر شخصاً رهائن وقد احبّ تليماك
 ان يكون واحداً من رهائن ايدومينوس لقطع عرق الضغائن
 وكفالة صكوك الملك ووفائه بالشروط فقبلوه ولم يرضوا ان
 يكون منظور مضبوطاً عندهم بل ان يقيم عند ايدومينوس لاجل
 اتمام الشروط التي صار الاتفاق عليها وذبحوا بين المدينة والمعسكر
 في كل فج مئة بقرة صغيرة بيضاء كالثلج وقدرها من الثيران مثلها
 في البياض مذهبة القرون ومزينة بالزهور والغصون فكان
 يسمع صياحها المهل في تلك السهول والجبال كالرعد القاصف
 وكانت هذه الضحايا تذبح بالسكاكين المقدسة والدم يجري منها
 كالغدير وكذلك النبيذ اللذيذ يجري جريان الدم لانهم كانوا
 يتقربون به الى المعبود نظير الذبائح ثم حضر ارباب العرافة
 الذين ذبحوا الذبائح وصاروا يتكهنون من احشائها وهي حامية
 ويخبرون بانغيب ويشرون وينذرون ويحرقون العود الطيب
 والنذ على محراب المعبد فيتصاعد منه دخان كثيف يعبق
 شذاً في الخلاء فتذكو به نساء الفلا

وزل من عساكر الجانيين المحمد وشرعوا بمحادثون ويسامرون
 والذين كانوا مع ايدومينوس في شزوة تروادة عرفوا جماعة
 تسطورت عاتقوا وتلاطفوا ومحادثوا بما جرى لهم بعد الافتراق

وصاروا كلهم مؤتلفين ينامون على بساط الرياض وياكلون ويشربون معاً

ثم قال منظور الملوك ولروساء العساكر الحاضرين قد كنتم قبلاً يا عصابة اليونان أمة واحدة وجنساً واحداً وملة واحدة مع اختلاف البلدان وتنوع الاقاليم فالحكمة الالهية التي اوجدت البرية من العدم تحب أن يكون بينهم رابطة تربطهم بالاتفاق والاتحاد وان يكونوا اخواناً فان جميع البشر ابناء رجل واحد انتشروا في جميع جهات الارض فاذاً كلهم اخوان ومحبة الاخوان واجبة فويل لاهل الجحود الذين يطلبون الفخار بسفك دماء اخوانهم ودمهم دمهم نعم ان الحرب تلزم في بعض الاحيان ومن سوء حظ النوع البشري انه لا يمكنه تجنبها عند مقتضيات الحال والزمان وهذا مما يعاب به النوع البشري لتقصه وميله الى الفخر الزميم فان الملوك يقولون ان الحرب تُستهي لكسب الفخار فتقول ردّاً عليهم ان الفخار المدح لا يخرج عن المروءة والانسانية فكل من يؤثر فخار نفسه على المروءة يكون مخلاً وشيطاناً مريداً وليس من النوع البشري لان الفخار الصادق في العدل وليس الجانب ولا يمدح صاحب ذلك الفخر الا ليفرح ويعتز به وهو خارج عن دائرة العقل ولكن يغيبونه ويقفونه فطوبى للملك

الذي يحب رعاياه ومحبونه ويعتمد على مجاوريه ويعتمدونه ولا
يشن عليهم غارة بل يحجزهم عن ان يفعل بعضهم مع بعض
عدوا او غارة

فينبغي ايها الملوك والروساء الكبار ان تجعلوا كل ثلاث سنوات
وتعقدوا مجلساً عمومياً لتدبر مصالح الممالك المهمة وتجديد العهود
وتأكيد المحبة بينكم واحسن تنظيم المدن لتجلب القوة الشوكة
في ايضاليا ولا تخشوا الراحة الامنية فهذا الاتحاد يزيد ثروة البلاد
ويقوي شوكتكم فتامنون من ان يفتح بلادكم فاتح اذ لا يضر الا
الشقاق الداخلي

فاجاب نسطور بقوله قد رايت اننا اجرينا سعد الصلح طبق
المراد وصرفنا المهمة في كسبه وتحصيله وهذا تعلم اننا نحب
الاتحاد من تحرب التي نحمل عليها شرور الفخار والطمع بتوسيع
الممالك بانسداد مايت تجاور ولكن كيف نعمل اذا وجدنا انفسنا
بجوار ملك جبار عاينه لا يحسب حسابا لثمننا والاحكام ولا
يخاف الاصول الشرعية بل يرغب في ان نكثر ما يعود عليه بالنفع
ولا يضعف فيه في تشجيعه على بلادنا وسيرة بلادنا ولا نضن
بمنصور في ان يضر بلادنا وميرمرا في رعد باضطراب الراحة
والامنية لا وايث بل انني بذلك سلك ملك التدونية فاننا

يُخْشَى مِنْهُ أَذْهُوَ عَدُوٌّ مِيقَاتٍ لِعَهْدِهِ وَلَا ذِمَامَ وَلَا دِينَ يُعْتَقَدُ أَنَّ
 كُلَّ مَنْ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ خُلِقَ لخدمته فَخَرُهُ وَإِنَّ لَهُ الْحَقَّ أَنْ يَدْخُلَ
 النَّاسَ طَرًا تَحْتَ حَكْمِهِ فَلَا يَبْغِي الرِّعْيَةَ لِيَكُونَ لَهَا أَبًا بَلْ لَتَكُونَ
 لَهُ عَيْدًا عَهْدَةً وَلَا زَالَ الدَّهْرِ يَسَاعِدُهُ عَلَى انْجَازِ مَقَاصِدِهِ وَالْدهْرَانِ عَمَى
 وَكَثَرًا قَدْ عَزَمْنَا بَعْدَ نِهَايَةِ حَرْبِ سَلَامَتِهِ أَنْ تَتَفَرَّغَ لِلْحَرْبِ ذَاكَ
 الْعَدُوُّ الْأَلَدُ الَّذِي قَدْ اسْتَوْلَى عَلَى مَدَنٍ عَدِيدَةٍ مِنْ مَدَنِ أَحْبَابِنَا
 وَحُلَفَائِنَا فَإِنَّ أُمَّةَ الْفَرَطُونَةِ الْمَعَاهِدَةَ لَنَا قَدْ انْهَزَمَتْ مِنْ أَمَامِ
 عَسَاكِرِهِ مَرَّتَيْنِ وَخَسِرَتْ الْخَسَائِرَ الْجَسِيمَةَ هَذَا الْمَلِكُ تَتَخَذُ
 جَمِيعَ الْوَسَائِلِ لِإِشْبَاعِ طَمَعِهِ تَارَةً بِالْقُوَّةِ وَطَوْرًا بِالْحِيلَةِ فِيهِذَا
 جَمَعَ أَمْوَالًا جَزِيلَةً وَنَالَ رَغْبَتَهُ فِي تَوْسِيعِ مَلِكِهِ وَعِنْدَهُ عَسَاكِرُ
 بَارِعَةٌ فِي التَّرْبِيَةِ وَالضَّبْطِ وَالتَّنْظِيمِ مَتَمَرَّنَةٌ عَلَى الْحَرْبِ وَالشَّجَاعَةِ
 وَالْقَوَادِ وَالضَّبَاطِ أَرْبَابُ تَجَرِبَةٍ وَإِخْبَارٍ وَهُوَ يَجْرِي التَّنْفِيسَ
 بِنَفْسِهِ فِي عَاقِبِ الْمَسِيرِ الْعِقَابَ الشَّدِيدَ وَيَجْزِلُ عَطَاءَ الْمُجْتَهِدِ
 فِي خِدْمَتِهِ وَهُوَ شَجَاعٌ بَاسِلٌ يَقْوِي الْجُنُودَ بِشَجَاجَتِهِ فَلَوْ سَلَكَ طَرِيقَ
 الْعَدْلِ لَكَانَ مَلِكًا كَامِلًا لَكِنْ لَيْسَ كَذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا يُخْشَى اللَّهُ وَلَا
 لَوْ نَفْسَهُ الْأَوَامَةَ وَلَا يِيَالِي بِالْقُوَّةِ وَفَرِيًّا بِخَضِرِ جَيْشِهِ بِرَأْسِهِ وَبِحَرِّ
 فَإِنْ أَمَكُنَ أَجْمَاعَ هَؤُلَاءِ الْأُمَمِ لِلْحِفَافَةِ مِنْ هُجُومِهِ عَلَى الْبِلَادِ
 فَذَلِكَ وَالْأَقْدَقُ خَابَ الْأَمَلُ مِنْ أَحْزَازِ الْحَرِيَةِ فَلَا شَكَّ أَنَّ

مصلحة ايدومينوس كمصلحتنا توجب معارضة هذا الجار الجائر
 ومنع ضرره شئنا فلنبادر معاً للدرك واعاد المخافة ونجمع على
 هذا العدو باطناً وظاهراً ٠٠٠ ففي اثناء تكلم نسطور كان كل
 يتقدم نحو المدينة قصد الدخول لان ايدومينوس كان قد اعد
 وليمة انس ودعا اليها جميع الملوك وكبار الضباط

المقالة الثانية عشرة

وكان انجيس قد خيم في النضاء والرايات اليونانية
 والاطالبانية المختلفة الالوان تخفق فوق تلك الخيام ولما دخل
 الملوك المدينة تعجبوا من مصنوعاتها ومبانيها العجيبة وكيف لم
 تفرحهم هذا الملك في مثل هذا الوقت عن توسيعها وتحسينها
 فاستحسنوا تدبير ايدومينوس وسرعة اشغاله وسروا بدخوله في
 معاهدتهم وانضمامهم معه اذ به تقوى شوكتهم على الدونية ٠٠
 وكان منطور لا يجهل أن قوة ايدومينوس العسكرية دون ما
 يظن فيها فانفرد به وقال له قد رأيت ايها الملك ان اهتمامنا
 بشأنك قد قارن النجاح وقد وقبت مدينتك شر المصائب
 التي كانت قد حاقت بها فالان يجب عليك ان تبذل لتبليغها

أعلى درجات الاعتبار وإن تساوى جدك مينوس في الحكمة
وحسن التدبير والاعتناء بالرعايا ولا زلتُ أخاطبك بدون
تكليف ولا تعظيم ظناً مني أنك تريد ذلك وإنك تبغض النفاق
والملق والاطراء بالمدح الباطل فبينما كان الملوك يمدحون
مديتك وما أنت عليه من حب الفخار في بلادك كنت أنا
مشغولاً في التبصر في مداواة ما سلكته من السفاهة وفرحت
بالمدح عليه

فلما سمع أيدومينوس وصفه بالسفاهة تغير وجهه واحمرَّ
خجلاً وكاد يسكت منظور ويريه أنه تأثر فلحق منه منظور
ذلك وقال له قولاً لينا ولكن قول من لا يخشى قد تغيرت من
كلمة السفاهة وظهر لي أنك تأثرت . نعم لو صدرت من غيري
ما كان له الحق أن ينطق بها في حق جنابك لأنه يجب احترام
الملوك وتلطيف الخطاب معهم احترازاً من تعكير مزاجهم ولكي
ظننت أنك تحمل مني الخطاب بلارفق ولا لين لاطلاعك
على خطائك وغرضي بذلك أنك تعتاد على تسمية الشيء باسمه
وتعرف أنه إذا نصحك غيري لا يستطيع أن يقول لك ما يعلمه ولا
أن يظهر لك الحقيقة . فإذا أردت أن لا يغشك أحد من الناس ولا
يخفي عنك الحق فاستجب من بعض ما يقال لك بغية الحقيقة

ففيها تنف على حقيقة مواطن الأمور فانما اتلطف معك في
الجواب والسؤال على ما يقتضيه الحال ولكن من حسن طوبخت
ان وجدت رجلاً مثلي خالي الغرض يقوم اعوجاجك ويتكلم
معك سرا بما لا يقتدر غيره ان يقوله لك في المنام فانت لا ترى
من نور الحق الآلة ولا تلح وجه الصديق المستترا بتقاب
متبياً للفرار

فلما سمع ايدومينوس هذه العظة افاق من حدته ونجى من
مسطور فقال قد علمت الان ما يترتب على اعتياد الملق والنفاق
وانت لك الفضل علي وعلى مملكتي باثناذك اياها من ارباب
المعاهدة فمن الان فصاعداً الا اكره سماع قول الحق من فيك
يا بني لفظ كان وانما ارجوك الرفق والتلطف بحال ملك قنله
سم المداسين ولم يجد في حياته رجلاً كريماً يقول له كلمة حق وكان
يقول هذا الكلام والدمع يسكب من عينيه ثم عاتقه منطور عناق
الحبيب وقال له يصعب علي ان اقول لك كلاماً قاسياً ولكن
اصرت مجبوراً على قطع الافك بسيف الحق لانه لا يمكنني ان اخونك
فلو كنت انت انا هل كنت تغرني وتخفي سني نور الحق فاقول لك
ان ما نسلك به الناس وقسا هذا هو من نفسك وانت الجاني
عليها لانك حبت ذلك ورضيت به ولم تستيقظ من غفلتك

لانك تختبئ من ان يكون عندك وزراء ومشبهون ارباب
 نصح وصداقة يقولون الحق ولا يخافون لومة لائم فها لا تبحث عن
 رجال خليين الاغراض قادرين ان يعارضوك في ارائك عند
 الاقتضاء ويستطيعون ان يحذروك وينذروك ولا ياخذون ارادتك
 بالنسليم وهذا اجتهدت في طلب الحقيقة باستشارة ناس لا يبالون
 ان يصدوك عن مرغوباتك الفاسدة ولما اذا ما انتهت حين اجمع
 عليك المداهنون وطردهم من مجلسك واخذت الحذر منهم
 فكل هذا جرى منك ولم تفعل شيئاً مما كان يفعله غيرك وهو
 الميل الى الحقيقة وحب الصدق من تدقيق يكون متصفاً به فخير
 الملوك من سئط على خير فلنظر الان ان كنت ترضى بالصدق
 وتخضع للحق وتقدر الحقيقة لانها تقبل من جاء اليها معتزلاً
 فاقول لك ان جميع ما جلب اليك التناء يستحق عليه
 اللوم لانك في الايام التي كثر فيها اعداؤك وكان يخشون
 منهم على ملكك كنت لا تفكر الا في تحسين مدينتك وتسيدها
 ابنه جديد فيها كما انه بدأ عليك قولك 'نك انتقت الاسوال
 الجزيلة في تزيينها وما حدة' بياك تكثير الاهاب وتحسين حالهم
 ولا غرس الاراضي وحبها تازداد قوتك وتنتهي مملكته ل
 انتقلت الى المظاهر المحاربة والمبادئ الوحشية تلك الحدة

هباءه الان الى اصلاح هذا الخلل واصرف النظر عن صرف
 المال على الاشياء الفارغة والأعاد على مملكتك بالتلف واجتهد
 في اتقان فن الزراعة لتحصل الثروة في بلادك ويسهل على الرعايا
 الزواج ويكثر النسل ويزداد العدد فتتقوى المملكة وعلمهم حسن
 التربية وتهذيب الاخلاق وبذلك تحوز الفخر الصادق . فقال
 ايدومينوس كيف اعمل يا منطور هل أظهر لهؤلاء الملوك ضعفي
 وعدم قدرتي على مساعدتهم ومن المعلوم اني اعملت الزراعة بل
 والتجارة واقتصرت على صرف الهممة بتشييد هذه المدينة كما قلت
 فهل يجوز الان ان انجس بنفسي واظهر اني معدم من المال والرجال
 فاذا اوجب الامر اعرض حقيقة حالي ولا ابالي لانك اقدتني
 ان الملك الكامل يوثر سلامة مملكته على فخره الخاص

قال منطور هذا هو الرأي السديد فالان قد عهدت فيك
 انك ذو قلب سليم وانك اهل لحيازة المنصب الملوكي خلافا لما
 كنت اراه منك من الفخر والافتخار يزعم مديتك الباطل ولكن
 لا ينبغي ان تجس بشرفك ولا تظهر ما يزرى بعزك وجاهك لان
 مصلحة المملكة تقتضي اظهار العز لبلوغ المرام فدعني ادبر لك
 هذا الامر فاني احسنهم عنك انك قد اتقت معنا على اعادة تولس
 ملكا على طياكي ان كان لم يزل حيا او تولية ابنه ان كان سبق

القضاء بوفاته وانك تريد طرد طلاب بنلوبس امه
 الملكة فمر اوجبراً فاذا قلت هذا هولاء الملوك فهموا حالاً انه
 لك في هذه الواقعة عساكر كثيرة فيكتفون منك في حربهم مع
 الدونية بفيئة قليلة للاعانة فلما سمع ايدومينوس هذا الكلام ظهر
 عليه انه جاءه الفرج وخف عن عاتقه حمل ثقيل وقال لمنطور
 قد صنت عرضي ومجدي بهذا القول المقتنع ولم يشلم صيني ولكن
 كيف يدخل على هولاء اني اريد ارسال جنود الى طياكي لتولية
 عولس او تولية ابنه والابن رهن عندهم فقال منطور لا يملك هذا
 الانتقاد لاني لا اقول الا الحق فافيدم ان السفن التي تبعها
 للتجارة ذاهبة الى بلاد الارناووط بمقصد من الاول لتجلب من
 هناك الغرباء الذين منعهم عن الحضور الى سلطنة زيادة المكوس
 والكمارك التي تؤخذ على البضائع والثاني للبحث عن عولس
 واستطلاع اخباره لان بعضهم قد اخبر انه راه في جزيرة كورفو
 بين ايطاليا وبلاد اليونان فاذا لم تجتمع به هذه السفن تكون
 قد صنعت مع ابنه اعظم معروف باشهار اسمه في بلاده وما جاورها
 فيقع الرعب في قلوب اعدائه ويدري طلاب امه انه حياً تجهز
 للعدو بمساعدة حكومة معاهدة فلا يستطيع حينئذ اهل طياكي
 ان يخرجوا عن الطاعة وتسلى والدته بذلك وتنتظر حضوره

وتصريح على عدم الزواج وبهذا تستخلف عليك عوضاً عنك في
الحروب مع الدونية ويستحسن هذا العمل كل انسان وياخذ
الصدق حقه

فسر حيث ذكر ايدومينوس وقال ما اسعد الملك المعان
بتصالحك فالمصاحب العاقل للملك خير من الجيش المنصور
والذي يشاد لنصائح العتلاء هو سعيد خلافاً للملك الذي يجنب
مجالسة العتلاء ونصيحة الفضلاء ويدي ارباب التدليس ويسمع
مقالم كما وقع لي ما اقصة عليك من متعجب كاذب ومظهر
الصداقة منافق فعلم منظور وسيلة واقاد الملوك ان ايدومينوس
يتكفل بمصالح تلباك مدة السفر فرضوا بذلك واكتفوا بان يكون
معهم في الحرب هذا الشاب ومعه مائة من الكريدين مثله
فانتخبهم ايدومينوس من ابناء الاعيان النجباء المتازين بالشجاعة
كما اشار عليه منظور وارسلهم الى هذه الفتوة ثم قال منظور
عليك ان تسعى زمان الصلح في تكثير الاهالي وتعليمهم الفنون
الحربية وترسل الى الحروب الاجنبية اولاد الاكابر والاعيان
الذين هم في درجة الفتوة ليقع التنافس والتسابق بين جميع الامة
ويميلون الى اكتساب الفخر وشرف النفس وحب الغزو والجهاد
والاقدام على الخطوب فسار جيش الملوك المتعاهدين من

سلاتة ممنونا لا يدومينوس ومتشكراً من منظور ومسروراً
 بمصاحبة تلمك وإما تلمك فقد حزن على اقترافه عن منظور
 وبينما كان الملوك المتعاهدون مشغولين بوداع ايدومينوس
 وتأكيدهم له انهم يحافظون على اليهود الى الابد اخذ منظور على
 افراد وعاتمة ودعوه تذر من عيبه وقال اني مسرور بالسفر
 الى الحرب لكسب الفخار ومكسراً من فراقك الذي ذكرني ما
 مضى حين فرّق بيننا المصريون ثم اجتمعنا والان قد تفرقنا
 فعزاه منظور بلطف الكلام وقال له يون عظيم بين الفراقين
 لان هذا عن طوع واختيار وهو قصير وانت تكون فيه مولى
 للملوك والنصر لك فعليك ايها الولد الخيب ان تحبني محبة
 لا تبلغ هذه الدرجة باذنه من فراقك لانك لا تجدني معك الى
 الابد فيجب عليك ان يكون الباعث لك على تأدية الواجبات
 لي انما هو الحكمة والاستقامة لا حضوري معك ومراقبتي اباك
 فلما قال هذه الكلمات نفثت الحكمة في قلب تلمك واوحت
 اليه حسن الصنيع والهمة التحلي بالحكمة والتدبير الحسن
 والتبصر في العواقب وكسته حلة الثبات واقحام المصاعب
 وضمت الى ذلك ما لا يجمع الجسارة والشجاعة من الرفق واللين
 والحكم والشفقة ثم قال له منظور اذهب الى اي خطر كان مولى

لشجاع الاعرفان للره تدنس عرضه اذا هالة الخوض في المعارك
 ولم يتسم الاخطار مع اربابها فان هذا يشينه أكثر من الامتناع
 عن السفر لحضور الحرب وينبغي لمن يقود الجيش ان تكون
 شجاعته محققة لينفذ على الجميع امره ونهيه ويحيي قلوب الجنود
 ببسالته وإياك عهاب الاخطار بل مت في ميدان الحرب خير
 لك من ان يرميك الناس بالجبن واحذر المداهين الذين
 يصعدونك عن التعرض للخطر حين الاقتضاء فانهم اول من
 يقول في حقك انك ضعيف الفؤاد جبان ويفوقك بسهام
 الملام ولكن لا ينبغي لك ان تخاطر بنفسك وقت الرخاء فان
 الشجاعة ليست محمودة إلا اذا كانت موزونة بميزان العقل
 والحزم والأفهي عبارة عن احتقار النفس النفيسة ولا تعود
 تدعى شجاعة بل حدة غضبية لان الرجل الذي لا يملك نفسه
 وقت الاخطار هو انسان غصبي لا شجاع باسل ولا يعد من
 فحول الرجال لانه يخرج عن مركز العقل ويعدم الكبر والفر
 وينسى خلعة الاوطان ومنفعة البلدان وان كان عنده شجاعة
 النفر العسكري فليس عنده فطانة الرئيس الكامل ولا اماره
 الامير القائد بل ليس متصفا بحقيقة شجاعة النفر لان النفر من
 واجباته ان يحافظ في المعركة على استحضار عقله حتى يكون

ملازماً الطاعة فاي محارب تعرض للجازفة في الحرب العوان
 كدر نظام العساكر واخل بالنعلميات الحربية وكان قدوة
 للمخاطرة والمكابرة وتعرض الجيش للوقوع في مكاييد الاخطار
 فكل من يفضل مقامه الفاسدة على مقتضيات المصلحة
 العامة يستحق الجزاء والعتاب فاحذر يا بني ان نطلب انتقام
 بدون صبر وتروي بل انتظر الفرصة للحصول عليه ومتى دعت
 الحاجة لا فحما الاخطار وجب التبصر والحزم في الشجاعة ليلوغ
 المرام ولا تسلك في امورك مسلكاً يجلب اليك شدة الغير
 ويوجب عداوة الآخرين بل امدحهم بما يستحقون عليه المديح
 وليكن مدحك مصحوباً بتميز كل على قدر حاله بان تذكر
 حسنات ذوي الاحسان من قلب متبذل بالفرح ونضرب "غما"
 عن سيئاتهم ومرتئي لحال فاعلمها ولا تشتم وتذخي بشيء استقلالاً
 بحضور هؤلاء الرؤساء العظام الذين مارسوا الامور وجربوا
 الوقائع وانت خلي من ذلك فاسمع قولهم مع الادب والاحترام
 وشاورهم في كبير الامر وحسنه واخضع لارباب المعارف وتعلم
 منهم ما لم تعلم واسب الى ما تظنهم منهم جميع الامور الصائبة ولا
 نسمع ابداً قول من يغوبك بالبدع عنهم ليوقع بينكم البداوة
 والمنافسة واذا تحدثت معهم فاعتمد عليهم وثق بهم ولا ظنهم

بالخطاب لتمكن الحب وإذا رايت أو سمعت أنه حصل تقصير
في حقلك من أحد منهم فعاتبه برفق فان وجدت فيه اهلية لهم
مقصودك وعاد إلى نفسه بالاذعان فحدثه بما يشرح صدره ويعظم
قدره فبهذا تؤمل منه نوال ما تحتاج اليه وإذا رايت لا عقل له
في موافقة رأيك فصبر نفسك على تعسف واجترس ان ترتكب
ما يهينك مثله و من تفشي لبعض التملتين والوشاة شكوى
ما تظنه ظلي عن هؤلاء الرساء الذين انت مقیم معهم في الحروب
والوفائع

وإما أنا فاقم هنا لمساعدة الملك إذا احتاج إلى مساعدتي
لأجل تميم جهر الخلل وإزالة ما ارتكبه بسعي الماقتين فاعضده
على ترتيب مملكته وهذيب سكان مدينته . حيثنم اظهر تلجاك
النجب ولزدرى بسلك يدومينوس فرداً عليه منطور عابساً
كيف نعجب من ظهار الضعف من الناس المعتبرين الذين
هم من جنس البشر مع أن ذلك تابت في الطباع البشرية لا سيما
في اثناء مصايد وشرنق منصرية لاقتناصهم نعم ان ايدومينوس
تربى في حجر الزينة والسعة وشرب في المهد كاس المداينة
والملاطفة وهو لا يدري وساء ولكن ائني حكيم بمكة صون نفسه عن
سماع الشائير والمدح اذا كان ملكاً مكن ايدومينوس ومعلوم

ايضاً انه ترك نفسه حتى استولى عليه امناءه وتولى الامور امراؤه
 ووثق بهم كل الوثوق وقد يقع في الغش عقلاء الملوك وحكامه
 المحكام ولو بلغوا ما بلغوا في الاحتراس فان الملك لا يمكنه ان
 يجرد عن الوزراء الذين يعاونونه لانه لا يقتدر على فعل شيء
 بنفسه فلا بد ان يستعين بغيره وايضاً الملك لا يعرف اكثر من
 غيره من افراد الناس الخناطين به واذا اراد ان يكشف حال
 ائمنائه من تعدي منهم او ظلم فانهم متى قربوا منه تزبوا برمي آخر
 ولبسوا ثوب الاعجاب وبذلوا جهدهم في المداراة والتدليس فاذا
 اخبرهم وجربهم وظن انه توصل الى معرفتهم يكون وقع في الوهم
 والغلط واذا استنبه عليه الخائن واراد ان يرمي اناساً للحكومة
 ويحسن تربيتهم قتل ان يبلغ الغرض لاصلاح حكومتهم طبق
 المرغوب بل يجدد عنده رجال يظهرون بمظهر العناد
 والمعارضات والحسد والغير فلا يمكنهم ان يرجعوا الى الحق
 بالدليل ولا يتمكن من تصحيح خطائهم وارشادهم الى سواء السبيل
 فكما كثرت رعايا الملك احتاج الى كثرة الوزراء والوكلاء
 فكان عرضة للخطا في انتخابهم فان من يعترض بالامس على
 الملوك ويبالغ في التدح في اعراضهم بعدم الاحسان لوسا اليه
 زمام الملك في التدح حكم احكاماً لانسان من الزلل بل ربما

تكون أدنى من حكم السالفين وربما ارتكب الخطاء الذي ارتكبه
غيره ولا ملامه عليه وضم إليه زيادة أخرى خطائية ابتدائية فالإنسان
متحرك خارج دائره المناسبات الملوكية وانضم إلى معارفه حسن
الفصاحة وتحدث مع الناس في المحافل سعى ذلك على عيوبه
الطبيعية ونرى أنه لا يأتى له كل منصب والمحال أنه بعيد عن
كل منصب فاذا دخل في الحكمة كان هذا وإن تجربته
واخباره يظهر ما خفى من عيوبه

فلا يهتد المرئى كناية عن نظارة ممتظمة تشاهد فيها
المنظورات فوق حداثتها والزهور الملوكية تارة عن مرآة مجسمة
تعكس بها الحقائق المرئية بصور أجسام ما هي عليه فهذا يتراى
أن اجراء العيوب وحجب الذنوب تنمو وتزيد في المناصب الجسيمة
التي أدنى الأشياء فيها كبر النتائج فان جميع الناس لاحظون
رجلاً واحداً وهو رب الدول تارة في العيون وتارة في سمعهم
الضنون وبغض عليه في جميع ما يذمه بالاستحسان والاستنباح
ويتنعم به هل من يفتخر عليه بذلك وتنده تجربته لحاله أو
ذلق مرارة نفسه أو عرف الموانع والمشكلات فمن يحكم على الملك
ويتشبه في شأن تدبيره بالاستقامة لا بشخصه امامة كنبية الرجال
البل بصورة في ذهنه على وجه المثال أنه بلغ أعلى الدرجات

ووصل الى اوج الكمال مع ان الواقع مما بلغ عدله وحكمته وتدبيره
لا يخرج من حد البشرية فيها يكرن معياره وقياسه . وكذلك
حسن سلوكه فهو نسي مدرك من ادعوات الاخلاق فلا
يعزن الا بميزان البشر

فاطول الملوك مدة واحسنهم سياسة نصر مدة حكمه عن
بلوغ قصده ولا تكفي لاصلاح ما افسده بغير اختياره في فواح
حكمه فاسباب الماوية مخوفة بالمكارة الذنبوية في دم الملك
من البشر هو عاجز بالضرورة عن حمل اعباء ملك الثقيلة
فيجب على كل انسان ان يرثي حال الملوك لانهم يسوسون كثيراً
من الناس الذين لا نهاية لمصالحهم الشاقة على من يريد ان يحسن
الحكم والتدبير لجلب نفعهم واذا نظرنا الواقع نجد الناس يرثون
لحال الملوك لانهم تحت رياسه ملك نظيرهم في البشرية مسئول
عليهم من طرف الله وهو يرثي حال الملوك لانهم بشر مثل
رعاياهم موصوفين بالنجس والنقص . فاجاب تلك بحجة ان هذا
الملك قد اضاع من يده ملكه جداره جزيرة كريد فهل يحسب
من الملوك العظام قتال منظره لاشك انه اخطأ ولكن اذا
بحثت في بلاد اليونان ونبرها لا تجد ملكاً مثاليّاً من الذنوب
التي لا يقبل فيها الا تذراً أو ايسر ان الرسل العظام ممزوجة

عليانهم الفطرية بصفات تعصمهم الى ارتكاب ما لا يليق فاجلهم
 قدراً من يعترف بالخلل ويصلح ما صدر منه من الاسقطات
 انظر ان اهاك عولس الذي هو ركن لجميع ملوك اليونان يخلو
 من الزلات هذا من قبيل المحال ولولم ترشد سلوكه الحكمة الالهية
 خطوة فخطوة لسقط في اخطرهوة فكم من مرة مسكت الحكمة
 زمامه وارشدته الى طريق الفخار ولولاها لحاد عن المنهج القويم
 ولا بد حينما نراه حاكماً في طياكي ان نجد منه قصوراً
 وعبوراً باظهاره لعين الناقد البصير ومع ذلك جميع اليونان
 واهل آسيا وجزائر لبحار استحسنوا ادارته وحكموا انه قطب
 الرمح وعليه المدار على علاته وزلاته ولكن ما نره الكثيرين
 غطت على مساويه القليلة وان شاء الله تسعد برويته وتستحسن
 مشروته وتديره وتجعله استاذاً لك وقوة

فاعند يا تملك على عدم مراقبة رجال السياسة وكبار الملوك
 صولاء لا يطلب منهم الا ما يقتدرون على حمله بمقتضى ناموس
 الطبيعة البشرية وقانون الغريزة الانسانية فاعتراضك ناشئ
 من قبل الشبهة المجردة عن تجربة التي تنهك على الاعتراضات
 الادعائية فلا تقتد بالنسيان العدمي التجربة بل يجب عليك
 ان تحترم اباك وتعظمه وولم يبلغ درجة اوج الفضائل واعتبر

ايدومينوس ايضا ولو كان صاحب زلاتٍ فلا يمنع انه وقور مهاب
 متصف بصفاء القلب والاستقامة والمعروف والشجاعة الوافرة
 يبعد عن الفتر معي علمه ويبيع الصدق وفعل الخير يعترف
 بذنبيه وخطائيه ولا يعبأ بلوم اللاتمين فيحمل ان يسمع من متلي
 الكلمات المناسبة وفي كل هذا يظهر انه تريف النفس كرم الطبع
 فمتله لا يذم ولو انه ارتكب ذنوبا وهفوات قلب من يخلو منها
 من الملوك والروساء لكن ندر ان يفعل ملك من الملوك ما فعله
 اليوم في اصلاح ما وقع منه فاننا نفسي لا اقدر الا ان امدحه في
 نفس الوقت الذي ينبغي فيه ان اناقضه فاستحسنه انت ايضا
 وصرح بمدحه وانا قد صحت لك لنفك لالاتهار صيته بين
 البرية فاسمع سماع قبول وقم بسلام فقد ان وان الرحيل فالوداع
 الوداع وانا انتظر ك هنا وترقب حضورك واذكر ان من بقي
 مولاه لا يخاف الشتاء واعلم انك ستلقى اخطارا عظيمة . ولكن
 الحكمة التي لا تنفك عن ملازمة ذاتك تثبك من جميع الافات
 في كل آن فشر تلماك بحضور الحكمة معه كاتها لمحادثة
 ليا من على نفسه وكأنه متدبر بدرعها ثم قال له منظور لاتنس
 يا بني جميع ما بذلته في تربيتك من الصغر الى الكبر لكي اعلمك
 الحكمة والتدبير كايك فلا تفعل الا ما يكون منسوجا على منواله

وابع نصيحتي وتمسك باذيال قوانين الحكمة واصول حسن
 النصيلة وتخلق بلا خلاق اثم بلسهاني وسر محمد الله في الطريق
 الميمون وكانت احسن فـ طاعت حينما خرج الملوك من سلاتة
 للاجتماع بجنودهم ركضت الجنود حول المدينة فساروا تحت
 رايات رواسهم بآيات زينة فكان يرى من كل جانب لمعان
 الاسنة والصفاح ويرى المروع ما يكاد تأتة بخطب الابصار
 فخرج كل من منظر والسومينوس تسبيح الملوك الى خارج
 المدينة واظهر كل فداحيه علامات لمحبة وحنة الصداقة
 وتحققوا جميعا ان سرور تجميع المعنديينهم نير منخل لما علموه من
 حسن سيرة ايدومينوس ونقاء قلبه فلما ارتحلوا اخذ ايدومينوس
 منظرهم من بدء وذهب به ليجرجه على اخطا طبلده فقال له
 منظر لا بد ان تنظر منذر الناس في المدينة والضواحي المجاورة
 تخصيم عدد ونظر عدد الملاحين منهم والمزارعين وكية
 محصولات الارض باسبار سنة واحدة حد الوسط ومقدار ما
 ينتج من الحنطة والعنب والزيت وغير ذلك ونعرف اذا كانت
 الارس تكفي احتايها وسكاتها قوتا وهل يحصل منها للتجارة
 حارجية قدر كانه زيادة عن حاجة الداخل وننظر ايضا كم
 سدد من السعن والملاحين لنعرف قوتك العسكرية فذهب

منطور الى الميناء وزار كل سفينة واستعلم عن القرى والمدن
ومن السفن التي تذهب الى كل مدينة قصد التجارة وعن اسناف
البضائع التي تحمل الى الخارج والاتجار والاكتساب ومن البضائع
التي تجلب من الخارج بالاسياض والاستبدال ومن مصاريف
كل سفينة ذهابا وايابا وعن كيفية الاقتراض المترين البحار
وعن الشركات المنتهدة بالامانة ليعلم هل هي مؤسسة على
العدل والعمل بها على الاعسول ثم سأل عن اخطار الفرق في
البحر وافات البحار التي توقع في الفليس لان ضيع البحار في
الكسب وشرهم في الارباح يكلفهم ما هو فوق الطاقة

وخطر ببال منطور ان يرتب جزاء سديدا للفليس لان
الفلسين وان كانوا اعجاب مانه قد يكون سبب تفليسهم غالبا
للمجازفة والمخاطرة دين الكساد فعمل قوانين لاجتناب التفليس
وتقليل بل لازالته مطلقا لراحة التجارة فرتب مجالس تجارة لمعرفة
راس المال والارباح والمصاريف والاخذ والعطاء والخسارة
ومنع فيها المخاطرة باموال الغير وان التاجر لا يخاطر الا بنصف
ماله وان التجار يعقدون شركات عمومية لتبام الاستئصال التي
لا يقتدر عليها الفرد وجعل قوانين هذه الشركات التي صار
الترار عليها جارية نافذة وقد اسقى رخصة للتجارة مطلقه بعدم

الكمارك والمكوس ووعده بالانعامات على من يجلب بضاعة
جديدة اولية الى سلامة فانتفع للتجار اوسع طريق وكثرت الوفود
من كل قطر ودار الاخذ والعطاء وصارت اسباب الغنى مطردة
وحسن الحال وزادت الامنية

ثم دخل المدينة وزار الخازن والمعامل والمحترفات وامعن
النظر في الاسواق العمومية والخصخصة واصر على بيع الامتعة
الاجنبية التي اجلبت نخض الزينة ورتب ما يقتضي في المملكة
من امور الملابس والمأككل وامتعة البيوت وبين مقدار اتساع
البيوت والمنازل وكيفية ما يؤخذ به للتجمل على اخلاف مقامات
الناس والمنازل ونهى عن التزين والتجلي بالتقدين وانه لا
يجوز استعمالها الا في المعاملات وقال لا يدومينوس انا لا اعرف
الاطريقة واحدة تعلم رعينك القناعة وعدم الاسراف وهي ان
تقنع وتقتصد في جميع امورك ليقندي بك الجميع نعم انك تحتاج
الى الامتياز في مظهرك الخارج ليهالك الناس فيكفي وجود
حرسك وما يتبعك من كبار الامراء فهم علامات الامتياز والابهة
تقنع من الملابس بلباس الصوف الجيد المصبوغ بالاحمر الارجواني
واما اكابر الحكومة الذين يتبعونك فيلبسون مثلك الصوف
والفرق اخلاف اللون مع زيادة شريطة من التصب الخفيف

على حواشي ملبوسك فهذا يرتفع الاشكال فلا حاجة الى ذهب
 وفضة وجواهر كريمة لبيان المراتب ورتت مقامات الالهائي
 على اختلاف طوائفهم حسب انسابهم واحسابهم لتظهر بها درجاتهم
 في الرفعة والفضة . فالدرجة الاولى لمن له ترف سابق وفخار
 قديم ويتلوهم الذين شرفوا بمعارفهم وخدماتهم السياسية بشرط
 ان لا ينسوا انفسهم انه نالوا المنح الشريفة والترقيات باقرب وقت
 وان لا تشوق منهم الامن كان متصفا بالتواضع بين الاقران
 بحالة عزه ورخائه فالشرف الذي لا يحرك الغيرة ولا يثير الحسد
 هو الشرف الموروث خلقا عن سلف واما من احسن السلوك
 من الرعاية فيعطى اكاليل وتيجانا ووسامات وعلامة على الافتخار
 نظير افعاله الحسنة وهذا يكون مبدءا استقبالا بمجد وتشفيرا لشراري
 هؤلاء المتخلفين بالاخلاق الحسنة

فارباب الدرجة الاولى الذين هم بعد جنابك يلبسون
 الابيض بحاشية من قصب في اطراف ملبوساتهم ويختتمون بخوام
 الذهب وفي اعناقهم صورة من ذهب فيها تمثال صورتك العلية
 والدرجة الثانية يلبسون الازرق بحاشية من فضة وخاتما فقط
 والثالثة الاخضر ووساما من الفضة والرابعة الاصفر الذهبي
 والخامسة الاحمر الوردية والسادسة السجاني والسابعة الاصفر

المائل الى الياس فهذا ملابس الدرجات السبع المختلفة للذين
 هم احرار وامان في الرق والعبودية غلة اللون الرمادي وهذه تتميز
 الدرجات بدون كنف ولا مصروف ثم تبطل من مدينتك
 الصنائع المستعملة للزينة من المنسرة والمعرفة التي تعد من
 السفه وتدخل في مرسد الصنائع النافعة او في الجارة
 والفلاحة لتكثير المذبح ولا ينبغي ان نغبر ادنى نفير في الاكسية
 بل نبتى على دورها المنيرة ولا يؤذن للنساء اللواتي يمتحن لهن
 الزينة ان يغتالين فيها

ثم لازم منطور بحث الاهلين على خلع الزينة ويرى انها
 مضره بالاخلاق والآداب حتى نقي من المملكة اثرها وترفع
 يرتب الاطعمة بالنسبة للاهالي الاحرار والارقاء على مقتضى
 الاوقات فقال الملك أنسر من العار ان وجوه الناس واعل
 التربية احسنه يجعلون معظم الهمة في تناول الخمر المطيبه
 بالتوابل والاشنان في غتر لحم وتبت التلويب الزكية وتضمر
 على التماهى بينه الاجساد النورية حتى تنفسي يستعملها الى
 هلاك وكان ينبغي ان يساهم اسنادهم وخدمهم في الاقتصاد في
 المعاش والاجتهاد في تصياله ليزول عنه خباثته ويصير القوت
 المصنف به اساطره المذبح الملمع ملبس باللبوب ويصير بنية

البدن سالمة قوية وبقيد التمتع باللذات الصحيحة وإنتهاج الشهوة
 فيلزم أن تقتصر على أكل اللحوم الطيبة ونفثها بدون توليل ولا
 تأتق في أصناف واسكال تحلُّ بآلة الهضم فالحم المزوج بالتوليل
 يهيج الشهوة فيتناول منها لا كل زيادة عن اللازم وذلك السمُّ
 القاتل ٠٠ ففهم الملك أنه مخطئ في تركه لاهل المدينة في ما
 يرغبون فيه على الأخلاق حيث لم يبرحم على التمسك بقوانين
 مبنوسه المفيدة للتعاونة والزهد وأقر بخطائه لمنظور فقال منظور
 ولواخذت بالمثل على موجب هذه الأحكام لا يفيدك أن لم
 تبدأ بنفسك حين يقتدي بك الناس فرتب ابدومينوس مائدته
 حالاً طبق ما اتسار إليه منظور وتبعه الناس حيث قنع به الملك
 وارضاءه فاصبح كل أسان ما كان ابتلي به من التأتق في المأكـ
 وبطل تركيب الاطعمة المتكاثرة

ثم بطل منظور آلات الملاهي والالعاب والعوائد الخفة
 بالاخلاق الحسنة والآداب ونهى عن الاغاني الغرامية وشدد
 الجزاء عليها ولم يبع من فن الموسيى وآلات الانغام وغروب
 الالحان ومقامات الاغاني الا ما كان ينشئ به في مديح الاله
 وخص ذلك في المواسم والاسياد الدينيه لمنهج المولى وذكر العلماء
 ولرباب الفضائل ولم يخص بالبنائات الجسيمة الحسنة الأجل

المهابد الدينية وتحسينها بالاعدة والافاريز والاولوين وصنع
 مثلاً للبنائات السكنية بسيطاً لازينة فيه سهل البناء متوسط
 الارتفاع ظريف المنظر فيه المنافع والمراقب اللازمة لكفاية العائلة
 الكثيرة الاهل والغرف الملايمة لصحة سكانه ونظافة الاهوية
 وجعل لكل بيت متسع منظرة وسقيفة صغيرة وعدة اروقة بقدر
 الحاجة ونهى عن تكثير المساكن غير اللازمة وعن زخرفتها ورتب
 لمن يخالف ذلك عقوبات مختلفة وكان هذا الجزء اظرف سواجل
 من الجزء الذي كان قد تم بناؤه حسب اغراض الرعاية مع
 الاتساع والزيعة وحصل كل ذلك باقرب وقت لكثرة البنائين
 الذين حضروا من سواحل اليونان وبلاد الارناووط وغيرها
 وصار التراضي معهم انهم بعد انتهاء البنيان يستوطنون حول
 مدينة سلاتة ويعيشون من الاراضي التي يعرونها بالزراعة
 والحراثة وقد رتب منظور ايضا فن النقاشة ونحت الاحجار
 وقال لا يسمح اهالة وانما يشتغل به انفارته قليلون يكون لهم سلامة
 الذوق وحسن الادارة ولا يناط بهم من الاشغال الا ما كان
 الغرض منه حفظ آثار مشاهير الرجال وتذكر آثارهم الجميلة
 ورخص ان يرتب في البلاد بنائات رحبة وميادين فسحة معدة
 لسباق الخيل والعربات ولمصارعة المصارعين وسائر الحركات

اليمنية والنخ تجارة كل ما هو للزينة من اقمشة ولؤلؤ فضية
 وذهبية وتجارة الاشربة المخدرة والعطريات الذكية الرائحة المثلثة
 فبهذه الترتيبات والاقتصادات صار اهل سلامة اغنياء بعد
 الفقر والمسكنة

ثم زار الترخانات والبخانات لينظر هل المهمات الحربية
 كافية فبعد الفحص وجد انها غير كافية كما ينبغي للملك المحارب
 فجمع الفعلة وجلب الحديد والنحاس وبنى المعامل واشتغل
 الصنائع حتى صار يسمع اصوات المطارق على السندانين كاصوات
 الرعود وامثالاً الجوّ بالدخان واللبب المتصاعدة كأنّ جبال
 اثنا البركانية هاجت بتذف المواد المعدنية وكان يظنّ الانسان
 انه في جزيرة صقلية ذات البراكين التي يقول اهل الخرافات
 اليونانية انّ فيها مصانع الصواعق النارية التي اعدّها المشتري
 لنفسه وعنونها باسم الحروب

ثم خرج منطور من المدينة مع الملك وسار نحو البرية فرأى
 ارضاً واسعة خصبة لكنها غير مزروعة واخرى سهلة مزروعة
 لكنها غير متقنة كما يجب لبقرة الفلاحين فقال للملك ان هذه
 الاراضي لا تطلب منك الاّ زيادة السكان وتحسين حالهم
 فتأخذ جميع الصنائع الذين صناعتهم تفسد الاخلاق وتشغلهم

في حرفة السهول واحياء الموات نعم ان هؤلاء الصناع كانت
 صنعتهم تستدعي الراحة والجلوس في مكان واحد وليسوا
 بمحتاجين على الزراعة والكد فيكابدون الاعاب فادع القبائل
 المجاورة لمساعدتهم على الاشغال الشاقة ويجتهدون في احياء
 الموات وباخذون جزءاً معيناً من محصول ما يزرعون ولا مانع
 فيما بعد من ان يلكوا حصة من هذه الارض وينظموا في سلك
 الاهالي فتكثر الرعية وتزيد القوة والذين يخرجون من صناعات
 المدينة ويسكنون هذا الحلاء على كل حال يعتادون على
 الاشغال ويربوا اولادهم في حجر المشقات وكذلك البنائون
 الذين حضروا من البلدان الاجنبية قد اتفقوا ان يعمروا قطعة
 من الاراضي الزراعية بعد الفراغ من السفل فانظمهم في سلك
 رعايات فيرضون بهذا الشرف ويدخلون تحت حماية حكومتك
 العادية رغبة في مجيئ الكد والسفل لما سندهم من القوة والعادة
 ونمل الصناع الاخرين الذين خرجوا من المدينة وسكنوا
 الريف يختلطون بهم وبعد مدة من الزمان نصير هذه البرية
 ممرراً لابلات وستتأثر قرياً ذوي هم ورغبة في الحرث
 والبس وتصطحح احول ادهالي والاولاد

فلا يهلك امر عمران البلاد وزيادة الاهالي بشرط ان

سهل لم امر الزواج للتوالد والتكاثر وامرهم وذلك ان
جميع افراد الرجال يرغبون في الزواج فلا يمنهم من الاقدام عليه
الا القتر فاذا لم تنقل عليهم الضرائب عاشوا بلا تعب مع نساءهم
واولادهم من غلات المزارع لان الارض ليست قليلة الخير يعيش
منها كل من يعتني بخدمتها وكلما كثر نسل الفلاحين تكاثرت
المحصولات ما لم يعاملهم رئيس الحكومة بما يورث القتر وذلك لان
اولادهم يساعدونهم بحسب الطاقة فاصغر الاولاد مثلاً يرى
الغنم والضان ومن فوقه في السن يرى المواشي الكبيرة كالابقار
واما الكبار من الاولاد والاخوة فانهم يزرعون ويحراثون مع ابي
العائلة وامهم التي هي رئيسة العائلة تجهز سيط الطعام لزوجها
واولادها فيحضرون مساء الكبار والصغار وقد ذاقوا التعب
والنصب من اشغال النهار فتهتم بحلب الماشية من بقرونها
وتوقد النار فيجمعون للدف والراحة وياكلون ثم يغني من
بحسن الغناء حتى يقلب عليهم التعاس وقد سوا ما حصل لهم
من التعب والنصب فينامون على ساط الراحة الى الصباح
ويقومون الى اشغالهم بكل نشاط وهكذا على ممر الايام
فتال ايدومينوس كف اعامل هؤلاء الام اذا اهلوا الزراعة
والحرثة فاجابة منظور عاملهم تنبض المراد وذلك ان الملوك

الطامعين يذلون المجهدين في اخذ الاموال الكثيرة من اصحاب
الكذب والاكساب الثمين ويساهلون مع الذين افقرهم القصور
والكسل فاعكس هذا الامر وضع ضرائب وتغريمات وعقوبات
على من اهل ارضه بعدم الزراعة والحراثة واجعل مكافآت
وانعامات للذين يكثرون الزرع والحرق ويعتنون بذلك
وحيثما يجتهد الناس في الحرق والزرع وتصير الفلاحة شرفاً
ومجداً فيظهر للحراث في ميدان الفخريد العساكر الظاهرة التي
شقت الارض اخاديد وصنع الارض الخلائية ميدان نصرة
وخضرة تكثرفيه السنايل الذهبية اللون وتندل في رياضه دوالي
الاعناب وتكثر المراعي في الرياض والوديان على حدود الجداول
والغدران فتعري الغنم في المراعي وترد المناهل ولا تخشى من
وحش الفلا والذئب النائل

فقال الملك اذا صارت الامة على هذه الحال ممتعة بالسلم والراحة
أما يخشى عليها من الافساد فتقوم على الملك وتشهر السلاح
بوجهه وتخرج عن طاعته وتنسى ما منحها اياه فقال له منظور لا
تخف هذا امر هين وإطالة بالتواهد والادلة فكم تعمل به من
الملوك المبطلين الذين يحملون رعاياهم فوق الطاقة وعلاج
ذلك سهل يؤخذ من منابع الاحكام التي رتبناها للمزارعة فانها

قد جعلت اشغالهم تستغرق اوقاتهم ولا تفرغ الا بفرار حياتهم ومع
 كثرة ثروتهم لا يبقى عندهم الا ما يكفي حوائجهم الضرورية وايضا
 لو فرضنا ان الثروة صحيحة فانها تنقص بسهولة الزواج وزيادة
 العائلة اذ كل عائلة يكثر عددها وليس لها الا ارض ضيقة فلا بد
 ان تدمن السفل فيها بلا فتور ولذلك لا يصير فساد لان الفساد
 يكثر بالبطالة والكسل . . ولكي تدوم الرعية على حالة الرضى
 والقناعة الاقتصاد يلزم ان ترتب لكل عائلة قسما من الارض
 ملكه ملكا مطلقا وقد فهمت قبلا اننا قسمنا الاهالي الى سبع
 درجات فينبغي ان ترخص لكل عائلة من كل درجة ان تملك
 قطعة من الارض منفصلة تكفي لحاله افرادها وتضع قانونا موضع
 الاحكام يجري العمل بموجبه بكل دقة واحتراس ولا يقتدر احد
 من الاعيان والاكابر ان يجور على اراضى القراء واذا كثرا الناس
 على تداول الايام وضافت الارض بهم فارسل منهم الى مشجعات
 قاصية وجهات خالية وحينئذ تظم قوة المملكة ويتسع الوطن
 وينبغي لك ايها الملك ان تحذر من كثرة المشروبات في بلادك
 لانها تلقي في التهلكة فاذا كثر غرس الكرم فلا بد من نزع ما
 يزيد عن الحاجة منه فان الخمر اثم الخبائث واصل البلايا
 والحوادث فينبغي ان تكون في المملكة مصونة غير مبتذلة لا يقدر

على تعاطيها الرعاع والسفلة ولا تستعمل إلا بمنزلة صنف من اصناف الادوية الطبية او بمنزلة الاشربة النادرة الوجود فلا تستعمل الا في الهياكل والمعابد لحاجة الاحبار والكهان او في المواسم والاعباد وان لا يسكر ساربيها ولا يعربد ويكون لها قانون مربوط معمول به

ويجب عليك ان تمسك بتوازين مينوس وتجري منها ما يتعلق بتربية الشبان وتأديبهم فترتب مكاتب اهلية لتعليم الفوائد الالهية حتى يتعلم الجميع الخوف من الاله ويتنفس في قلوبهم ان راس الحكمة مخافة الله ويتعلمون فيها حب الوطن والتمسك بالاحكام والشرائع ويحفظون القوانين والاصول التي عليها مدار فخر الملك والرعية وبها حفظ الشرف والاعراض عن الشهوات الجسدية . . ونصب قضاة عدولاً وحكاماً لمناظرة العائلات وملاحظة الاحلاق واجراء الاحكام بل عليك ان تباشر ذلك بنفسك وتلاحظ كل الملاحظ وترعاهم عينك ليلاً ونهاراً فبهذا انتدرك الوقوع في الخلل وتمنعهم من ارتكاب المحارم والجرائم ورتب للمذنب القصاص الشديد والجزاء على من نعدى الحدود وهذا ضرب من الحلم والشفقة اذ في حلم وشفقة على الباقيين فاذا سبقت الحاكم قليلاً من الدماء بموجب الاحكام الشرعية

وقاد البعض لحم الفتن فانه يحتمل دماء كثيرين من الرعية
اذ يعتبرون بما يشاهدونه في حق الجانين والمرتكبين الكبائر
وبذلك تصير ذاهية ورقار ولا تُعد من الظالمين وما يُعد من
الاصول الرديئة التي يمسك بها الملوك ويعتقدون ان فيها امنية
ارواحهم وحفظ نفوسهم هو ظلم العباد والضيق عليهم فيجبونهم
عن العلوم والمعارف ولا يرشدونهم الى الفضائل ولا يستميلونهم
اليهم بل يلتقون في قلوبهم الخوف حتى يصلوا الى درجتي القنوط
والياس فهذا نصير الرعية عاجزة عن الارتياح مائلة الى
التخلص من هذا الوبال ترغب الخروج من الطاعة والدخول
في العصيان على الملك فهل هذه طريقة حسنة وهل تصل الملوك
بهذه الطريقة الى مراتب المجد والشرف لا قائل بذلك بل هو
عين السفة ولا يثبتك مثلي خير اذا اردت عمار ملكك
فاعلم ايها الملك ان المالك التي يكون فيها حكم الملك
مطلقا في الرعية نافذة لارادة هي اقل المالك قوة وسعة وذلك
ان الملك الذي يكتب ايدي الرعية ويسلبها ويملكها بالتصرف
ويحرمها الاسعاد ويأبى الانفوذ احكامه ثلاثي مملكته وتقطع عزائم
اهلها فتتناقص الحراثه والزراعة وتقل السكان وتضحل التجارة
فيضعف شيئا فشيئا وتزول قوته وبأسه وتنفذ حكومته بنفاد

المال والرجال ويستولي على المملكة الدمار . فأي ملك لا
يجد في أيام تجده وعلو شأنه رجلاً صادقاً شجاعاً يقول له الحق
ويلهمه الصدق ولا يجد بضاً في سديته وتنايه رجلاً فيه اهلية
بان يعتذر له عند أعدائه وينصره بصدقه ووفائه

فبعد هذا الخطب والمواظ قد تحقق الملك صحة كلام
الحكيم وتلاه بالبول وبأمر حالاً أن توزع الأراضي المهمة على
أرباب الصنائع غير النافعة وأتى قسماً منها للبائسين ولأصحاب
الاشغال ليستلموها بعد فراغ العمل وأجرى فيما بعد جميع ما
كان قد نوى عليه مما أشار إليه منظور الحكيم

لمالة الثالثة عشر

لما أجرى أيديوميسوس السطيات والترتيبات الحسنة في
مملكته طبق ما قاله له منظور استشرت بالعدالة والاحكام
الانسانية وسر ذلك فأنجذبت اليها المحلات من كل جهة
للدخول تحت حكمه ولا تنظام في سلك رعاياه فعمرت وصارت
الفلوات التي كانت مسورة بالسود والاقول حسنة الحال
بالحرث والانسار تعطى المحصولات الكسب وازدادت الخيرات

في جميع الأرجاء وسامت الموائج في المروج والرياض وعلا
 الخوار والتغاه والرغاء حتى ملأ الأفاني وكان منطور قد بحث
 عن جلب الماشية وتربيتها فوجد أن أمة البنتبلة القريبة من
 سلانته ذات سائمه وبعم كثيره وأنه لا مانع من معاوضه ما سيف
 سلانته من المحصولات الزائدة بما هو عند البنتبلة من الماشية
 فكان كذلك وجرت المعاوضة وكان حول المدينة والقرى كثير
 من النسيان والتبان والكهول لم يتزوجوا خوفاً من المسغبة والفقر
 فلما وجدوا هذا الملك صار كأب رؤوف للزنية أمنوا لمخضه
 والمحاصرة وقالوا لابد من تكثير النسل وتعمير البلاد ودخلوا
 سوق الزواج فراج اظم رواج فكنت لا تسمع إلا التهلل
 والاعاني واصوات المزمار في الميادين العمومية وتحت ظل الأشجار
 مع رقص الرافصات وكل ذلك في مركز الهدوء والانشراح من
 اللعب اللطيف المباح

فحجب الشيوخ من هذه الانشراح والالعاب التي لم يساهدوا
 مثلها في حياتهم فطغ عليهم السرور وذرقت عيونهم دموع الفرح
 ونصروا إلى الله تعالى قائمين بآرك لنا هذا الملك السعيد
 وأجزء عما خير أو أحمل أمة كلها مسرات وأما البنون والبنات
 فكانوا يفتنون بمدح هذا الملك وجميع القلوب والالسن تلهج بذكر

امير والدعاء له حينئذ اعترف ايدومينوس الى منظور بأنه احس
بقليه أنه لا احلى ولا اهناء على الفؤاد من ان يدرك الملك في
نفسه انه محب من رعاياه وانهم في راحه وهناك وقال كنت
اظن ان اهابة الملوك مختص في مادة التخويف والثناء الرعب في
القلوب وكنت احسب ان جميع الرعايا خلقت لمرضاة الملوك
وان لم حق التصرف فيهم كالعبيد وان راحة الرعية من فضل
الملك لا واجبة وما كنت اسمعه من التواريخ ان البعض من
الملوك كان محبا من رعاياه ومسرورا كنت اعدّه من الابطال
والخرافات فالآن قد ظهر لي صدقه ووجد برهان على صحته فصار
يسرّخ لي ان احكي لك ايها الحكيم سيرة فساد قلبي بسم المداينة
من عهد الصغر ما عاد علي مدة حياتي بالوبال وحسب هذه
الحكاية ما فيها من المواعظ والعبر لمن اعتبر

انه في زمن سمبائي كان لي صاحب اكبر مني ييسر يدعي
ابروطسلاس وكنت افضلّه على جميع اصحابي لحدّته وجسارته
وكان وفق مرامي بجاري في اللهو واللعب ويشترك معي باغتنام
اللذات الدنيوية ويحسن جميع ما تسولّه لي نفسي من الدنيايا وكان
يجذرني من صاحب لي آخر يدعي فيلوفليس كنت اُحبه كذلك
لانه كان يخشى المولى متصفا بالصفات الحميدة مبتعدا عن

الامر الخسيسة يحكم بلا تكليف وبطلعني على عيوني بكلام
لطيف يوافقني على فعل الحسنات ويخالفني بما اريد فعله من
السيئات تصريحاً وتلميحاً ففي مبدأ الامر كانت ترضيني صداقة
بهذا المعنى لاني تحققت انه لا غش فيه وقد اهتمت من نية
صادقة اني اسمع كلامه سماع قبول واتمهده قولاً وفعلاً حنظلاً
لنفسى من اهل المواساة وكان يرغبني في التمسك باصول
مينوس المبنية على العداة ولم يبلغ في الحكمة والتدبير مبلغك
يامنطور ولكن كانت مبادئته في حسن الادارة والتدبير حسنة
وقد عرفت نفعها الآن وكان ابروطسلاس على شيرة عظيمة
منه فسلك معي سبيل الخداع والتحيل حتي جعل نفسي تشأز
من فيلوقليس وتفر منه وكان رجلاً متأنياً في اموره فترك عدوه
يتقرب اليه بانواع الحيل واقتصر على ان يقول لي الصدق متى
كنت ارغب سماعه

فلا زال ابروطسلاس يهمني ان فيلوقليس رجل متكبر
يعترض جميع افعالي واقوالي ولا يسألني شيئاً من العطايا تكبراً
منه وانه اعظم من كل عظيم ينصح لي بدون تكليف على ما اقع فيه
من الخلل والسخافة ويغتابي عليه عند الناس وانه يكرهني
ويخس بقدري في عين حزيه ليجوز روثاً عند اصحابه لعله يفتح

بذلك طريقاً لنفسه في الاستيلاء على المملكة ويوقعني في التهلكة
 هذا ما سعى به اليّ هذا العام

وكنّت لا أتصور في بدء الأمر أن فيلوقليس يريد أن ينزعني
 من منصب الملك لأن صاحب الفضيلة الصحيحة والأخلاق
 الرضية والنفس الشريفة لا بدّ أن تنصف دائماً بصفاة الباطن
 وإخلاص العواد ولا يزول من حمداً أخلاقه ولا حاجة إلى
 التحذير منه ولكن تشديد فيلوقليس عليّ مع ضعفي وميالي إلى
 سلوك طريق الاستئمانه كانا يوقعاني في المهجرتي وتخلّلات
 خصمي ودسائسه واتداعه أنواع المرات كما أحبّ كانت تسرّ
 خاطري وتزعج عن قلبي المهموم وبذلك صرت أشعر بصعوبة
 أخلاقي فيلوقليس ولا احتمل تشديده عليّ في الأمور فلما رأي
 أروطلاس أنّي لم أصدق جميع ما افتراه في حقّ خصمي عسر
 عليه ذلك فصمّ أن لا يخاطبني أبداً في شأنه بكلمة فيمجره وإنما
 ينبت ذلك بحجة واضحة وإتمام سنته أشار عليّ بأن أبعث
 فيلوقليس قائداً ورئيساً على السفن الحربية المسافرة لغزوة
 سفن حزينه كراتيا ولكي يحملني على سرعه إتمام ذلك قال لي
 نت نعلم جداً بأنني استُدّدتُ شبهة في مدحي هذا الشخص بأنه
 ذو وطن زكيه في أمر الحروب وأنه شجاع بأسل في المعارك فهو

اجل من يقوم بخدمتك في هذا المعنى ولا يخفك ابي افضل
 خدمتك الملوكة على ما بيني وبينه من الخصومة فحصل عندي
 من الفرح ما لا مزيد عليه اذ وجدت ان ابروطسلاس اتجه الى
 الانصاف وصار اهلاً لما آمنت عليه فعاقبته من الفرح وشكرته
 وحمدت الله تعالى علي اسعادي باتتادي على رجل قبل النظر
 يشلب نفسه وهواه ويجري التدبير الحسن كما يتضيه صالح
 الحكومة ويوافق العدل

ولكن من سوء حظ الملك يعمون دائماً في وهاد الضرر
 والضلال فهذا الرجل كان يعرف اكثر مما اتعرف نفسي اذ كان
 يعرف ان الملك لا يخلو من الاشتباه واخذ الحذر اكثر الحره
 والاستقصاء من المستخدمين ووجود المنافقين المحاطين به فعلم
 انه متى غاب فيلوقليس لا يصعب عليه ان يوقع بيني وبينه
 فاعتمد خيائته واسبب في اهلاكه فلما عزم فيلوقليس على
 السفر قال لي لاتس آيها الملك انه من الان وصاعداً لا يمكنني
 ان اذب عن نفسي واربع سنه المدوان وانا اعلم جيداً انك
 لا تسمع في حتي فيما بعد الا كلاماً حزيناً فقام معي في خدمتك
 مخاطر ابغسي ولا تكون جزائي منك اذ انضبط والانشام
 وتلك له قداسات الظن في ابروطسلاس فانه بريء مما سئله

اليه من الغيبة والنميمة لانه دائماً يثني عليك ويعتبرك ومعاذ الله
ان اغتابك واعتبر قول احد فيك فاذهب مطمئن البال صدق
كما هي عادتك في خدمتك وكن ملازماً الصدق والاستقامة
فسار وخلافي وقد خلت الحكومة من اصدق الاصدقاء

وكنت ارجب بامنصور في ان يكون عندي عنة ذوات
مثلة استشيرهم في عظام الامور واخذ رأيهم اذ لا عار علي بذلك
ولا يخل بشرفي واعتباري بل فيه الصالح للملكي وهو خير لي من
التفويض الى شخص واحد ليس عنده صلاح ولا اصلاح بل
يفعل كيف يشاء ويصرف بما اراد وكنت قد تحققت ان نصح
فيلوقليس كانت تبعدي عن الامور الخسنة وطالما جنبني الوقوع
في اخطار لو اتبعت فيها رأي ابروطسلاس هلكت وكنت اتصور
جيداً ان فيلوقليس متصف بحسن الاوصاف ولا اتصور مثل
ذلك في ابروطسلاس ومع هذا قد اجمعت له ان يكون راية قطعياً
في الاحكام ونفوذه قوياً في امور اكرها وذلك اني سئمت من
وجودي بين ذاتين متخالفين رأياً وفعلاً لا يمكن التوفيق بينهما
ولا يخفى ما سبغ في هذا من المشقة على نفسي فاراحة نفسي وخلاصها
من ريقة السامة سمرت فيلوقليس وبقي خصمه فهذا ما بعثني
على ابعادي هذا النصح الصادق وكنت لا استطيع افشاءه خجلاً

ولا زال يحوك في فؤادي حتى اظهره الحال

فهمم فيلوقليس على سفن الاعداء واتصر عليهم نصرة
عظيمة واخذ في العود لتدارك الدسائس النسيجة بجمته ولكن
ابروطسلاس اذ كان لم يبد بعد فرصة الى السعاية به كتب لثمن
طرفي او امر بخبره اني ارشب في ان يدخل الجند ايضا الى جزيرة
كرباثيا ويستولي عليها ويضمها الى حكومي وكان قد افادني
هذا المعنى قبل الكتابة وحسن لي انه يسهل لنا فتح هذه الجزيرة
والحاقها بمملكتنا ولكنه تصنع وتكلف عندي وقال انه يلزم
الاسراع بالرسال لوازم ضرورة الى فيلوقليس نير موجودة عنده
وكتب له او امر بتج منها عاقبة الاستيلاء على هذه الجزيرة ليوقة
في الامامة ولم يكن بذلك بل تحيل على اضرار خصمه بانه اتحد
بخدام لا خلاقي له كان من المترين عندي جعله كالجاسوس
بخبره بكل ما يفهمه مني ويطلع عليه في ديواني وكلاهما اظهر انه
يكبر الآخر وان اس بينهما اجماع ابدا

وهذا الخادم يدعي طيموقراط فجاء ذات يوم وقال انه يروم
ان يطلعني على سر مكتوم قد استكشفت ولا ينبغي كتمان من فيعد
خيانه . فقال ان فيلوقليس مراده يتولى ملكا على جزيرة كرباثيا
واستعان على غرضه بعساكره وهذا مكتوب منه الى بعض اصحابه

الاعزاء يؤكّد ذلك فلا يكون عندك ريب ايها الملك . فقرأت
 المكتوب وتاملته فاستبان لي انه بخط فيلوقليس لانها قلدا خطّه
 تقليدًا تامًا فدُهشت دُهشة عظيمة وصرت اريدُ قراءة المكتوب
 ولا اصدق انه صادر عن فيلوقليس لان افعاله السابقة تدلّ
 على عدم طبعه وعدم خيائه فأرى انه مزور فتحيّرت ماذا اصنع
 في مكتوب حاضر نصب عيني وهو بخط هذا الشخص
 فلما رأي مليهوقراط مترددًا تعمق في التحيل ودنا مني وهو
 يرجف وقال أسمح لي ان اتجاسر واخطرك بكلمة لعلك لم
 تلاحظها من متن المكتوب وهي ان فيلوقليس اشار الى صاحبه
 الذي كتب اليه ان يخبر ابروطسلاس ويعتمد عليه تدل على ان
 ابروطسلاس داخل أيضًا مع خصمه في هذه القضية السرية وانها
 اصطالحا واتفقا وتحالفا على مخالفتك ولا يخفى عليك ايها الملك
 ان ابروطسلاس هو الذي حثك على سرته ارسال فيلوقليس
 الى غزوة الكبرائين ثم اقطع كلامه معك في حثه من ذلك
 اليوم وبعد ما كان يتدح فيه صار يبالغ في الثناء عليه ومن مدة
 كانا يجتمعان ويتقابلان معًا لطف المقابلات فلا اشك ان
 ابروطسلاس اتفق مع فيلوقليس ان يتسم معه مملكة كرياتيا
 بعد فتوحها ولا يخفاك انه شارب في العمل على خلاف الاصول

والقوانين فلو كان بينهما عداوة هل كان ابروطسلاس يساعد
 اغراض فيلوقليس بهذا القصد لا فائل بذلك ولا بد ان يكون
 بينهما اتحاداً جاً بالارتقاء الى درجة عالية وستكشف لك الحقيقة
 وربما كان الغرض ايضاً سقوط كرسي المملكة واستئزال الملك
 من الملك والاستيلاء على مركزه فقد اطلعتك على هذا السر
 مع علي اني لا آمن خديها علي ما لم تلتفت الى نصائحي السابقة
 وتنزع ايديهما من الحكم حتى لا يكون بينك وبينها اجماع فانا
 اخبرتك الحقيقة قبل وقوع القيل والقال فلما سمعت ذلك
 تأثرت من هذه العبارات كل التأثر وجعلت اجول الفكر في
 معانيها فحققت خيانة فيلوقليس وغبرت اعتقادي فيه وتحذرت
 من ابروطسلاس وثبت عندي انه صديقه وخيلة ولا زال
 طيموقراط يكرر العبارة وانا متظر ان فيلوقليس يتم فتح الجزيرة
 فقال طيموقراط بانتظارك هذا يفوت تدارك الخلل وينال مراده
 بالاستيلاء على الجزيرة بنفسه وينادي فيها باسمه فكنت كثيراً
 ما اشنع على الموالسة والمداواة واكره التدليس والتحير فبين اعتمد
 عليه فلما اطلعت على خيانة فيلوقليس قلت لم يعد علي وجه
 الارض من يصلح لي ان اتقي به فصممت على ان افتك بفيلوقليس
 الخائن فتكاً ذريعاً ولكن خشيت من ابروطسلاس وصرت

مغيراً ماذا اصنع لأبطش به وأتمنى أن لا يظهر لي أنه مذنب
ولكن كنت أخاف من أن أوثمة بعد ما سمعت في حق ما سمعت
حينئذ اخبرت ابروطسلاس اني متبته لنفعل فيلوقليس
فاظهر العجب والاستغراب لاثمام الحيلة وعرض لي ان سلوكة
حسن ومستقيم واخذ يبالغ في مدحو ويعتد ماله من الحسنات
قد امني حتى ثبت عندي انها متواتران متفقان واما طيموقراط فلا
زال يبين لي ان بينها اتفاقاً ويتم البراهين على ذلك ليغريني على
قتل فيلوقليس قبل فوات الوقت فانظر يا منطور حال الملوك
فانهم ملعبة الملاعين

فتفكرت وديرتُ امرأ عظيمًا من امور السياسة من سيران
اخبر ابروطسلاس وارسلت طيموقراط سرًا الى العساكر البحرية
لقتل فيلوقليس فتبادى ابروطسلاس في اجهام الامر ونجاهل كأنه
ما دري شيئاً ونشني شئاً عظيماً حتى ظهر لي انه احمق متغفل
فلما وصل طيموقراط وجد فيلوقليس في حبرة عظيمة يندل
جهده في تثبيت عساكره وليس عنده شيء من الذخائر والمهمات
لان ابروطسلاس خاف ان المكتوب لا يكون سبياً في اهلاكه
فاحاطط بامر اخر يعوقه عن الانتصار وهو عدم ارسال الذخائر
لتعثره وبأوب بالخيلة ويقضب الملك عليه واما هذا

القائد الصادق قد قصد هذه الحرب بشهامة وسلك مسلك
 الحزم والتدبير واستمال قلوب الساكر فجازفوا وخطروا بأنفسهم
 طوعاً واختياراً ليلذوا قائداً ملاقلاً ورئيسه الشجاع الباسل
 قصده وكان طيهر قراط يخشى من أن يناله بين يديه ولكن
 الطامع الاحمق كالإحمق لا يبصر ما أمامه فاستسهل هذا
 ولم يفكر في التهور ارضاء لخطاير وطمعاً من أن كان قد اتفق
 معه أنه متى تم ذلك يحكم أن مآلاً ما ملأنا فاستوثق برئيسين
 من روساء الساكرين من فيلو قلوب رلة فيها كل الأمنية
 وزوعدها من طرفي بالنعامات جزيلة ثم قال لنيل قلوب أنه حضر
 بأوامر سرية ولما بان ثغاره وانه يريد بيدها بحضور هذين
 الرئيسين ناخلي فيلوقراط به وبها فطعننا طيهر قراط بخنجر
 فهداهلاكه فاخراً من الملحن إذ مال نيل قلوب وأسرع إلى
 نزع الخنجر من يده ونفذ في النابذة فاستشهدوا نيل قلوب
 بمن كان عامراً أمام الباب وكان من أنكره أجباب وجرهم
 ودخلوا أخذوهم لبسكوا بهم في باباً بالأيوف منهم فيلوقلوب
 وأخذ طيهر قراط وجهه وانفرد به ولاطفه بالكلام وسأله عن
 سبب هذا الارتكاب فبحث وأظهر الأوامر الناطقة بقتله من طرف
 ذاتي المركبه ولما كان أرباب الدليس والتزوير غالباً جنبه

أخساء لاقدرة لم على كتم الأسرار اقتصر طيهوقراط على تخليص
نفسه من القتل وافشى خيانة ابروطسلاس واطلع فيلوقليس
على حقيقة الحال

فارتعدت مفاصل هذا القائد الباسل من سوء طويّات
ارباب الخبث والقدر وقصد قصداً امدوحاً من اجل المقاصد
فاعلم امام العساكر ان طيهوقراط برىء وانطأ الامان واعاده
الى جزيرة كريدوسلم قيادة العساكر الى بوليمينية الذي كنت
عيشته في اوامري بدلاً عنه ثم وعظ العساكر وحثهم على امتثال
اوامري وطاعة القائد ونزل ليلاً في قارب وسار حتى وصل الى
جزيرة شاموس ولم يزل هناك اليك القتر والراحة والعزلة
عن الناس بصنع الصور والتماثيل وبيعها لتحصيل القوت
الكفاف

فعند ذلك قطع منظور كلام ايدومينوس وسأله هل
مكثت مدة طويلة حتى ظهر لك الحق وكيف احدثت اليه
فقال قد وقعت العداوة بين هذين الخبيثين لانها لم يلبسنا متحدين
الأمدة يسيرن وحيثن تين لي تزويرها فقال منظور وهل
تخلصت منها بعد ذلك فقال الملك آه يا منظور اجهلُ مثلك
ضعف الملوك وحيرتهم أما تعلم انهم متى سلموا انفسهم لآناس

لا خلاق لم اصحاب مكروحل لا يعود لم قدرة على التخلص منهم
 وان كانوا يريدون الخلاص وان عادة الملوك ان يتعمدوا على
 من هذه صفاتهم ويرفعونهم الى اعلى مقام فاني كنت اكره
 ابروطسلاس وقد فوضت اليه امر الحكومة طوعاً واخياراً ولم
 اقدر على خلعه لتحيله في ارضاء ما تشبهه نفسي وكان لي عذر
 ايضاً اعتذريه لنفسي وهو ضعفي وعدم تمييزي الفثا من السمين
 وكلما انتخبت اناساً من المظنون فيهم انهم اصحاب سياسة حسنة
 واخلاق رضية خاب الخباي وظهر لي العكس فاعتقدت انه لا
 يوجد احد في الدنيا فيه الصلاح وان الصلاح عبارة عن اوهام
 وخيالات فقلت ما الفائدة من الخروج من يد انسان شرير
 الى يد اخر اشرمته

واما العساكر البحرية التي تولي قيادتها بوليمينية فعادت الى كريد
 وصرفنا النظر عن فتوح كرنائيا وتكرر ابروطسلاس من
 خلاص فيلوقليس فقال منظور كيف رضيت بعد هذه الخيانة
 ان تفوض اليه مصالح المملكة فقال ايدومينوس كنت عدواً
 للباشرة كارهاً مناظرة الاشغال فعرفت اني لو باشرتها لا تقلبت
 الحقائق وتغيرت الاحوال وكان يلزم لي رجل جديد يتعلم مني
 الاصول وانا لا قدرة لي على ذلك ففضضت البصر واغضت العين

حتى لا ارى نسر* هذا المخادع وافدت عدة اناس كنت استمد
 عليهم اني لا اجهل خيانة ابروطسلاس في الاحكام وبهذا بصورت
 اني لا اءن الا بنصف الفس لا كالاول وكنت افهمه حيناً بعد
 حين ان نفسي سئمت افعاله القبيحة وطالما ناقصته في الاحكام
 وشنعت عليه ونهددته بالنزل ووبخته على رؤوس الاسهاد
 وحكمت بدون اخذ رايه ولكن كان يهد من اخلافي الميل الى
 الكبر والكسل فكان لا ييالي بنفسي ويرجع الى مله مصماً على
 تناده فتارة بسلك طريق الخسونه واخرى بحيل بالموالسة لا
 سيما انا رايتي مغبوناً فانه يجتهد بالبحث بما يسرني حتى البين له ثم
 يخال فيوقعني في بعض مشكلات ليجد فرصة للزومها بحلها وجعله
 كاتم اسراري هوّس عليه وقوى في حبائله وخوف الناس منه
 فجفاني الزريب والحميم وتباعد سي شخص الصدوق ودنا مني
 جيش الفس والخداع وهذا كان حزائي نظيراً لما عني فيلوقليس
 لتنفيذ امراض ابروطسلاس ومن ذلك الوقت ضعفت
 استطلاب الصدق وظهرت علي علامه الحزن وقنطت نفسي
 وجبني واستيلاء ابروطسلاس على قلبي قد تمكنا مني على تداول
 الايام وحطاً بقدري وهكذا كانت احوالي حين تعين سفري
 الى تروادة

فلما سافرت اقيمت ابروطسلاس في كريد وكبلا عني في
 ادارة المملكة يتصرف كيفاشاء فادار الاشغال سالكا مسلك
 الكبرياء والجور وكل يشك من ظله ولا يعني بذلك علما من
 الجميع باي لاحب الوقوف على الحقيقة واني رخصت له ان
 يحكم بما يحب ويختار وقد اكرهني ان اطرد من خدمتي رجلا
 تاجعا يسمى مريونا كان قد تبعتني في غزوة مروادة وجال في
 السجال اعظم مجال فكثرت ميلي اليه فغار منه وخذ عليه حسب
 عادته فاعلم بالمنطور ان كل ما حصل لي هو من قبل ذلك الوكيل
 فليس قتل ولدي وحده كان الموجب لقيام اهل كريد وخروجهم
 من طاعتي وطردهم اياي من البلاد بطريق العنف والفساوة
 بل غضب المولى علي جزاء مهاوي بالامور وبغض الاهالي لي
 كان نظير تفويضي المصالح الى هذا الردي العنيد لاني لما رقت
 دم ولدي وفاء لنفري كان الكريديون في غاية الضنك من
 احكامه وكانوا مملوئين من الغضب والخوف وعدم الصبر فقتل
 الولد يقظ فنته كانت نائمه واظهر تعصبات كانت مستترة كائنه
 في الصدر

ولما كان طيموقراط من تبعتني في غزوة مروادة كان يكتب
 سرا الى ابروطسلاس يفيد كذا يطلع عليه فكنت اشعر

بنسبي انني اسير لمذين الشخصين وحينما وصلت الى كريد وخرج
 الاكثرون عن طاعتي كان اول من فرّ ابروطسلاس الخبيث
 وطيموقراط اللعين ولا اشك انها قصدا تركي عرضة للبلايا
 لولا اني اكرهت على المهاجرة بعدها بيسير زمن ولا يخفك ايها
 الحكم ان ارباب الوقاحة والتكبر اجل الناس ومن عزهم
 واذلم ومن نخسهم . فقال منظور بعد ان عرفت هذين الخبيثين
 كيف ابقيتهما الى الان في الخدمة فاني اراهما معك في السفر
 والاقامة فاجابه الملك اما تعرف ان جميع التجارب بالنسبة الى
 الملوك المعتادين على الجبن والكسل لا تجدي نفعا فقد مضت
 علي السنون العديدة وانا مقيد باغلال هذين الرجلين يغرياني
 على ارتكاب ما لا يليق فني مدة وجودي هنا اوقعاني في ورطة
 الاسراف والتبذير كما رايت وفي ربة هذه الحرب التي انقضت
 منها فسأل منظور الملك عن سلوك ابروطسلاس بعد هذا
 التغيير فقال له قد بالغ كل المبالغة في التحيل والخداع حين
 حضورك ومكثك هنا وبذل جهده من غير ان يظهر في الميدان
 والتي في قلبي الخوف والسك اذ كان يوصل الي كثير من اهل
 الفصاحة والبلاغة قصد الايقاظ والتحذير فيقولون لي كن من
 هذين الاجنبيين على حذر ولا تثق بهما لانه يخني منها ان يكونا

مضميرين لهذه المملكة ضميراً خفياً يوقعها في الاخطار واما
 ابروطسلاس فكان لا يصريح بشي قبل بلوح ان الاصلاح الذي
 اذهمتني عنه مضر^ة وانه من باب مجاوزة الحدود في الادارة ويشير
 الي^ي اني اذا جعلت الاهالي في حالة الراحة والثروة يتركبون
 الاشغال الشاقة ويتكبرون وربما يخرجون عن طاعتي فلا احسن
 لهم من الفقر والمذلة ليمكبلوا على الطاعة واسباب المعيشة
 وطالما كان يناقضني في اراي^ي ويقول ان سلوكي هذا
 مقصور على مساعدة الرعية وانه يوصل الى انحطاط عظمه المملكة
 فاجبته اني اعرف ان اضبط الرعية بدون رأيك واحملها على
 محبتي وطاعتي ومحبة الوطن وأمسك زمامها بعقاب المذنبين
 فلما قلت له هذا يامنطور فهم اني مصم^م على اجراء هذه الاصول
 فذهب مذهبا آخر وابتدأ يسلك في الادارة حسب رغبتي وافادني
 اني اقنعتة وعلمته ما لم يكن يعلمه وشكر فضلي ولا زال الى الان
 مجداً في قيامه انا تسارع فيه طبق ارادتك وهو يتني عليك كل التناء
 وطيموفراط قد ابتعد عن ابروطسلاس وتحولت الهبة التي كانت
 بينها الى عداوة . . فبسم منظور وقال للملك كيف تركت نفسك
 محكوماً مظلوماً عدة سنين وانت تعرف ما وقع منها من الخيانة
 والمكر وتقابل ذلك بالسكوت مع اعدائهما على ذلك فقال الملك

انت تعرف أيها الحكيم نسلط المداهين المواسين على قلب
ملك ضعيف مبلى البال تارك الأشغال وقد اخبرتك اني
فوضت الى مثل هذين الشخصين جميع الاحكام وارحت من
الامثال وقلت لك ان ابروطه سلاس قد فهم ملاحظاتك الجليلة
وإدار المصلحة العامة عليها

فقال منظور قد اتضح لي أيها الملك ان الماوك لا يعتبرون
اهل الاستقامة والصلاح وانهم يفضلون اهل الشر والفساد على
اهل الخير والرشد وانك من صف الملوك التمسكين بهذا
المذهب الباطل فقد قلت قبلاً انك شررت تستيتظ وتلتفت
الى احوال ابروطه سلاس وانك لا تنفض الطرف عن افعاله
حتى لا يسلك كالاول وراك الان قد فوضت اليه كل
المصالح مع انه رجل لا يستحق ان يعيش فضلاً عن الاتيه الى
اطواره فاعلم أيها الملك ان ارباب الخبث والقباحة ليسوا دائماً
غير مستعدين لفعل الخير وصنع المعروف بل يصنعون الخير ولا
يبالون به وانما فعله يصدر منهم شرط ان يكون عائد اليهم
بالمنفعة الخصوصية واما فعل الشر فهو طبيعي لم لا يتكفون اليه
لانهم مجردون عن حسن التماثل وليس عندهم شيء من الصفات
الحميدة التي تأبى ارتكاب المحارم ففعل الخير منهم نالج من

فساد الاخلاق ليظهر ومظهر الاخبار فهو ايضا من قبيل الفس
والنفاق . فان كان قصدك فعل الخير حقيقة فلا تركز بفعله
الى ابروطسلاس لانه يفعل حفظاً لنا موسه فاذا رأى منك
رائحة التهاون فاقرب ما عنده الرجوع الى مذهبه القديم فهل
يمكنك ان تعيش معه سعيداً موقفاً مادام يضلك ويغويك
ويتندر على ردك الى عيوبك السابقة . وكيف تلاحظك عين
السعادة وانت متغاض من فيلوقليس صاحبك القديم مع علمك
انه لم يزل حياً في جزيره شاموس في حالة الفقر والمسكنة . فا
اضيع صفته الملك الذي يعرف اهل الهدى والضلال ويعلق
باذيال اهل الفئ وما اقرب . نسيان الملوك خدمة الخادم الصادق
البعيد عن العين

المقالة الرابعة عشرة

ثم بعد ذلك ابدأ منظور يثبت للملك وجوب طرد
ابروطسلاس وطيموقراط وجلب فيلوقليس واعادته الى مقامه
فلم يجد الملك مانعاً من رجوعه الا خوفاً من تشديده عليه لاجراء
الامور العادلة فقال لمنظوره اعترف لك الصريح اني اخشى من
اعادتي فيلوقليس مع اني اودّه واعلم انه معدود من الاخبار

بعد تجميع الناس لاني كنت قد اعتدت في زمن صباهي على المدح
 والمبادرة الى اتباع امرى ونحو ذلك مما لا اجد في هذا الشخص لاني
 حينما كنت افعل شيئاً غير مستحسن ارى عليه آثار التقطيب والكآبة
 فكانت ينكر ذلك ويشنع عليّ ضمناً فاذا اخطينا معاً تظهر احواله
 مع الاحترام والتوقير في غاية اليبوسة . فقال منظور ارى انك
 من الملوك الذين افسدتم للملق والرياء الذين يجدون الخلوص
 وصفاء النية يبوسة ويظنون ان من لا يوفي الدناءة حقها لا
 يعد من الرجال لانه لا يمدحهم على ما يستحقون عليه الذم فلو
 فرضنا ان خلق فيلوقليس بابس ويتطب وجهه عند رؤية ما
 يكرهه اما هو احسن من اخلاق وزرائك المناقبين الذين يظهرون
 ضد ما يضمرون فمن اين تجد انساناً لا عيب فيه . فاذا وجدت
 انساناً يقول الصدق ويعرف الصواب لا ينبغي ان تخشى منه
 بل اخش من اهل الغدر والخداع فاقول انه يلزم لاشغالك
 رجل مستقيم لا يحب الا الحق ومحبك بعد الحق في صدقك جبراً
 عنك ويغلب على طباتك وهذا الرجل هو الحب الخالص
 فيلوقليس واعلم ان الملك لا يكون سعيداً الا اذا رزق برجل
 كريم النفس متصف بالصدق وقول الحق كهذا فوجوده من
 سعد الملك وفقده من اعظم المصائب على المملكة

فيجب عليك ان تعرف مثالب الاخيار ولكن لا تمنعهم
وتأبى استخدامهم بل يجب عليك تقويم اودم وفجر يدم عن
النفوات وان لا نسلم لم الامور تسليم اعنى بلا ملاحظة ولا تدقيق
فاسمع منهم صحيح الكلام واترك فاسده حتى يظهر للجميع انك تميز
الغث من السمين واحذر ان تدعن انماض الطرف عن المصالح
الخيرية كما هي عادتك الى الآن فان عادة الملوك المسيئين مثلك
ان يقتصر على احتقار الرجال الذين لا خلاق لم ولكن
يعتمدون عليهم في ادارة المصالح المهمة ويميلون الى معرفة الاخيار
ولكن لا يكرمونهم الا بالمدح والثناء دون منحة ولا مقام

فلما تدبر الملك هذا الكلام قال اني خجل من تاخير خلاص
هذا الرجل المظلوم لاستخدامه كما اني خجل من الابطاء بعقاب
من غشني وحملني على ظله . فحمل منطور الملك على نفي
ابروطسلاس حالاً فاجابة بالقبول وارسل في تلك الساعة
حاجباً من حجابيه يدعى هجاسية قائلاً له خذ حالاً ابروطسلاس
وطيموقراط الى جزيرة شاموس واتركهما في السجن هناك منفين
واحضر معك فيلوقليس المحبوز هناك فتعجب هذا الحاجب من
امر الملك المستغرب ولم يملك نفسه من اظهار الفرح حتى خرفت
عيناه الدمع وقال للملك الان تفرح بك الرعايا لانك ازلت

عنها الترح فان هذين الرجلين سبب شقائك وشفاء أمك
 فها منذ عشرين سنة يسئان الا الاخبار وبعسان باهل
 الاعتبار ولم يقتدر احد على التشكي خوفا من ظلها وشرها ثم
 اطلع هجاسية الملك على عدة خيانات لم يسمع بمثلا من احد
 من الناس ومن جملة ما اطلعه عليه تحزب سرّي على قتل
 منطور فقفت شعر الملك لما سمع هذه القضية ثم يادر المندوب
 الى اجراء اوامر الملك وقصد اخذ ابروطسلام بصورة غير
 مرضية فلما دخل المنزل وجده قصرا يشبه قصر الملك زينة
 ومنظرا وبناء وحين دخوله كان هذا الوزير متجيا في رواق
 عظيم مرخم بالمرمر مضجعا على فراش من السندس الاحمر المطرز
 بالذهب المذهب وكان في هذا الاضطجاع عجبا بنفسه مظهرا
 التعب والنصب من اشغال النهار وحولة الامراء والاعيان
 جلوسا على بسط ثينة غاية في الجودة ووجوههم مقابلة لوجهه
 وابصارهم لا تنظر الا اليه وقبل ان يفتح فاه بعبارة او يشير الى
 معنى يصح من في مجلسه بالاستحسان واحد الرؤساء يحكي له ما
 يسقطه من مستظرف الحكايات والنوادر ويقص عليه ما صنعه
 هذا الوزير لمنفعة الملك والبلاد ويبالغ في مدحه مبالغة تفوق
 الحد واخر من الاكابر يقول له انه ولد في قران المشتري مع

اسطع العجيم الزهر. واحد الشعراء ينشدُ بدائع الاسعار ونسبة
 الى انه ارتفع ندي الادب وصار من امراء الانشاء وان فكره
 يخرج بنات الافكار وانه من الشعراء الملقين ثم شاعر آخر
 يقال ويبالغ بالاطراء وينشد قصائد المدح ويطلق عليه
 فيها انه واضع العلوم والفنون وبجملته ابا الرعية ويده عنان
 الهناء والسعادة وهذا الوزير مسرور بسماع مدح نفسه ولا يحسن
 يرى ان ذلك بالنسبة الى ما هو اهل له دون الطفيف فكان
 يعد من نفسه انه يستحق اضعاف ذلك وان له الفضل في سماع
 هذه القصائد التي لا تنفي حق مدحهم وكان عنده خملي اخر جسر
 فدنا من اذنه واسره بكلمة يسخر بها في حق منظور استهزاه
 بترتيب الشارع به فتبسم من هزلياته السريعة وضحك الحاضرون
 قبل معرفة ما قيل ثم عاد ابروطسلاس بعد التبسم الى هيئة
 الوقار والكبرياء فلزم كل الصمت وكان في مجلسه جماعة من
 وجوه الناس لم حاجة اليه فيوقعون منه الالبفات لعله يشلمهم
 ينظره وهم خاشعون صاغرون فكان كل من في المجلس يظهر لهذا
 الوزير غاية المحبة والوداد ويستحسن ما يصدر منه مع ان جميعهم
 اعدى عدو ميين والتحد محبوة في ضمائرهم
 فكان دخول رسول الملك فجأة وهم على هذه الحالة وكل

فسلم هذا الوزير ومحملة فاحذ منه السيف واعلم له من طرف
 الملك انه ذاهب يوا الى جزيرة ساموس فحبل ووجل وفارقه
 الوقاحة وسقط تعظيمة سقوط صخر منفصل من ذروة جبل
 شافع واخذته الرعشة والحققان ووقع على قدمي المأمور وهو
 ولان حيران يروح نوح الثكلي ويناعي مناغة الاطفال وكان
 قبيل لحظة يستنكف من النظر اليه والذين كانوا في مجلسه
 يسطرونه بشذا المدح ويذكرون فخاره بتفحات الطيب لما راوا
 ذلك اتقلبوا من الثناء الى الهجاء ومن المدح الى القدح فقاد
 المأمور ولم يرخص له ان يودع اهله ولا يدخل محلة لياخذ
 بعض اوراق سرية تضربه بل ضبط جميع اوراقه ودفاره وارسلها
 الى الملك وكان ايضا طيموقراط قد وقع في قبضته فتعجب من
 خيبة ظنه لانه كان يظن انه مادام مخاصماً ابروطسلاس لا يقع
 معه في نكبة فساغروا في سفينة معدة لهم حتى وصلوا الى جزيرة
 ساموس فابقاها المأمور فيها متفيين في مكان واحد فصار كل
 منهما يوحى الاخر ويعدد له ما فعل من القبايح التي اوجبت
 عزلها ونفيها مع الالهانة وتاكدهما عدم الرجوع الى سلطنة
 وانهما عوقبا بالجللاء عن الوطن والاهل والولد مدة حياتهما ولا
 يقال انهما عوقبا بفارقة الاصحاب والاحباب لانها لا يجيها احد

وعاشا بالذل والمسكنة بعد العز والنعيم .
ثم سأل مجاسيبة عن مسكن فيلوقليس لياخذهُ معه فمضى
لَهُ مقيم في كهف في جبل يبعد عن البلد مسافة ساعة وكلمهُ
انسان يمدحهُ على ما عنده من الانسانية والمروءة والمعروفه
والصبر على المكاره والجلد على الشغل الذي كان يعيش معه
فذهب المامور الى الكهف فوجده فارغاً لا باب لَهُ اذ لم يكن
لفيلوقليس ما يحوج الى غلق باب لقعره لانه كان مختصراً على
حصير فقط لاجل فراشه يتنات مدة الصيف من الاثمار الرطبة
ومدة الشتاء من الاثمار اليابسة كالتين ونحوه ويشرب من ماء
عين في القرب من مسكه وعنده بعض كتب لتسلية والأت
للنحت والتصوير ثم تأمل في الكهف فرأى تمثلاً على صورة
المستيري مستدير الوجه مهاً حتى اذا رآهُ احدٌ من الحكماء او
الاحبار يعرف انه هو الفياض الاول الذي عليه التدبير المعقول
في جاهلية اليونان ثم رأى صورة المرنج مرسومة يترأى منها
التخويف والتهديد وهو الكوكب القاهر فياض الحروب وتمثال
كوكب عطارد المفرج الكروب وهو صورة الحكمة المدونة
العلوم والنسب النافعة بظهر عليه اللطف والحرية والعدل
طويل الثامة مظهر النشاط كأنه يريد الحركة ثم خرج من

الكهف قطع شجرة كبيرة وقطعها فيلوقليس نجالينا على يديهم
 المذهب وبني مكتاب يقرأ فيه قال نحو قلمحة فيلوقليس فداخلة
 الصخر وقال في نفسه هل هذا الشخص مجاسية او خيالة قد خرج
 بعد موتي من برزخ الاموات وبقي مترددا الى ان وصل اليه معرفة
 وعلمة وسلم عليه سلام حبيب بعد فرقة ووحشة وقال له ايها
 الحبيب ما سبب حضورك وهل هو غضب من الملك كما حصل
 لي . فاجابة لابل هو من قبيل الرض ثم حكى له حكاية
 ابروطسلاس وطيموفراط وما حصل على ايدومينوس بسببها
 بعد رجوعه الى كريد وهرويه الى سواحل ايطاليا وتأسيس
 مدينة جديدة فيها وحضور منظور وتلك اليها وافاده ان
 منظور نصح للملك وانه رب حكمة وديانة وبين له نفي الخائنين
 وانه احضرها معه وختم الكلام بقوله ان معي اوامر من الملك
 باحضارك الى سلاته لانه عرف براءتك وانا بك ادارة مصالحه
 واهم عليك بما انت اهله

فاجابة فيلوقليس انظر هذا الكهف تجده لا يصلح الا خباء
 وحش ومع ذلك قد ذقت فيه في مدة عشرين سنة حلاوة
 الراحة اكثر مما ذقت في قصر كريد المذهب الذي هو مقر
 البطرلاني تباعدت عن تدليس المدلسين ونفاق المنافقين

فلا حاجتي اليها بعد ان انا في النقص والفاقة منهم بشدة لم يبق لي شئ
يأتي على الاثقال التي أستحصل بها ما يسد الخلق ويسدوا الخلق
فانا اجمع هنا بالحرية العامة والراحة الكاملة التي هي اجمل من كل شيء
وعندي من كتب الحكمة ما يسليني في هذه الخلق في اليها بالخير
العز لا تحسدني على راحتي ولا تمنني لي روال هذه النعمة فاني
ابروطه لاس اراد ان يخون ملكة فخان نفسه واضاعني وعرض
الشرف والمخسر صنع معي خيراً عظيماً لانه اتقني من اسر المصالح
السياسية ورق الخدمة والعبودية فله الفضل علي بذلك . فقد
ايها الصاحب الى الملك الا فخم وساعده على حل الاثقال القليلة
المجدوي اذ فتحت عينه الغامضة عن الحق زمناً طويلاً بها عطف
الرجل الذي نسميه منظور واما انا فلا ابرك برّ الاسلامه الذي
وصلت اليه بعد غرقي في لجم الممالك فدعني يا اخي سيف الفهم
والمعرفة فانها احب الي من الرفعة وعلو المرتبة . وكان هجاسيه
اثناء ذلك يديم النظر اليه وتعجب من حاله التي استعالت الى
احسن حال وبلغت من الصحة والعافية درجة الكمال اذ كان
قد رآه سابقاً في كريد وهو منوطٌ بإدارة المصالح المهمه نجحت
البدن ضاويًا قليل الثمن لكثرة اجتهاده في اصلاح الامور وقلة
من عدم الاستقامة باجراء المصالح ذات البال .

فلع منه ذلك فيلوقليس وقلل له من الاموال فقليلك يذهب من
 كوفي تغيرت من حال الى حال فاعلم انه ما الشطاني هذه النضرة
 غير الوحدة فيها اكتسبت الصحة والعافية فقد هاداه اعدائي
 اعظم هدية ارضي ان اصبح ذلك فلا تكن اقصى قلما من
 ابرو حيلاس لان من كان مثلك لا تقني لي فوطل الراحة والهناء
 فقلل له محاسنة ما تشتهي ان ترى الاحباب والاصحاب المتظنين
 عودك بفرج صير فكيف تأبى العود وانت تخاف الله وكيف
 تقول ان خدمة الملك كلاثي مع انها من الواجب المفروض
 عليك من المولى لتؤدي جميع ما يريد من فعل الخير للبرايا
 وكيف تقدم سعدك على سعد الوطن وهذا من الخصال الذميمة
 فلانا تعاديت على الامتناع بظن انك بغيض الملك واما كونه
 فعل بك الشر فمن غير معرفة وغرر من ادعى فيك سوء العمل
 فان الملك لم يكن مربيا اهلك فيلوقليس المحتوي المستقيم بل
 اهلك رجل اخر يعني رجلا هو انت متصفًا بصفات ضد صفاتك
 ولكن الان عرفت حق المعرفة وصار لا يخطئ فيك ولا يشبه
 فقد احس بعود محبته القدية وانما تولدت في قلبه بعد الفناء
 فهو يتظر حضورك ليرفع شأنك فل بلغ قلبك من التساوة
 والجفاء ان لا تعطف على ملك احبك قلبه ومال اليك وان

هجر الخلق من الاصحاب الذين قلوبهم تهيئ الى سلكك
 فلما سمع فيلوقليس هذا المصالحام عصب الامر على مولاهم
 السكوت وكان لم يدخل شي يخفي عنهم من وعظ المأمور ثم اخذ
 بالانصاف الى الرجوع اذ استقبر من اهل الكهانة والمساكين
 وظهر له من طيران الطيور بالرجوع والعيافة وغير ذلك ان يلاهد
 له من المسير مع المأمور فلم يتوقف بل قهره بالارتحال وقال مودعا
 الكهف الذي استوطنته في اتاحف على هجره ايها الكهف المظلم
 الذي تمت فيك بالراحة والوحدة واثني على ما جاوره من
 الماء الزلال وكان يجهر بصوته ويكرره حتى بلغ في الخلاء مسافة
 بعيدة ثم سار مع المأمور الى المدينة فوجد السفر وظن ان
 ابرو طلاس اذا رآه انجمل منه ولكن كان الامر خلاف المظنون
 لان ارباب الاخلاق الفاسدة يهون عليهم كل شيء عدا لاجله
 عندم ولا انجمل فاخفى خشية ان يراه فيزدادها - وغاب ولكن
 كان ابرو طلاس يتربص متابعه لعله يرثي لحاله ويشفع له الى
 الملك في العود الى سلطنة فاجتمع به ووعده بصفا عينية انه يجهد
 بذلك وان كان يعرف ان عوده يضره وظهر له الراقص والفقة
 ووعظ لعله يرضي مولاه ويخلق بالاخلاق الحسنة وان يصبر
 على الشدة ولا يهكر من تكبات الزمان ولما كان فيلوقليس

جالما ان لهو الملك من غير نفقة ايوان ابروطسلايس ونفسها الى
 الى بيت عمالي الحكومة ومعه بضعة عوفي له بها بعد ذلك انه
 يضل اهله واولاده البقيين في سلافة بانظاره ويردع عنهم
 لمبصعين لاهمهم وان يعث له بعض درام الى الجزير لينقها على
 غصوه فيخفف عنه التعب وكان كذلك

... ثم هبت الريح المساعدة الاسفار فبادر مجاسية الى السفر
 واقلع مع فيلوقليس فلما رآها ابروطسلايس قد ازمعا الرحيل
 وولنا السفينة شجعت عيناه نحو الشاطئ ولما تحركت السفينة
 حادى اليها وهي تشق الماء اخايد وتباعد عن البر وبعد
 قليل اخفت عن عينيه فتلون وتغير واشتد به الغبط وتكرر
 حتى تكاد يحن وصار يدعو على نفسه بالويل والثبور ويتف
 شعرة وتفرغ على الرمال وتمنى الموت ولا يجده وهكذا كانت
 حاله مدة حياته

... فهاستمر الريح الطيبة دخلت السفينة الى سلافة سالمة
 ووجه الملك بوصول فيلوقليس مع المامور الى الميناء فحضر بنفسه
 ومعه منظر لامتقاله فلما وقع بصر الملك عليه عاتته عناق
 وذل قدم واعتذر له عما جرى وكان واظهر الندم واقام له
 لتبرير جفنه اقوى حجة ودرهان واقرار الملك بخطائوه لم يزي

بجود عند الناس ولا عدو من باب الضعف والهجول من
 حسن الثائل وكرم النفس فطلت جموع السرو من عيون
 الجميع حين شاهدوا هذا الرجل وأملوا حسن المستقبل
 واصطلاح الأحوال ولا زال الملك يلاطف هذا القادم والنام
 منبته وقد حة وهو يلقى ملاطفة الملك بالادب والاحترام ويرجو
 العامة الكف عن مدح لانه يباه ثم سار مع الملك الى الديوان
 واختلف مع منظور كانها شقيقان ارتضعا لبيان الاخوة وسخا
 العمر معا وهذه محبة من الباري ان ارباب الفضيلة متى اجتمعوا
 في محل واحد نالت قلوبهم على التودد والفضل

ثم التمس فيلوقليس من الملك ان يعيش في سلامة منعزلاً
 كما عاش في شاموس فسكن في الخلاء وحده وصار الملك
 وخطير يذهب ان كل يوم الى زيارته في محله فيتناكرون معا في
 تمكن القوانين والاحكام واستحسن صورة لاسعاد الرعية وراحها
 وكان مدار المداولة في تربية الصبيان وطريقة العيشة في زمن
 السلم . فقال منظور ان ما يخص اولاد الملكة الذين تتوقف
 عليهم الراحة والسعادة من الحق هو للملك والجمهور لا
 لابائهم فقط فالاولاد في الملكة هم ابناء الحكومة والوطن فقيم
 للوطن الامل والرجاء فامر تربيتهم موكل الى الحكومة والملكة

وإذا أمكنوا حتى يمتدحهم فلا سبيل إلى إصلاحهم بعد ذلك
 وإنما ابتادهم عن الخائب والوظائف إذا فسد عالم لعدم
 تربيتهم فهذا أمر مهم ولكن تدارك الشر قبل الوقوع والمجهر
 في إبعاده قبل وقوعه خير وأولى وأمر معلوم أن الملك أبو الرعية
 عمومًا وأبو الثبيان خصوصًا لا مهم ومهمة الرعية فهمهم بالإصلاح
 واجب ولا شك أنه متى ازدهر الشجر وبدأ صلاحه وتجهز للثمر
 فيجئني ويطلب للمنافع فلا ينبغي للملك أن يستعكف عن أن
 يلاحظ بنفسه أو بوكيل من يباشر تربية الأطفال والقطان
 لتكون طبق تربية الحكومة المقرر بمقتضى أصول مجتوس التي
 توجب تربية الأطفال على وجه حسن فيبث في أفكارهم
 استمهال الآلام وإتمام الاخطار عند الاقتضاء وإن المصادة
 في اجتناب التعم وإن العار التبع والدفن والخسة غريزة الظلم
 والكذب وإن كفران النعم والجبن وطغيات النقص في الأقوال
 والأفعال هي أكبر المورقات فلا بد من اجتنابها والتخلص منها
 ويملكون إنشاء مدج فحول الرجال والباطال الذين ذبوا عن
 الوطن والمدنى ولا بد أيضًا من تدريبهم على سماع الأصوات
 المحسنة والانغام التي تجذب القلوب إلى اللطف المودع وتلطيف
 الآلام وتوجد فيهم سلامة الطبع والرفقة وتبعدهم عن الخشونة

الطبيعية وينبغي ان يعتادوا على محبة الاخوان وان يحفظوا انفسهم
من الخبث في الاقسام ويصدقوا مع المحالفين والمجاهدين وان
يرجعوا على انفسهم عند ارتكاب اللوم والتوبيخ والتخوف من
عذاب الآخرة فاذا تعلموا هذه المعلوم كلها في زمن الحداثة وتكثرت
منهم فلا تضع فيهم التربية

ثم قال ويجب ايضا ان يرتب مكاتب عمومية رياضية
تهدم على حركات الابدان لابعاد الارتخاء والبطالة وغير
ذلك ما يفسد الطباع التوليدية والجبال الفريزية وينبغي
ايجاد ترتيب الالعاب المتنوعة وانشاء ميادين تنزه فيها الناس
وتفترجون على المخترعات الحسنة المبتدعة لبتعن جميع الاهالي
وتجدد فيهم الهمة والنشاط وتولد لذة المسرة ويرتب لهم الفحشا
فصب السبق والجوائز لمن يفوق الاقران في حلبة الميدان حتي
تحصل المنافسة والمسابقة والفيرة والهمة ونهى منطور عن زحمة
الغلان قبل زمن الرشد ويختار الاباء من النساء صحبات
الابدان والعقول من تحمل عند الابناء محل القبول حتي تحصل
المحبة القلبية بين الزوجين ونهى عن ان تنفل اغراض القرابة
على المصلحة الزوجية

ولما انتهى منطور من هذا الكلام اخذ فيلوقليس بخطبه في

فن الحرب لانه كان مولعاً فيها قتالاً لمطور اذا التفتل العليل
 في هذه الرياضات والملاعب وتركوا بالقتال ولا نضال أما
 بخشي عليهم نسيان فن الحرب وجهل الحركات العسكرية في
 زمن الخطوب لانهم خليين من الاقدام والاحجام في حومة الميدان
 وهذا يضعف الامة بتوالي الايام فاجابة منطور مصائب الحرب
 تدمر الحكومة وتنفذ ما عندها من الاموال والرجال واما طريقة
 تعويد الاهالي على الشجاعة فانها في زمن السلم لا تكون مضاعة
 فقد فهمت صورة رياضة الابدان وكيفية احراز قصب السبق
 والجوائز وعلمت اداب الفخر والفضيلة التي يتعلمها الاطفال
 بانتماء مدج الرجال الابطال فهذا كله مما يعود اليهم بالقوة
 والشجاعة وثم شيء آخر وهوانه متى حصل حرب مع امة معاهدة
 للحكومة يجب على الملك ان يرسل زبدة الشبان وخلاصة
 الشجعان الذين فيهم الملكة العسكرية وفضيلة فن الحرب
 ليكتسب شهرة عند الملوك المعاهدين وتصبح معاهدة محبوبة
 وكل من احبها ومعاهديه بخشي عليه الضياع ويود ان يفديه
 بالمال والرجال ويدافع عنه كل الدفاع فهذا يصير تنده
 شجعان وانطال حرب من ابناء الوطن دون ان يعمل حرباً في
 بلاده وينبغي ان لا يهمل حسن المعاملة والاعتبار لجنوده ولو

كانت السلم مستمرة في مملكته

فبعد ان خطب منظور هذا الخطاب تعجب فيلوقليس من وعظه وامسك عن الاجابة وصار ينظر تارة اليه وتارة الى الملك فسر حين راي الملك يصغي الى قوله ويتلقى كلامه بالقبول وان كلامه جدير بالحفظ والانتقاش في لوح القواد لان التجليات الالهية بالحكمة الربانية على قلب منظور ظهرت على لسانه فنظمت في سلطنة من الاحكام الجليلة واصول الفضيلة ما يبلغ الحكومة في حسن التدبير والسياسة شأ والمعالى وكذلك ارادت ان تعظ تليماك عند حضوره من الحرب موعظة محسوسة بهذا التحسين ونفهمة ان الحكومة الحسنة التدبير بحسن التفكير هي التي يكون عليها مدار سعادة الامة وملكها يحوز المفاخر العلية

المقالة الخامسة عشر

لما ارتحل تليماك من سلطنة بعد نصائح منظور اجتهد في اكتساب محبة رؤساء الجيوش وتسيوخ العساكر والقواد المحررين في الوقائع فاستمال اليه الجميع لاسبابها فصار عنده كالولد بالنسبة الى الوالد يعلمه ويفيده كل ما يلتمسه منه من

الفوائد وكان يحكي له جميع ما جرى له في عهد الشباب ويفص
 عليه ما عاينه مدة تنزهه من السوار والعجائب لان حافظه هذا
 البطل الذي بلغ من العزيمة طويلا كانت تغني عن تاريخ
 الازمنة القديمة . واما فيلوقطاطيس فلم يكن في بداية الامر ميل الى
 تلماك نظير نسطور لانه كان يحقد على عولس من مدة اعوام
 وهذا كان سبب النفور من ابنه وكان يفارمه اذا توسم فيه انه
 يبلغ مبلغ فحول الرجال ولكن ما جيل عليه تلماك من التواضع
 وحسن الخلق استعمال اليه خصم ابيه واستولى على قلبه فاخذه
 على انفراد وقال له انت صرت الآن عندي بمنزلة احد اولادي
 فاخبرك بحديثي انه من حين ادمرنا مدينة تروادة الى الان لم
 يصف قلبي لا بيبك طرفه عين لعداوة حصلت بيني وبينه
 ولكن لما رايتك في هذه النواحي حليف دراق تسعرت من نفسي
 انها لا تستطيع الا حبك وطالما وبختها على هذا الخطا فابت الا
 ذلك لما فيك من اللطف والتواضع وسهولة الاخلاق ثم شرع
 يحكي له ما اوجب اضرام نيران البغض في قلبه من جهة ابيه فقال
 لا بد انك تعترفني متى سمعت قصتي فلا يخفك اني كنت
 اقضي اتره قول الاكبر من مكان الى آخر لانه كان من اعظم
 فحول الرجال واغوى ارباب التجارة والابطال لانه كان قد

قطع الوحوش الكواسر والنبيلان من الدنيا وجميع ما حصل لي
 وله من المصائب نشأ من شهوة دنية وهي داء العشق والغرام
 فان هرقلوس وان كان قد غلب جميع الحيوانات الهائلة لم يستطع
 ان يغلب نفسه الميالة الى العشق والغرام بل نزل في وادي
 الصباية وتاه في مفاوز الوجد وظهرت عليه آثار الخزي والنخل
 واستبدل الحماسة بالغزل ونسي فخاره ومجده وذهب الى اومغالة
 ملكة لوديا ليغازلها وكان الباعث لهُ سلطان العشق وطالما اقر
 لي ان هذه المتلبة تدنس فضائله وتحرف فخاره من صحائف اعماله
 التجارية ولكنهُ ما استقر على حال فان الطبع غلاب وهوى
 النفس جلاب بل عاد الى العشق وصادته حبايل الغرام بعد
 ان كان ينفر منها فعشق جينير بنت ملك كاليدون وتزوج بها
 وما كان اسعده لو بقي ثابتاً في هواه على حالة واحدة فان هذه
 الزوجة ابى تحفة وابهر هدية ولكن عشق بعد ذلك بولة بنت
 اوروطوس ملك اوخاليا ذات اللطافة والظرافة وشغب بحبها
 وعزل عن زوجها واهلها فاحترق قلب جينيرة واشتد بها
 الحسد والغيرة فتذكرت التميمص الذي تركه لها القنسطورس
 نسوس حين قتله زوجها وكان اضمها حينما اعطاها اياه انه اذا
 اهل العاتق عشيقته والبسنة اياه بهج عشقة وحبته ويرجع اليها

وكان هذا التمييز مشرباً بدم القنسطورس المذكور المزوج بسم
 السهام التي اصيب بها من يد هرقولس قتلته ولا يخفك يا تليماك
 ان هذه السهام كانت مسقية من دم تتين مشهور عنه انه كان
 له مائة رأس وبعضهم يجعلها نحو الخمسين وانه قتل هرقولس
 عند عرلرنة في مملكة ارغوس في جزيرة المورة فسمت السهام من
 دمائه فلما رآه هرقولس بها تمرغ في قميصه واعطاه لجينيرة قصد
 الانتقام واخبرها انه للحمية كما تقدم

فارسلت جينيرة هذا التمييز الى هرقولس لعلها انه للحب
 فلبسة فاحسّ حالاً بنار لعت في بدنه ودبت في مخ عظامه
 ولم يدرك السر المكتوم فصاح صياحاً شديداً اصدت له الجبال
 والوديان وهاج البحر وماج وتلاطمت الامواج بالامواج وكان
 الذي احضر له هذا التمييز من طرف جينيرة خادمه لوقاس
 وهو لا يدري بخاصيته فلما دنا من هرقولس وهو على ظهر جبل
 شامخ مشرف على البحر اخذه من يده حال غيظه وقذفه من اعلى
 الجبل الى امواج البحر فاستحال لوقاس حالاً الى حجر لكنة على
 صورة البشر وهو باقى الى الان تحت جبل او يطا على شكر -
 الا دمي تضربة الامواج من كل جانب ويخشى الربانيون من
 خطره فبعد ما وقع للوقاس ما وقع خشيت من هرقولس واخفيت

في كهف عميق لا تخلص من الهلاك فشاهدته على بعد وهو يطلع
 اتجار السنديان القديع الهدي باحدى يديه ويحاول يده
 الاخرى نزع القميص المسموم عن يديه فلا يقدر لانه التصق
 بجلده فصار كلما مزقه يتمزق الجلد واللحم معه فيسيل الدم كالينابيع
 ولكن تبجائه لازالت غالبة على الامة وقد ظهرت فضيلته حين
 صاح علي قائلاً يا ايها الخل الوفي ان ما ارسله الله الي من
 العذاب قد اوجبت على نفسي لاني عصيته وقد من علي بحسنة
 من الحسنات وهي نروحي جينيرة التي عاملتها بالخيانة مقابلة
 ما عندها من العفة والصيانة وبعد ما غلبت ما لا يحصى من
 الاعداء تركت نفسي سدى وملت عن طرق الهدي وعشت
 اجنبية وتركت الحليلة التي احرزتها بعقد الزواج فلهذا آل امري
 الى الهلاك فانا راض بموقفي الذي فيه رضى المولى ولكن ايها
 العزيز لماذا هرب مني وتمايى عني نعم ان شدة الآلام اوقعتني
 فيما الوم عليه النفس لاني عاملت خادمي لوقاس بالتساوة مع اني لا
 ذنب لى لانه لا يعلم ان القميص مسموم ولا تظن الي انسى وداك
 ومعروفك فاقتلك سر قتلة لا وحتك لا يصدر مني ذلك فانا
 باق على حبك ان مت اوحيت فانت تحضر احضاري وخروج
 روحي الذي صار قريباً وانت تجمع رماد الرمة قال كل ذلك

ولم أكن بمراي منه بل اسمع كلامه كلمة كلمة ثم قال يحدث نفسه
 أين أنت مني اليوم يا عزيزي فانت مطلوبني لا غير
 فلما سمعت ذلك سمعت اليه مهرولا فمد الي ذراعيه
 للعناق ثم رجع عن ذلك مخافان يسري الي ما فيه من الاحتراق
 فقال والسفاه قد آل بي الامر ان احرم من كل شيء حتى من
 عناق الاحباب قبل الفراق وصار يجمع ما قلعة من الشجر
 والمحطب وعمل منه تنورا اعلى من ذروة الجبل ووثب عليه
 مسرعا يسكون وثبات وفرش جلد اسد غابة نيمة الذي كان
 مأثره مني ذهب من احد طرفي الخافقين الى الطرف الاخر
 لحرب الوحوش الكاسرة وتخليص العالم من افتراسها ثم اتكى على
 رمح وعلامات الرضى تلوح منه وامرني ان اوقد النار في التنور
 فارتعشت يداي وداخلني الوجل ولم استطع الا الاجابة خشية
 ثوران غضبه فلما راي اشتعال النار في جزل الغضا هس وبس
 وقال الان قد عرفت انك صديق حميم وشقيق سفيق لانك
 اثرت راحة نفسي على ابقاء روحي معذبة مدى الحياة فاسأل الله
 ان يحسن اليك كما احسنت الي والان اوصي لك بالاعز ما عندي
 من حطام الدنيا الفانية وهو سهام المستقية من دم تينين ذي
 مائة راس وهو تينين لونة فذه السهام جرحها عضال لا ينجح

فيه دواء وتتصر بها دائماً على الاعداء . . . واعلم اني على حبك
اموت واقبر فان كنت من اهل المودة والتسقة فارق بجالي
واقبل مني وصية واحدة وعدني انك تنفي بما اعاهدك عليه من
السرو هو انك لا تكشف الى مخلوق من عباد الله سر هذه المودة
الشيعة والقبر الذي تضم فيه رماذ جثتي في هذه البقعة وحلفت
له بالايان والاقسام ودعوى تسقي التنور مما يشجم منها فلاحات
على وجهه حين الوعد علائم الفرج والسرور ثم صعد على
حين غفلة وقذف بنفسه في التنور فاكتنفه اللهب من كل
جانب فمكثت لحظات وانا الملح من خلال اللهب نضرة وجهه
الاصليه لم تغير ولا تكربل كان كانه في ولبيه بين اصحابه
واحبائه فاحرقت النار مادة جسده وسرت روحه الى برنرخ
الارواح

ثم اخذت السهام التي اراد ان اتتصر بها فحصل لي بسببها
مالا مزيد عليه من الآلام وحكاياه ذلك انه بعد برهة وجيزة
اصدى الملوك المتعاهدون والامراء اليونان للانتقام من باريس
بن بريار ملك مروادة نظير كونه . . . سق هيلانة بنت ملك اسبرطة
نروجه مينيلاس المسين وسلها منه قهراً واقضى لذلك حرب
طويلة عادة على اليونان بالمصائب وقبل الشروع فيها عملوا

الاستيغارات وسالوا من كهانة هيكल الشمس عن هذه الغزوة
 واستفادوا انها لا تتم الا بسهام هرقلوس وان هذه السهام هي التي
 تدمر مدينة تروادة

وكان والدك عولس اعظم جميع الملوك تدبيراً ومعرفه
 فتكلم امام هؤلاء الملوك ان يحضروني معهم في هذه الحرب
 وكان يعتقد ان السهام سندي اذ كان هرقلوس انتطع عن
 الدنيا خبره وظهرت الوحوش والفسلان بعد ان كانت قد
 اخفت وتغير اليونان في امره فبعضهم يقول مات ميتة سيئرجلية
 واخرون يظنون انه سار الى القطبة الشمالية لمطاردة الامم
 واما عولس فقد قال بموته عن يقين كانه عالم به واراد ان
 يسألني حتى اقر له بذلك لا تنقاد اني كنت عليه الحفيظ
 الامين فحضر عندي في الوقت الذي كنت فيه مصاباً بموت اعز
 الناس الي وهو هرقلوس وكنت لا احب ان ارى احداً من الناس
 ولا ان انتقل من الجبل الذي مات فيه هذا الصاحب فويل الي
 والدك واخذ يجذب قلبي بالتلطيف ويغريني بالبراهين والحجة
 القوية على ان قلبه على هذا البطل اسيف واظهار انه حزين مثلي
 عليه وشاركني بالبكاء والتعجب فاستولى بهذه الافعال على قلبي
 فآمنت واعتمدت عليه ثم اخذ يعطف قلبي على ملوك اليونان

وقال انهم يجاربون المصلحة ممومية يونانية وان مقصدهم ممدوح
 ولاثم هذه الغزوة الابي وكان لا يقدر ان يتحقق في موت
 هرقولس ولكن كان لا يشك في موته فصار يلج علي ان اطلعه
 على محل عظامه التي استحال الى رماد وكنت اخشى من الحنث
 فاجبرني ان ارتكب التورية حتى لا احنث ففعلت ذلك ولكن
 عوقبت نظير هذه التورية لاني ضربت برجلي على ترى ضربه
 وسياتي لك ما نالني من العقاب وما ذقت من العذاب الالم
 نظير هذا التأويل ثم ذهبت وانضمت الى معسكر الملوك
 المتعاهدين ففرحوا بي كأنهم قابلوا هرقولس ولما دخلت جزيرة
 المنوس وانا مسافر اطلعت جميع اليونان على سهامي وخواصها
 وسرت اباهي فيها وتجهزت لصيد بقرة وحتية كانت فعدوني
 خلال اتجار الغابات وسدنت السهم لأصيبها فوقع على رجلي
 جرحي جرحاً لم ازل احس باليه الى الان فذقت من العذاب
 الالم نظير ما ذاقه هرقولس فملاأت الجزيرة من الصباح انا
 الليل واطراف النهار وكان يخرج من الجرح دم اسود مثب
 فكان يفسد به الهواء ويتشر منه الوباء حتى فشا في عساكر
 اليونان وسرت العدوى ففتر العسكر مني وجفوني حين راوني
 على هذه الصورة الهائلة

وكانت عولس هو الحامل لي على الدخول في عقد هذه
 المعاهدة والاشتراك مع هؤلاء الملوك وكان اول من بعد عني
 وخفائي حتى تكدرت بيننا كاس الوداد وعمت وفاءه نظير
 بنية الاخوان فصبرت نفسي وقلت لعله آثر المصلحة العمومية
 التي فيها فخر اليونان على المحبة الخصوصية ومكارم الاخلاق فما
 عاد امكن القيام في الجزيرة لان رائحة جرحي كدرت الجميع
 وافسدت لحوم ما يقرب ويذبح من الثريان فساروا وخلوني
 كما اشار عليهم والدك فكدت منه وقلت هذا من باب الخيانة
 وقلة المروءة والانسانية والحال اني كنت اعنى لا ابصر الحقيقة ولا
 فهمت ان ذلك كان غضبا علي من المولى نظير الحث بالاقسام
 فاقمت في الجزيرة اكثر مدة حصار مروادة وحيدا لا معين لي
 وقطعت الامل وصرت اليك السقام لا اسمع الا صوت امواج
 البحر تضرب الصخور فلمحت في وسط هذه الجزيرة كهفا فارغاً في
 وسط صخرة عالية وفيها عين ماء نابغة فذهبت اليه بعد ان
 جمعت بعض اوراق شجر لاناام عليها ولم يبق عندي من المتاع
 سوى قصعة خشبية وبعد اطمار وامل كنت اعصب بها جرحي
 لحجز الدماء وهكذا كنت اقضي الزمان بتفويق السهام لاصابة
 الطيور التي تحوم فوق هذا الجبل فاذا اصبت بعضاً منها زحفت

على الارض مثلاً لا قبض عليه واقفات به

نعم ان اليونان ابقوا لي بعض قوت لكتفه يسير وكنت
اقتبس النار من الاحجار وانفج بها ما يسد رمقي وكانت هذه
العيشة عندي خير من التأنس بارياب الجحود المجردين عن
كرم النفس ولولا آلامي وتذكري قصتي المحزنة لكانت من اجل
النعم فكنت اقول في نفسي كيف هؤلاء الناس يحملوني على
هجر وطني ويتركوني بمثل هذه الجزيرة كيف يرحلون عني وانا
في غفلة الرقاد لانهم لما رحلوا كنت راقداً فلما استيقظت وجدت
نفسى كالضال الهائم فتصور يا تلميذ كيف كان استعجابي
ودهشتي حين صحويت وامعنت النظر ورأيت سفن اليونان
تشق للبحر فجاد حينئذ انسان عيني بالدموع وغاص ماء
عظمي من العود الى وطني ولم يكن لي اليقظة في الجزيرة سوى
الاستقام

ولم يكن لهذه الجزيرة ميناء ولا يرد اليها احد طوعاً أو من
نكبة الزمان واكرهته العواصف على الاتجاء اليها وكل من
حضر لا يرضى ان ياخذني معه خوفاً من غضب المولى ورب ما يخشى
ان ذلك لا يرضى ملوك اليونان فمكثت نحو عشر سنوات افاسي
ما افاسي حتى قطعت املى ورضيت بما انا عليه فيينا خرجت

قلت يوم لا بحث عن نباتات طيبة لنفع جرحي لذبحت وانا راجع
الى الكهف شاباً ذا لطافة وملاحة فتصور لي انه اخيلوس لانه
حصف بتقاطيعه وشكله ولكن لما امنعت النظر وجدته غيره
لان هذا شاب وذاك شيخ مسن فلما رأني احبوا على الارض
ولزح فرق لحالي وتعطف نحوي فقلت قبل الوصول ما جاء
بك الى هنا ايها الانسان فارد جواباً ولا ابدى خطاباً فقلت لا
تطلل علي السكوت فانه لا صبر لي على عدم سماع كلامك فقال
لي انا يوناني الجنس فصحت قائلاً ما احلى الكلام بعد طول
الصمت ثم قلت له يا بني اية مصيبة قذفتك الى هنا لشفاء اسقامي
واطفاء نيران الملتببة فاجابني انا من جزيرة اسقوروس والان
راجع اليها وعلى ما يقال اني ولد اخيلوس واسمي نيوبطليموس
وانت تفهم الباقي وسكت مختصراً الكلام

فقلت له انت ولد رجل من اصدقائي وقد طالت عشتري
مع ابيك الهام فيا مترني في ديوان لوقومودة ملك اسقوروس كيف
جئت الى هنا فاجابني انه جاء من حصار مروادة فقلت له الم
تكن هناك في الغزوة الاولى فقال وهل كنت فيها فقلت اراك
لا تعرف فيلو قاطيس من الامراء للتحالفه ولا عندك خبر بما
جرى له فانا هو فاني تعيس وعبرة لاولي الابصار فهل يجهل

اليونان اتي مقدم هنا اقاسي العذاب فقد خلوتني على هذا الحالة
وساروا ثم حكيت له كيف خلاني اليونان في تلك الجحيم
وحيدا ابكي على مصابي بالدموع الغزيرة

فلما سمع نيو بطليموس شكواي اراد ان يخني لي قصه
فقال اعلم انه بعد موت اخيلوس رب الشجاعة قتلت ساحلي
ياولدي اذا قطعت كلامك لارشد هذه البطاج بدموع عيني
واكثر البكاء عليه فطالما صنع معي المعروف فقال لي سلتيني
بقطع الكلام والبكاء على والدي فانك اعظم صديق له ثم عاد
الي حكاية فقال بعد موت اخيلوس جاءني عولس وفيثيش
يستصحباني في الغزوة وقال لا يمكن تدبير تروادة ان لم تكن
حاضرا فذهبت معها باخباري لان حزني على موت والدي
ورغبتني في ورائته فخره حملاني على ان اتم في هذه الغزوة ما لم نتم
لسوء حظي فحضرت الى المعسكر واجتمع حولي جميع الجند وكل
يخلف انه شاهد بحضوري اخيلوس ولكن لسوء حظي لست انه
وهو على حذر سوى في الوقائع والطوال لاني شاب خالي التجربة
والاخبار فكنت اظن اني انا المتصود من هؤلاء الذين
يغالون في مدحي فطلبت منهم قبل الشروع في الكفاح ما تمزكة
والدي من السلاح فاجابوا جوابا قاسيا اننا لا نملك من ارم

ايها الامم من السلاح فاننا اعددناه لعولس فتكبرت من ذلك
 وبكيت غيظاً ولا زال عولس ساكناً يرى انه احق مني بآرث
 السلاح ثم قال لي يا ايها الشاب الصغير انت لم تكن معنا كل
 المدة في معاناة الحصار فلا تستحق ميراث هذه الاسلحة واراك الان
 تمكلم كلام المتكبر فلا تمدها يداً ولا تلسها ابداً فلما جرّدتني عن
 ميراثي تركت المعسكر وانا راجع الان الى جزيرة اسفوريوس غضباً
 وهذه قصتي فقلت كيف صنع حينئذ اجاش ولم لم يعنك ويدفع
 عنك الظلم وهو من وطنك فقال لقد مات وبقي عولس وحده
 على وجه الارض فقلت لعن الله هذه الحرب قد حصدت اعمار
 الاخيار وانتار باب الشر والفساد فان عولس يبقى حياً وربما
 طريست الذي هو اضحوكة الجيش وتغني الاخيار واهل التقي
 ففي اثناء غصبي وتكلمي بحق والدك كان نيوبوليموس بمخادعني
 ويخيلني في الامور ثم قال قد فارقت الجيش الذي انهزم فيه
 الخبير واتصرا الشر وقصدت ان اعيش مرتاح الفؤاد في جزيرة
 اسفوريوس منعزلاً عن الامراء اليونانيين فالوداع الوداع فقلت
 له ناشدتك الله يا بني لا تتركني وحيداً حليف ما تراه من الاسقام
 والافواج ولو كانت مصاحبتي ثقلة عليك فعاز لك تركي
 هنا وانت من الكرام فاطرحني في مؤخر سفيتك حيث لا اضره

عليك فانك كريم النفس وابن كريم فائسني من هذه الجزيرة
 وسرني الى وطنك وادخل بنا جزيرة اغير بوز التي ليست بعيدة
 من جبل اويطا ومن تراثيسته ومن سواحل نهر اسبرخوس
 لعلني اسير الى والدي من هناك واخشى ان يكون قد مات لاني
 كنت قد سألته ان يرسل اليّ سفينة خصوصية وما ارسل فاما
 ان يكون قد مات او الذين اوصيتهم ما اخبروه بذلك فالآن
 اتضرع اليك ان توصلني اليه وانت تعلم ان الدنيا نعيم وشقاء
 فلما قلت له هذا وعدني انه يصحبني معه فصحت من الفرح
 ما ابرك والطف هذا الشاب فيا لها الرفيق التمس منك العذر
 في توديع هذا الكهف المحزن الذي قاسيت فيه ما قاسيت من
 الآلام فبعد ان تكلمت بهذا وارت ان اقرأ السلام على الجزيرة
 واخذت قوسي وسهامي قصد التجهيز للارتحال مع هذا صاحب
 التمس مني الاذن بلثم هذه الاسلحة المرقولوسية ذات اليمن والتقدّيس
 فقلت له يا بني انت صنعت معي معروفاً وارت ان ترجعني الى
 وطني وتجمع شملنا باهلي فلذلك التم هذه الاسلحة المباركة واتفخر
 على جميع اليونان باطلاعك عليها حيث دخل الغار قصد
 التفرّج عليها وتقبيلها وكنت اذ ذاك قد اعتراني التّسديد فتغيرت
 احوالي وصرت لا اشعر بما كنت افعل ثم سقطت على الارض

هجرينما من شدة الالم فعرقت عرقاً عظيماً صحت به وخرج من
 الجرح دم أسود ممتلئ خفيف الأذى من رجلي وفي أثناء هذه الغفلة
 سهل علي فبسط يده عليّ وأخذ السحني وخرج من الكهف بطريقة
 حسنة فلما انفتحت عرفت أنه أضمر في نفسه ما أضمر فقلت له أراك
 تريد أن تأخذني بفتنة فإنا جرى فقال يلزم أن تسير معي إلى غزوة
 مروادة فيفهم مراده وقلت له يا بني رد عليّ هذه القوس ولا
 تكن خائفاً فلم يه به بكلمة بل صار يطيل النظر إليّ وهو صامت
 فتأملت بصوت يملأ الوديان يا أيها الشواطي والسواحل
 والوحوش الكواسر اليك ابث الشكوى فانت الشهود علي
 بكلامي ونحبي فهل يسوغ أن يظلمني وأنا علي هذه الحالة ابن
 أخيلوس الهام ويسلني سلاح هرقلوس ويذهبني إلى معسكر
 اليونان ويريد الانتصار عليّ جريح ميت لا علي رجل صحيح لينته
 أغار عليّ في زمن العافية وبالبته أظهر غدره حال صحتي فلو
 كان كذلك لكانت سهامي كافية لنصرتي ثم قلت يا بني رد
 عليّ ما أسألتني مني وكن ابن أهلك بالله عليك كن متصفاً بالعلم
 والإنصاف قد حيرتني فلا أدري ماذا أقول انظر فاني عري
 البدن فقير الحال منبوذ هنا لا قوت لي فلا محالة اني أموت هنا
 وحيداً القدر قومي وسهامي وأصير عرضة لفتك وحش الغلا

وانت يا بني لا يظهر منك أنك غادرٌ خبيث بل لا بد أنك مغرٍ
برأي الغير على هذا الفعل الذمير فردّ عليّ قوسي وسلاحي
وانهب من هنا بسلام

فبكي حينئذٍ وهو قائلاً ليتني ما خرجت من جزيرة
استموروس ونحن في هذا اذ لمحت سبجاً بعيداً عني فقلت اظن هذا
عولس فاجاب حالاً نعم انا هو فلما سمعت منه ذلك ارتعبت
وظننت انها انفتحت لي ابواب جهنم ورايت فيها اهل العذاب
وصحت يا جزير الموروس ويا شمس الصبي لي عليكما هذه الشهادة
ستطلب منكما عند التقاض فاجابني عولس بالهدوء والثبات
وكان وسيل اليّ هذا شي لا ارادة المولى واجراه على يدي وغير
ما قدّر لا يكون فقلت لتجسر ان تنسب الي المولى زورك وبهتانك
دع العذر من الغدر وانظر الي هذا الساب الذي هو مفطور
على عدم النجاسة والخيانة وقد اجبرته على فعل ما يرضيك وما
خطر ببالك وافسدت جنانه فقال - ولس لم نخضر للـ والخيانة
ولا لانرارك بل لخلاصك من الهلاك واظهار شرفك وفخرك لانه
يك تدمر مدنه - رواده ثم يعود الى وطنك فانت يا فيلوقطاطيس
علو نفسك وليـ - ولس علوا لها ولم يتصدها بسوء
حينئذٍ سمعت اباك من الكلام القبيح مالا مزيد عليه وقلت

له خلني هنا مطروحاً في زوايا الاهمال لاني شيء تريد بقائي
 فانهب عني ودعني في مترقي والامي ولا تاخذني انتصاباً لاني
 صرت عديم المنفعة ولماذا لا تعتقد الان كالسابق اني عاجز من
 السفر وان مفعلة جرحي تفسد المعسكر وتصرف بقرب القربان
 وتجلب الوباء فياعواس انت السبب في ما اصابني من النكبات
 واردت ان ادعوا عليه ثم عدلت اذ قلت ان الدعاء على الغير
 غير محباب وينقلب على الداعي سرّاً ووبالاً وقدت ابها الوطن
 العزيز هل من سبيل الى العود اليك وهل اراك ابد الابدين
 اسالك يا مولى الموالي فانت الحكم العدل ان تحبرني وتجازي
 عولس بما يستحق من العذاب فلما فرغت من ذلك اشتفى غليل
 قلبي وسكنت آلامي . وفي مدة هذا التكلم كان ابوك ساكناً
 ساكناً سمع وينظر الى بعين الراحه لا يفاض ولا ينصب بل
 يحمل كلامي وعذري وقد شبهته في هذه الحاله الله طاش فيها
 عقلي برأس طود تنسفه الرياح وهو بهزاً بهاء كامن . ان زمن
 الغضب لا بدّ ينقضي . فلما كلفت همي ونهبت حدة الغضب
 عني قال اي شيء جرى لعقلك ونجاشك فاهالم يذوقا طعم
 الشعب وقد جاء اوان استخدامهما والانتفاع بهما المصلحة الاوطان
 فان سرت فمرحباً بك والا ودّتناك ووددناك ولما بانك

لست أهلاً لاتخاذ اليونان من الذل والهوان فاقم هنا ونحن
 نأخذ هذا السلاح منك ونتصرفه على أعدائنا ويقتي الفخر لنا
 مدى الزمان ثم قال لنيوبطليموس ارحل بنا فلا فائدة من
 الكلام مع هذا البطل الباسل لان الشقة على رجل واحد لا
 توجب ترك مصلحة عامة فسلامة عموم اليونان اولى من خلاصه
 حيثئذ التهب غضبي ونبحت يا ايها الكهف فيك اعيش
 وفيك اقبر حيث لا طعام ولا شئ استطعام من لي بسهام او
 سنان لطعن نفسي وازهاق روعي ليتها تشب بي مخالب جوارح
 الطير فلست استطيع الآن صيدها بقوسي وباليها القوس
 السعيدة المباركة طالما انتصر بك هرقولس وبارك عليك
 وانت يا هرقولس الساكن في بطن الرمس اذا كنت حياً في
 برزخك هلاً تغضبهما احسن به عنصرك النوري فليست القوس
 اليوم في يد محبك بل هي في يد عولس الخائن وباليها الطيور
 الضارية والوحوش الكاسرة بادري الى اقتراضي اذ لا قوس بيدي
 ولا سهام امانع بهما عن نفسي

فلما بذل والدك مجهوده بجميع الوسائل ولم يجده ذلك نفعاً
 اشار الى نيوبطليموس ان يرده اليّ قتلت لهذا انت ابن اخيلوس حقاً
 دني اطعن عدوي فارشت السهم واردت ان اطعن اباك

فمنعني نيوبطليموس وإفادني أن اليوم قد غير حالتي وطمس
الحزن على بصيرتي فلا أبصر الأشياء كما يجب وإما أبوك فلم
يحرك من أرائته سهي ولا تأثر من سيي وشتمتي فأوجد في قلبي لة
سقطة ورحمة لتباعدته وتهامته وداخلي الحجل والندم لأنني أردت
أن أظعن هذا الشهم بسلاحي وأنا في حالة الغضب لاسبائته هو
الذي ردّ سلاحي عليّ وهذا معروف منه وإنما كان غضيبي لم
يصل إلى درجة الانقطاع فتقّ عليّ أن يكون الفصل لحصص
بردّ سلاحي وهذا عندي من العيب ثم قال لي نيوبطليموس
اعلم أن هيلانوس الكاهن ابن بريام خرج من مدينة تروادة
بالتيسير الإلهي لبغيدنا بالاعلان والاعلام فنطق بلسان الكهانة
وقال أن مدينة تروادة لا يخط قدرها ولا تسقط دولتها إلا
بحضور بطل هام مثلاً - بالأوجاع والاستقام حفيظ على سهام
هرقولس التي يكون بها الفروح وهذا المريض لا يشفى إلا أمام
هذه المدينة بمعالجة الأطباء أبناء اصقلايوس فيعود كما كان
وتؤخذ بعد صفائه هذه القلعة الحصينة

فلما سمعت ذلك أحسست بأن قلبي تقسم واضطرب
فترددت في أمري وكنت أفكر في صفاء قلب نيوبطليموس
وخلوص نيته وفي معروفه بردّ قوسي بطبيب خاطروهم بالانتباد

والمطاوعة ولكن متى تذكرت افعال عولس ارجع عن ذلك
 فبينما انا في الحيرة والتردد اذ سمعت صوتا لا كاصوات البشر
 ولحمت هرقولس من خلال السحاب كالضياء واسعة فخاره كالنور
 وتصورت صفاته بما فيها من الشدة والشجاعة كانه غيبا يصاره
 على الوحوش والغيلان يقول بافصح لسان انا هرقولس الذي
 تسمع صوته قد خرجت من البرزخ رجعت لافيدك ما اراده
 الاله في هذه الحالة لا يخفك اني بحسن ايمالي قد احزرت البقاء
 والتخليد في دار النعيم وقد اقتضت الحكمة ان تذهب مع ابن
 اخيلوس لتفتنيا اثري في سن الفجار فهناك تبرأ من جرحك فقد
 تم البلاء وهناك تطعم برعي باريس الذي هو اصل كل
 النواشب وبعد فتح مدينة مروادة ترسل على ضرمحي في جبل
 اويطا كل ما تكتسبه من الغنائم لان النصره كانت بسهامي
 ثم خاطب ابن اخيلوس بهذا الخطاب يالها النجل المنسوب الي
 اخيلوس اعلم انك لا تتصرف بدور فيلوقطاطيس كما انه لا
 ينصرف بدونك فاذهبا كليتي غاب يسعيان الى غيبه وانا ارسل
 استقلايوس الى مروادة لعلاج فيلوقطاطيس فيشفى جرحه ثم
 وعظنا بقوله يامعشر اليونان حافظوا على دينكم وتمسكوا به فما
 عدا الدين يفتني وهو باق بقاء الزمان

فلا سمعت ذلك منه صحت بما إليها الشمس المنيرة قد اطعتك
 في المسير وانا مرتحل بعد وداع هذه الصخور والاكام قد دعت
 الكهف وما حولة من الهضاب والبطاح وسرنا حتى وصلنا الى
 حصار مروادة فعالجني هناك طيبان بطب اصغلابوس فجعل
 المولى بالشفاء وسامح عما مضى وصرت في الحالة التي تراني عليها
 الان وبحضوري كان الفرج على يدي اذ فتكت بباريس وتركته
 صريعاً مجندلاً وبعد الفتك به دمرنا مروادة وجعلناها رماداً
 وبخفائك بقية الامر فكان لم يزل شيء في نفسي من والدك الحكيم
 يحوك في صدري ويزداد كلما تذكرت تلك الآلام ولكن لما
 رايتك على صورته وشكله المهود لم امتنع من محبتك والميل
 اليك ومالت النفس الى محبة ابيك تبعاً لمحبتك

المقالة السادسة عشرة

كان فيلوقطاطيس يقص هذه الرواية وتليهاك يتخص
 اليه مصغياً يراعي أساليب الكلام ويعجب من حوادث الابطال
 كهرقولس وعولس ونيوبطليموس وكان يظهر عليه في اثناء
 الرواية كانه يفرس مضارب الامثال ويتصور وقائع الحوادث

وكان أحياناً تقطع كلام فيلوقطاطيس ويظهر الاستحسان أو
الاستقباح وتارة يظهر أنه يتصور أشياء دقيقة وأنه يدبر معانيها
ولما حكى فيلوقطاطيس حيرة نيوبطلموس وإندهاشه ووصفه بأنه
لا يعرف النفس لاحت على وجه تليماك عين تلك الصفات حتى
أن من رآه أن الحكاية خالة نفس نيوبطلموس

وكانت عساكر المتعاهدين في أثناء هذه الحكاية تسير
على أمّ نظام فادمة قتال ادرسته ملكة الدونية وكان بين
البهض من الروساء والقواد بعض عوارض وضغائن فازالها
تليماك واوجد بينهم الوفاق فاحبة الجميع ومالوا اليه كل الميل
ولكن كان تليماك مع ما هو عليه من حسن الطبع وصفاء السيرة
وكرم النفس لا يتجر من العيوب الطبيعية التي رقت عليها
فهرأ من منظور كاللثة والكبرياء اذ كان يرى في نفسه أنه من
جنس آخر عن بقية الناس امحاب الامارة والمراتب ولن غيره
خلق لخدمته وكان يحب نسبة كل شيء اليه كأنه مدبر الاشياء
بعنايته فكان من براه على هذه الصفة يعتقد أنه لا يجب غير نفسه
وكان ذلك ناسيتاً من حديثه واعطافه الى اتباع هواه ومن
ملاطفة امهاته من زمن المهد وهذه العادة من المصائب التي
يبتلي بها من بساً في حجر الرفعه والمراتب السامية

فأيام الشدة التي مرت عليه من عهد الصبا لم تطف
 أخلاقه ولا اضعفت كبرياه حتى أنه لما كان مهجوراً أكسيف
 الببال عرضةً للمصائب كان لم يزل يتعالى ويتعاضم كأنه نسمة
 لم يخلق مثلها فصار كالنحلة السحوق النامية لذاتها لا ينفع الاجتهاد
 في خفضها لقوة انبائها. ولكن مدة ما كان مع منطور لم تظهر عليه
 هذه المثالب بل كانت ثلاثي شيئاً فشيئاً ومتى انفصل عنه
 كان كالفرس الجهموح يصهل في الفلا ويعرف في الانجاد والوهاد
 ولا يعرف إلا صوت فارسه ويده في زمامه وهكذا كان تليماك
 ذا حدة قوية لا يمسك زمامها إلا منطور بارشاده وكانت النظرة
 من منطور كافية في ضبطه وإمساكه. فكان لذلك لا يستطيع
 أن يحمل وقاحة اللقداميين ولا سوء خلق فلائته ملكهم
 وهؤلاء كانوا مولفين من اللقطة الذين ولدتهم أمهاتهم من
 الزنى مدة حصار مروادة كما سبقت الإشارة في غير هذا الموضع
 وكان فلائته ينتهز الفرصة لمخالفة تليماك ويجتهد في مناقضته
 ويغتابه ويهزأ به ويصفه بخافة العقل والطياسة والتكسر
 النسائي ويجاؤون أن يوقع المداة بينه وبين جميع الملوك
 والأمراء ويجعله مكروهاً عندهم. وكان مما وقع أن تليماك
 أسر جماعة من الدونية في الحرب وقادهم إلى المعسكر وما حضر

فلانة ادعى انه هو الذي اسرم بقوة وشجاعته وان تليماك ما
 حضر الى الحرب الا بعد انهزام الدونية فقاد الاسرى الى المعسكر
 لاتخاذهم من القتل فقال تليماك ان ما ادعاه فلانة امر منكرواته
 هو الذي اوقف فلانة عن الانهزام اذ كان جنده قد انكسر
 وعلمه تنكرفرد القوم عنه واتصر على الدونية ولولا ذلك لكانت
 الهزيمة على فلانة وقومه فالتأم مجلس عام من الملوك المتعاهدين
 لاقامة هذه الدعوى بين الاثنين وفصلها فتحلق تليماك في المجلس
 وغضب غضباً شديداً وتهدد فلانة في وسط المجلس ولولا
 دخول ارباب المجلس بينهما لاقضى الامر الى القتال

وكان لفلانة اخ يدعى هيباس موصوفاً بالشجاعة والبسالة
 نهيراً بالحميلة في الحرب طويل القامة عظيم الجثة مهاياً عند
 الجميع فلما رأى ما صدر من تليماك في المجلس بحق اخيه ذهب
 حالاً واخذ الاسرى ليرسلهم الى ترائنة ولم يتظر فصل الدعوى
 فناجى بعض الناس تليماك بهذا الامر فاغناظ غيظاً شديداً
 وخرج يطلب خصمة فابصا يده الرمح ليطعنه حينئذ وجده فلما رآه
 اشتد به الغضب وخرج عن الاطوار البشرية وصار كأنه ليس هو
 الشاب العاقل الذي هذبت الحكمة اخلاقه وصاح على هيباس
 قف عندك ايها الجبان الى اين تذهب بالاسرى وتسلبني ما

اغتمته وانا حاضر هنا فلا بد ان اذيقك كأس المات ثم طعنة
 بالرج بلا تسديد ولا قياس مسافة فاخطأ الرمح فانتضى السيف
 ليعدة الحياة فالتقاء هيباس بقوة وشجاعته ومسك السيف
 من يده فتكسر السيف من شدة عزمها فتقابضا وتضامنا وصارا
 كوحشين كاسرين وكل منهما يريد تمزيق الآخر فاحمرت اعينها
 من الغضب وصارا يقومان ويقعدان حتى تختش جسداهما
 وجرى الدم منها والتحا كأنهما جسد واحد ولكن كانت هيئتهما
 مختلفة في عين الراعي لان هيباس كان اكبر سنا واشد عصبان
 تلباك فرجح عليه حتى ضاق ذرعا وزهقت نفسه واهتزت سافاه
 فلما رآه هيباس على هذه الحالة وانه فقد الموازنة ضاعف جهده
 وقوته ليقلبه ويجعل عاليه سافله ويظهر عليه وكان ابن عولس
 قد اشرف على السقوط والاختفاض ليدوق جزاء المجازفة والجسارة
 وحدة الغضب المفضية الى الهلاك الا ان الحكمة لا زالت تعبئة
 وتراعيه وهو على بعد ولم تدعه يصل الى هذه الحالة الخيفة الا
 للاخبار والاعتاظ والاعتياد على ممارسة الاخطار ولذلك
 انتهت النصرة الى تلباك

وذلك ان الحكمة المشككة بهيئة منطور بقيت في قصر
 سلاتة وبعثت بقوس قزح الذي هو ساعي الكواكب الساطعة

فطار في الجوّ بلطف جناحه الملوّن وشقّ الفضاء الواسع
 سائراً فوق شاطئ البحار الى قرب معسكر الامم المتعاهدة والتي
 عصا التسيار هناك فرأى من بعيد العراك والقتال بين
 المتناضلين فشقّ عليه حال تليماك مع خصمه فقرب منه متدرجاً
 في سحابة لطيفة مكوّنة من الابخرة الدقيقة الشفافة والبسة المغفر
 الذي ارسلته معه الحكمة امانة فلما شعر هيباس من نفسه بالقوة
 على تمام النصرة كان تليماك قد احسّ ان المغفر شدّ ازره وادرك
 من نفسه قوة العزم والاعتاش وصار يتقوّى تدريجاً حتى تكامل
 عزمه واشتدّ جسمه واما هيباس فكان عكس ذلك لانه شعر
 ان قوته اخذت تضعف وجسمه يخط فتكدر باله وتغيرت حالة
 فزاحه حيثئذ تليماك وصارعه فاماله شراً ميلاً ولم يبق له وقتاً
 للاعتدال فالتأه على الارض طرحاً وعلا على ظهره وبهت
 وذلك انه لما حضرت القوة الى تليماك حضر معها في آن واحد
 العقل والحكمة فبهذا حقن دم هيباس واستبقى عليه ولم يعزم على
 قتله فبجرد وقوع هيباس تحت تليماك ادرك هذا خطأ نفسه اذ
 ناضل اخا احد الملوك المتعاهدين وهو قد حضر معهم ليكون
 لهم معيناً ومساعداً فتذكر نصائح منطور السابقة فنجب
 من نفسه وعلم عدم لياقة هذا الفعل وعند ذلك حضر فلاتة

مهيئاً من الفيض ونهض لاغاثة أخيه وبيده الرمح وهم ان يطعن
 تلياك ولكن خاف منه ان يقتل هيباس المجندل على الثرى وكان
 قد سكن غضب تلياك فقام من فوق خصمه وصاح حسبي
 يا هيباس ان ايمظنتك حتى لا تحترقي من الان فصاعداً الصفر
 سني وقد استبقيت عليك ووهبتك نفسك وشهدت لك بالشجاعة
 واذا قد اعانني المولى عليك فارض بحكمه وقضائه ولا تنكر من
 الان فصاعداً ان يقاتل بعضنا بعضاً

حينئذ قام هيباس مغبراً دامي الجراح كثيباً لابساً
 سربال الخزي والغضب واما اخوه فلاتته فكان واقفاً موقف
 النجل يكاد يشرق بريقه فهض الملوك المتعاهدون سربعاً وفرقوا
 بين الخصمين وابعدوها خوفاً من وقعة فظيعة وذهب هيباس
 خجلاً لا يستطيع ان يرفع راسه في احد فتعجبت العساكر من ان
 تلياك شأها لين العظام يقلب هيباس القوي الجبار ولكن كان
 تلياك غير فرح بهذا الانتصار وعرف ان اقدامة على ذلك من
 باب الفرور والكبرياء فذهب الى خيمته نادماً على ما فعله واقام
 فيها يومين منعزلاً عن الناس يلوم نفسه ويوبخها ويقول كيف
 يمكنني ان ارى منظور يعد هذا اليوم وهل استحق ان ادعى ابن
 عولس الحكيم وهل حضرت الى هنا لاكتسب عداوة هؤلاء

الملوك ولا ساعدتهم على حرب الدونية وبقي مدة هذه العزلة
 حاسف وتندم على ما صدر منه ثم قدم عليه كل من نسطور
 وفيلوقطاطيس اسوأ مقدم وقصدا ان يديها له ان ما فعله
 كان مجرداً عن اللياقة ولكن نسطور العاقل الفاضل ادرك من
 حال هذا الشاب الاسف والندم والحزن على ما فرط منه
 فضرب عن خطايه بهذا الشأن صفحا واخفى الغضب واظهر
 الرضى والسماح ولاطف تليماك بالكلام ليهون عليه الخطب
 وكان الملوك مدة هذا الجدل قد اوقفوا الحرب اذ لا
 يمكن المسير الى العدو الا بعد ايقاع الصلح بين تليماك والاخوين
 وكانوا متخوفين من هجوم عساكر ترائنة على من كان من العساكر صعبة
 تليماك اخذ من الحذر من ذلك ليلاً ونهاراً وكان لا يستطيعون
 تسير العساكر خوفاً من الاقتتال والعراك اثناء الطريق وكان
 كل من نسطور وفيلوقطاطيس يتردد من خيمة تليماك الى
 خيمة فلاتة لوعظ هذا المصم على الغدر والانتقام وبخاطبانه
 بشأن العفو والسماح حتى عجزا عن ذلك وكان جميع المعسكر
 على غاية من الخوف والحزن من وقوع هذه البلية
 وفي اثناء هذا الاخلال سمع الجيش اصواتاً مزعجة ثم تبين
 انها اصوات مشي عربات وقعقة سلاح وصهيل خيل وعجم

الناس بالبكاء والتولج ونظروا غباراً تصاعد الى السماء ومثار
 التبع احاط بجميع المعسكر ودخاناً كثيفاً متصاعداً كثر الهواء
 ثم اعتبة ذوي شديديستفكره العقل فحصل الخوف في جميع القلوب
 وتجدد في المعسكر حالة مقلقة . وسبب ذلك ان ادرسته كان
 يظناً لا تكل همة وفطناً لا تخبو فكرته فهجم على عسكر الملوك
 المتعاهدين على حين غفلة وكان قد اخفى سيره عنهم فحشي عليهم
 مسرعا وكان يعلم حال مسيرهم خطأ وترحالا فقطع في مسير
 يومين مسافة لا يصدق عليها العقل لانه قطع جبلاً وعراً ضيق
 المسالك محافظاً على عقباته وطرقاته من الملوك المتعاهدين
 فلما منهم انهم متى حافظوا على هذه العقاب والمسالك امنوا من
 هجومهم وانهم يهجمون عليه من وراء هذا الجبل بعد ان تاتي
 العساكر التي هم بانتظارها واما ادرسته فكان يذل الدرهم
 والدينار لمعرفة سرا أعدائه فعرف ما عزموا عليه لان نسطور
 وفيلوقطاطيس مع وفرة عقلها وفضلها كانا غير معتادين على كتم
 الاسرار واخفاء ما في فكرهما من المشروعات كما ينبغي لاسيما
 نسطور فانه لكبر سنه كان قد اخذ بالانحطاط وصار يحكي ما
 يتفخرو به ويمدح عليه واما فيلوقطاطيس فكان بالطبع قليل الكلام
 الا انه كان اقل شيء يثير غضبه فيقول ما لا يجب ان يقوله حال

الرضى فيسبح بالسر ويظهر ما استتر في ضميره ولا يحسب عاقبة ذلك فارباب المكر والخداع عرفوا مفتاح ضميره وانه مجرد ما يغضب يرعد ويهزق وينفث ما سيفعله فينفلت منه ويجول في ميدان الاعلام والاعلان حتى لا يبقى في صدره على شيء

وكان ادرسته قد رشا اناسا خائنين لكي يطلعونه على ما يصم عليه هذان الملكان من الاجراءات والحركات فكانوا يفتنمون الفرصة لاستكشاف ما في ضميرها اذ كانوا يدحون نسطور ويذكرونه ما وقع له من الانتصارات وينصبون الاشراك لفيلوقطاطيس بذكر ما يجزع منه ويقل صبره فيجند منه ويفشي ما عنده من الاسرار

واما تليماك فكان اعقل منهما في حفظ السر والاحتراس من الناس لانه كان قد اعتاد على ذلك ما جرى له من النوائب لاسيما انه كان من صغرسه متربيا على كتم الاسرار فكان يحكي جميع ما يصلح ان يحكى بدون ان يترتب على كلامه عاقبة رديئة وكما كان يحسن الكلام كان بالطبع يحسن السكوت عما يخص الاشياء القابلة للتك والتردد مما يفضي الى ايقاع الشبهة

وكان تليماك قد فهم ان قرار المجلس لا زال يفشي في عموم المعسكر فنيه نسطور وفيلوقطاطيس على ذلك وانه يجب الكتمان

فلم يهتفظا ولا التفتا الى نصيحتي لانهما كانا قد شابا على هذه
 الحالة فلم تؤثر فيها النصيحة وكان في المعسكر رجل منافق من
 جزيرة دولورية يدعى اوروماكوس ولكن كانت طباعته محبوبة
 اذ كان متملقا متداخلا يحسن موافقة الامزجة والطباع مع جميع
 الملوك وكان صاحب تخیلات مخترعة وتخیلات مبتدعة وتدابير
 متنوعة يجد دائما الطرق والوسائل لارضاء مطامع الملوك وسرور
 رؤساء الافاضل فاذا قال اسهب ووافق الغرض واذا سئل عن
 رايه فهم المقصود من السؤال واذك ما يتطلب السائل واعجب
 واغرب في الاجابة وكان ذا محجون وهزليات وضحك على سخفاء
 العقول يصططع المعروف مع من يخافه ويحسن له القتال وكان
 يلبس لكل حالة لبوسها فبهذا كان يعيش مع الملوك والامراء
 ولوانه غير مستقيم الحال بخلاف ذوي النيات الخالصة والطويات
 المخلصة فانهم غالبا لا يكونون مقبولين عند هؤلاء اوروماكوس
 متقنا فن العسكرية ومقدر اعلى ادارة المصالح الملوكية وكان
 قد رباه نسطور واعتمد عليه في الاشغال العمومية والخصوصية
 فاعناد على استخراج ما في ضميره بالمديح والتملق لان نسطور كان
 يفرح بالمديح واما فيلوقطاطيس فكان لا يعتمد على اوروماكوس
 ولا ياتمته بل كان لما يناقضة بجند ويغضب ويفشي ما في ضميره

فيهم المتصودمنة وفي لادرسته بما ارتشى فيه من الدراهم
 وكان لادرسته المذكور في المعسكر عدة جواسيس مظهرين
 الفرار بجولون من جهة الى اخرى حتى لا تظهر خيانتهم فكان
 اور وماكوس يبعث بما يطلع عليه من الاسرار مع واحد منهم
 شفاهما حتى اذا وقع احدهم في يد احده من المعسكر لا يشتبه فيه
 بكتابة ولا تعرف خيانة اور وماكوس ولذلك كان ملك الدونية
 يعرف كل ما يحصل في مجلس الملوك المتعاهدين وكان تليماك يديم
 البحث عن اسباب عدم النجاح وينبئ نسطور وفيلوقطاطيس
 على كتم الاسرار ولم يحصل على فائدة بل كان كل منهما اعى لا يصير
 مضرة هذه البلوى

وكان قد وقع الاتفاق بينهم ان لا يقتل الجند من مكانه
 حتى يحضر الجيش المنتظر قدومه وارسلوا ليلآماية سفينة الى مرسى
 معين لاستقباله واحضاره لان قدومه كان محقق عندهم وكانت
 معاير الجبل القريبة منهم محروسة وهم في امان من الدخول منها
 وكانت العساكر ضاربه الخيام على جانب نهر غالس القريب
 من البحر مقبلة في سهل فسيح كثير المرعى والفاكهة وعساكر
 ادرسته وراء هذا الجبل الوعر وكل يعتقد ان لا قدرة له على
 اجتياز هذا الطود الوعر ولكن علم ملك الدونية ضعف

اعدائهم وانظارهم الامداد ووقيع الفشار في المعسكر بسبب
 الخصام بين تليماك وفلاتنة سهل عليه سلوك هذا الجبل بدون
 ان يعلم احديهم فجدّ المسير ليلاً ونهاراً ووصل الى شاطئ البحر
 وغلب كل الموانع بجسارته ثم استولى بغتة على الماية السفينة وقتل
 عساكره فيها الى قم نهر غالس وصعد حالاً على امتداد النهر
 وتبع السواحل حتى وصل تجاه عساكر المتعاهدين فظنت
 مقدمتهم ان هذه هي الامدادات والاعانات المنتظرة فصاحت
 فرحاً ولما ادرسته فقبل ان يعلم المتعاهدون خبره حمل وغار
 بغتة على عساكر الاعداء وكان مختلاً نظامهم وانفق هجومه على
 الجبهة التي كانت فيها عساكر فلاتنة وكانوا قليلي الخبرة في ممارسة
 الحروب لا سيما انهم عزلّ فاندھشوا وتحيروا وبينما كانوا
 يبحثون عن سلاحهم اضرم ادرسته النار في مهمات الاعداء فتصاعد
 اللهب والدخان حتى بلغ السحاب وسرت النار بواسطة الهواء
 فافنت جميع مهمات اللقدا مونية

ولما كان فلاتنة اقرب الى الخطر من غيره لم يجد دواء غير
 الفرار وتاكّد انه ان لم يفر مع جنده احترقوا جميعاً بالنار ولكن
 لما ادرك ان فراره امام العدو بالاخلال بخشي منه عليه شرع
 يخرج شبانه ليخلصوا من الحريق ولم يكن احد منهم شاكي السلاح

ولكن ضايقتهم ادرسته وانخنهم بالجراح اذ سلط عليهم من الجهة
الواحدة رماة النبال ومن الجهة الاخرى رماة الاحجار بالمقالب
فصارت النبال والاحجار نازلة عليهم نزول المطر وبعد ذلك
انقضت ادرسته سيفة البتار امام فرقة من شجعان قوميه على ضياء
النار مقتنياً آثار الفارين من عساكر فلاتة فاسر منهم من
نجوا من الحريق وقتل وذبج وخاض في دماء اعدائه اذ كان متلبساً
بالفضب فكان فعله فعل الوحوش الكاسرة فانكسرت عساكر
فلاتة شر كسرة وذهبت منهم الشجاعة وصار اكثرهم رماً بالية
ولم يزل فلاتة حافظاً شجاعته وقوته فرفع عينيه نحو السماء
واستدعى من مولاه ابدال الفضب بالرضى وكان ادرسته قد
طعن هيباس برمح في احشائه فسقط على الارض طريحاً يئنح
بالتراب ويتضرع بدعائه وكان سقوطه جانب اخيه فلاتة
فوجده على هذه الحالة وقد عجز عن اغاثته وشغل بما حوله من
اعدائه المجتهدين في اهلاكيه ومغفره كان قد تخرق من السهام
وكثر في بدنه الجراح وقصرت يده عن جمع الباقيين من
عسكره ولم يكن احد مطلعاً على احواله الا المولى سبجانه وتعالى
وهو يرجو من كرمه الرحمة والرافة

المقالة السابعة عشرة

فالحق سبحانه وتعالى اراد ان يعرف الناس سر حكمتهم
ويعلمهم حالة المتعاهدين في درجة الانهزام وحالة ادرسته في
درجة الظفر فكانه يقول عبرة لاولي الابصار الكل مني والي
وانما الحالة الراهنة حالة غرور لا يعمل عليها فان ادرسته الخائن
لكفره لا يتم له النصر العزيز ونصرته الظاهرة ليست عائدة عليه
بالعز بل الحكمة فيها جزاء الملوك المتعاهدين اذا افشل السر
الذي هو شعبة من الدين فكان ذلك تكبيراً لسيئاتهم و
تنتهي الحال الى حسن حالهم وفوزهم بالنصر وتظهر الحكمة
شرف تليهاك

وقد وصل خبر هذه الهزيمة الى كل من نسطور وفيلوقطاطيس
وعرفا ان فلائحة لا يستطيع مقاومة الاعداء وحده فجمعوا
حالا رؤساء الجنود وامرا بالخروج من الخيام للخلاص من
الحريق واخذوا يمتحان عن طريقة لانتقاذ مهجهم من النار وكان
تليهاك اذذاك في حالة الحزن والقلق فلما سمع ذلك نسي همومه
وحزنه ولبس المغفر وثقل ما كانت قد اهدته اليه الحكمة
المتشكلة بشكل منطور من الاسلحة التي كان اخذها منطور من

صانع بمدينة سلاطنة كان الصانع قد اصطنعها في الظاهر لكنها
كانت في الحقيقة من مصانع بركان مدير الصنائع الحديدية
وكان معبلة في جبل النار المسمى بركان اتنا في جزيرة صقلية
فكانت اسلحة مشهورة باليمن والنصر مصقولة كالمرآة لامعة
كالشمس في راتعة النهار وكانت صورة الحكمة مصورة عليها في
جانب صورة البحر المحيط على هيئة تقم انها يتنازعان الفخار في
تسان بناء مدينة جديدة على وجه الارض يروم كل منها تسميتها
باسمها ليكون مؤيداً على صاحبه فشرع كل من الحكمة والبحر
بيدي ما عنده من العجائب الغرائب فاخذ البحر صدقة عظيمة
وضرب بها السواحل والبرور فانفلقت فخرج منها فرس البحر
العجيب الخلقه لكنه شמוש حوح تندج عيناه شرراً ويخرج من
فيه رغو وزبد ويلعب بمعرّتيه فيتموج عرفه ويميد وتند قوائم
الينة مطاوعة حركاته القوية فلا يمشي مشياً وانما ينط وينب
بقوة وصلابة ويسرع الهوض ولا يؤثر حافره فيما يجول عليه
وانما يصهل صهيل الخيول البرية وهذه هي العجيبة التي تخلصت
من البحر واظهر بها الفضيلة على الحكمة

واما صورة الحكمة فانها بادية الصلاح مصورة على الاسلحة
انها تعطي المدينة الجديدة غصناً من الزيتون ثماره يابسة من

الزيتونة المباركة التي غرسها يدها فتمت ولثرت وهذا الرسم
 كتابة عن اجماع الصلح المقبول مع الخير والبركة فكان اختراع
 الزيتون اولى وافضل من توليد حصان البحر الذي هو صورة
 الحرب فامتصرت الحكمة في ميدان الفخار على البحر اذا هدت الى
 الجميع الهدايا البسيطة النافعة واستحققت بذلك ان تسمى المدينة
 باسمها فسميت اثينا لان معنى اثينا باليونانية مدينة الحكمة والحكام
 وكانت صور الفنون المستظرفة مصورة حول صورة الحكمة
 على شكل اطفال صغار لم احنحة بحومون حولها كانهم يلجأون
 اليها خوفاً من الحرب التي تستلزم التدمير وفي هذا الرسم مصور
 ايضاً ان الحكمة تنافست مع ارباب الفنون فظهرت براعتها في
 الفوائد والمنافع لاني المصنوعات المزخرفة واغناظت على من
 قدم لها منها وفي الرسوم صورة الحكمة في حرب عمالقة اليونان
 تعطي جبارتهم الذين تحملهم على الحرب شدة الجور والطيفان
 النصائح والوصايا بعظات صليحية الهية تحير العقول ومصورة
 ايضاً على الاسلحة برسم رمح ومغفر على سواحل زانطة وسمبويس
 ماسكة عولس بيدها ليتصرف ومنعشة قلوب العساكر اليونانية
 الفارة ومشددة قوس رؤساء الغزوة التروادية وقد احييت
 قوة الباسل هقطور كما انها ادخلت عولس في الدولاب المخموس

الذي هو السبب في تدمير مروادة في ليلة واحدة وانقراض
مملكة بربام

وعلى الدرفة التي يتصر بها تلباك صورة البركة
على شكل السنبلة في مغارس صقلية الكثيرة المخبر وحولها الخلق
من جميع الاطراف يبخون عن الصيد والقتص واجناء الثمرات
اليانعة من الاشجار النابتة بنفسها وتعلم هولاء الناس فن الفلاحة
والفرس وسقي الارض لتبدولم السنايل الذهبية اللون وعلى
الدرفة صورة الذين يحصدون النباتات الزراعية الناتجة من
كثرة الحرثين مكافأة لهم ويترآى ما هو مصور حول الدرفة
ان الحديد المصطنع آلات حربية في البلاد الاخرى لا يصطنع
في صقلية الا للحرثة او لما يفيد المملكة من العمران وعلى هذه
الدرفة صور عذارى ابكار متوجات شيجان من الازهار راقصات
على بساط الرياض حول الحدائق والبساتين وحولهن منيفض
التدبير على الآلات والاحان يغني لهن بزمارة وهن محفوفات
بالظباء والغزلان تدنومن الجميع دوالي الاعناب التي تجنبي
بالبنان ويعتصر منها الرحيق العرقف وتجد في جميع جهات
الرسم رسم امية كثيرة الامل متظمة في سلك الاجتماع ومشائخها
يذهبون الى المعابد ليتصدقوا فيها بيا كورة الحصائد والشبان

تلتقيهم نساؤهم وهم راجعون من اشغالهم مساءً ومعهم الاولاد
الصغار يفرحون بهم ويلعبونهم في اثناء الطريق ورسم رعاة
يغنون واخرون يرقصون على صوت المزمار فهذا كله
صورة الصلح الدائم والخير والمناخ يذكر الانسان عهد زمن السرور
المسمى بزمن الذهب في تاريخ جاهلية اليونان فخلع تلباك الدرقه
المعتاده من غير ان يشعر به احدٌ وليس هذه الاسلحة المباركة
والدرقه التي ارسلها له الحكمة مع ساعها قوس قزح وسار
حالا الى المعسكر وصاح صبيحة هائلة يستدعي حضور جميع
رؤساء الجيوش فاجابهم بصوته الجمهوري وكانت الدهشة
قد تمكنت منهم وداخلهم الرعب والذعر وصارت عينها تلباك
تدحان الشرر ولكن لا زال متطلفا خالص الحرية ملازما الامر
والنهي كأنه شيخ كبير رئيس عائلة واخذ ينظم فتيانته باسرع ما
يكون وقد احس كل من نستور وفيلوقطاطيس ان تلباك
استولى عليها فاقنعا اليه نظير سائر الرؤساء والتواد حتى ان
الغيرة التي هي شي طبيعي في الناس ذهبت من قلوب الجميع
وامثلوا راية من دون ابداء ملاحظة ولا اعتراض فهض تلباك
حالا وصعد الى راس اكمه واستطلع صفوف الاعداء ونزل
اسرع من البرق وامر بالهجوم عليهم لانه رأى ان جدهم في اخلال

منهمكين على احراق المعسكر وصار فون العسكر عن قسوة
عليهم فطاف تليماك بالعساكر سرىما حول الاعداء وتبعه
الرجال الجريين وهجم على الدونية من وراء جيشهم من حيث
لا يشردون فاشعروا حتى احاطوهم من كل جانب فوقفوا
بين يدي تليماك فابلام بالذل والهوان وثرم نثر اوراق الشجر
في آخر الخريف اذا نسفتها الرياح العواصف وسقام كاس
الهلاك وطعن ايفيقلاس اصغرا اولاد ادرسته في حشاه فالتقاء
على الارض طريقا والموت يغشاه وكان هذا الشاب نظير تليماك
جميل الشكل لطيف الصورة قويا شديدا هاما شجاعا معتدل
القامة عزيزا عند اهله ثم جنل اوفوريون اشهر رجال الدونية
ثم قتل بالسيف اقليومنوس المتزوج حديثا وكان قد وعد
العروس بانه يحجبها بغنيمة سنية من سلب من يقتله من المتعاهدين
واما ادرسته فقار دعه واخذت حركته لقد اغز اولاده
وتضعضت رؤساء عساكره وباء بالخيبة بعد النصر واتته من
فلانة بعدما كان قد اسرف على الهلاك اذ سمع صوت تليماك
وهو قادم عليه ليغيثه من احوال الحرب وردت روحه اليه
وارتدت عساكر الدونية عنه خوفا من تليماك الذي كان يبحث
عن ادرسته في ميدان المعركة ليقتله ويربح الناس من شره

ولكن طالع ابن عولس لم يساعده الان على تمام الانتصار بل قد
اتاح له ان يحمل اكثر من ذلك ليتعلم تدبير الاحكام ويعداد
على حسن الادارة فابقى ادرسته الى يوم آخر ليجوز النصر بوجه
اوضح فلذلك جادت السماء بحباب متراكم انتشر في الجو فجأة
حتى ملأ الفلا وتبعه رعد قاصف ووميص برق كاد يخطف
الابصار واظلمت الدنيا وكثر الضباب وانزل المطر في الحال
فكان ذلك سبباً لانفصال الجيشين فاغتنم ادرسته الفرصة التي
سخرها المولى لاجله ولم يعترف بقدرته فاستحق بكفران النعم تاخير
الاجل ليعذب اشد العذاب فبادر هذا الكافر الى ارجاع جيشه
الى محل المعسكر الذي احترق بعض احتراق ودير ذلك احسن
تدبير حتى ان رجعت دلّت على انه جيد الترجمة حاضر العقل
هام شجاع وكانت عساكر المتعاهدين قد قويت قلوبهم بوجود
تليّك فهموا ان يقتفوا اثره ليهلكوه فمغنم العواصف ونجا منهم
فعادوا الى المعسكر لاصلاح ما وقع من الخلل فلما دخلوه وجدوا
فيه من الامور الفظيعة ما يتبع عادة من الحرب اذ شاهدوا
كثيراً من الجرحى لا يقدرّون على الخروج الى خارج المعسكر
وانهم يقاسون ما لا مزيد عليه من الآلام فتمزق قلب تليّك لما
راهم على هذه الحالة وصاح صياح الاسيف يشكو مصائب الحرب

والنكبات التي تعقبها ثم شرع يبحث عما يلطفها ويخففها فكان
يذهب الى خيام العساكر لعيادة وعلاج الجرحى ويعطيهم
الادوية النافعة ويصبرهم ويسلمهم بامثلة الحكمة الساطعة

وكان معه من الذين صحبوه في هذه السفرة من الكريدين
شيخان وقوران اسم احدهما طر وما قبل واسم الآخر نوصوفوج
وكان الاول منها في حرب تروادة مع ايدومينوس فاكسب
علم الطب من ابناء اصقلا بوس وكان بارعا في مداواة الجروح
فكان يدر على الجرح العميق دواء سائلا طيب الرائحة ياكل
اللحم المتنن فيشفى الجرح بدون عملية جراحة بآلة من الآلات
واما نوصوفوج فانه لم يجتمع بهؤلاء الاطباء بل كان عنده كتاب
من كتبهم اخذه من فار يون وهو كتاب نفيس مشتمل على
الفوائد الطبية كان قد اعطاه اصقلا بوس لابنائيه فكان يستنبط
الطب من هذا الكتاب ويطبب المرضى وهو رجل من ارباب
التقى والصلاح فكان يرسل تلاميذ هذين الطبيبين الى مداواة
المرضى والجرحى فيعطيان الدواء للداء حكم اللازم ويذلان
الجهد في تعجيل الشفاء وكان يتفقد احوالهم ويجتهد في ايجاد
الراحة والنظافة لمنع الاموية الرديئة ويحثهم على الحمية في زمن
الثق خوفا من التمس فصار جميع العساكر يقدمون له الشكر

والثناء ويحمدون المولى الذي سخر لهم تليماك لمعالجة جرحهم
وتلطيف بللهم

فخرج تليماك ذات ليلة حسب عادته ليطالع على احوال
العساكر خوفاً من ادرسته فسمع مدح الجميع فيه مدحاً مجرداً
عن الشبهة والملقى خالياً من التصنع والتفاق صادراً عن صميم
القول المبني على الود الصحيح لا كمدح الملوك الخارجي فلما سمع
منهم مدح نفسه في غيبته حلّ عنده محل القبول وشعر بسرور
باطني اشرح به صدره وسرّت به سريره فكانت هذه منحة الهية
جزاء ما اتصف به من الفضيلة ولكن كان يذكّر ما فرط منه
من الذنوب فيما سلف فتزدحم عليه بلا بل الافكار ويفر منه
السرور ويتكرّر في ميله الطبيعي الى العلو والتكبر وعدم مبالاة
بالناس وحبو الجسارة وان هذه العيوب معه غريزية وما عداها
خارجي فينسب الى نفسه جميع المثالب الطبيعية ويعزو الى
الحكمة حسن الفضائل والمنافع معتقداً انها من فيض احسان
الذم فصاح قائلاً يا ايها الحكمة التي سخرت منظور لتاديب
وتحسين اخلاقي انت تفضلت علي بكمال العقل والتريجة لكي
اندم على ما وقع مني من المفوات القبيحة واعود على نفسي باللوم
واتخذ من الوقوع في مثل ذلك مرة ثانية ومسكت عنان لذاتي

الباطلة ومنعت عني مكايدها واذقتني حلاوة اغالة المهورف ولذة
صنع المعروف وجعلتني محبوباً لا ممقوتاً

فتعجب كل من نسطور وفيلوقطاطيس من تغير حالة
تلميذك وكيف همذبت اخلاقه ولان جانبك انكب على عمل المعروف
مع الجميع حتى اشتهر صيته واتشرمده وقد زاد تعجبها
واستغرابها حين وجداه يفتش بين القتلى على جثة هيباس حتى
اخرجها وكانت غريقة في الدم مغيرة الشكل من الحبل الذي
كانت فيه كامنة تحت صبرة من اجساد القتلى فلما استخرجها
غسلها بدمونه المنهله كالدم وقال من شدة الحزن عليه يا ايها
المجد المجرد عن الروح هل تعلم الان اني اعتبر عزم شجاعتك
المدوح كل الاعتبار نعم ان تعظمك اغضبني الغضب الشديد
ولكن عادة التعظم ان تكون من الشبهة ومعلوم عندي ان سن
الصبارية معذور وذنبه مغفور ولو بقيت حياً لجمعنا الرد من
الطرفين وكنا كروح في جسد من والان اعترف اني كنت غير
منصف في حثك فيا ليتك بقيت حياً حتى نكون قد اصطالحنا
لثقف على حقيقة حالي ثم امر تلميذك بغسل الجسد في المياه المعطرة
واصدر امره باجراء العادة اليونانية من عمل تنور لحرق الجثة
فقطعت الاشجار من الجبال العالية وجلبوها الى شاطئ نهر غالس

وشتموا منها موقداً عظيماً في ذلك التنور واشعلوا النار حتى
 اشتد اللميب وامتلأ الجو دخاناً وحضر الترتيبون منكسين
 السلاح خافضين الرؤوس إشارة الحزن والاسف معلنين البكاء
 والنوح سائحين العبرات كالطرثم حضر ابو الميثم المسمي فراقيد
 وهو شيخ طاعن في السن مهدود القوى بموت هيباس الذي كان
 قد ربهاء بنفسه من صغره فصار يرفع طرفه نحو السماء ودموعه
 تنهل وامتنع من تناول الاطعمة وحرّم لهذا المنام وهجبت على
 قلبه جيوش الاحزان فمشى وراء الجنازة مرتعش الخطوات
 مدهوشاً متغيراً لا يدري الى اين ذاهب ولا يفوه بكلمة لقد قواه
 العقلية واختلال حواسه ولكن لما ابصر اشتعال النار في التنور
 ظهرت على وجهه حدة الغضب والتفت الى هيكمل ولده وقال
 هيباس هيباس هل اراك بعد هذا اليوم وهل يسوغ لي ان اعيش
 بعد فقدك ثم قال ايها الحبيب انا قتلتك لاني كنت قاصي القلب
 في حلك اذ قد ارشدتك الى استسهال الموت واقحام الاخطار
 وقد كنت ارجو ان يدك تغمض عيني وان خروج روحي هو
 الذي يفرق بيني وبينك فيا ايها الدهر الخوون كيف اعيش
 بعد فقد ولدي وكيف ارى بعيني اتقطع حبل اجله فيا ايها
 الولد العزيز الذي ارضعته اثناء الترية والتهديب كيف ارى

أمك بعد سكاك الرمس وهل أقدر أن اسمع ملامها وكيف
تكون حالي إذا قابلت زوجك البديعة الجمال وشاهدتها تضرب
صدرها بيديها وتتف شعور رأسها وأنا السبب في حملك على
الحرب فيا أيها الروح دعيني أسير اليك إلى برزخ الأموات فاني
لا أستطيع أن أرى أحداً بعد فقد هيباس

وكانت جثة مطروحة على تابوت مرخى عليه ستائر
السندس الخيش بالنصب وقد طفي نور عينيه ولكن بقيت نضرة
وجهه وبهجة وما كان عليه من اللطافة فكان يشاهد على عنقه
البلوري المائل على كتفيه شعوراً مرخية طويلة سوداء مسدولة
وأصلة إلى أردافه وفي أحد جنبيه يشاهد المظمن العميق الذي
كان السبب في قطع عرق حياته ٠٠٠ ثم ظهرت على تلباك
علامات الحزن فصار يمشي قرب النعش وينثر عليه الأزهار
حتى دنا التابوت من النور فقبوه من النار فاشتعل الكفن
وثار الدخان والتعارف لما رأى تلباك ذلك بكى عليه وعدد
محاسنه بالطف العبارات وأحزتها حتى أبكى جميع العساكر
وأخذوا يعدون مناقبه وقضائله وإنسام موته ما فعله من
المساويء في عتفوان الشباب

ثم لما احترقت الجثة كلها رش تلباك يده المياه العطرة

على رماحها وصاغ لهذا الرماد اناء من الذهب الابرز ووضعته
فيه وحنة ياكاليل الانهرار وحمله الى فلاتنة على هيئة مؤذنة
بالمهية والاحترام وكان فلاتنة حليف الفرائش من كثرة الجراج في
يدهو الا انه كان قد قارب الشفاء بواسطة الطيبين اللذين
ارسلها لتلياك وشعر بقتل اخيه فقال والسفاه لاي شيء طيبهما
جروحهم فالموت خير لي بعد فقد اعز الاخوة صاحب القوة
والشجاعة من كان بريئة حياتي واخذ يعدده ويكي والطيبان
بلطفان خاطره حتى لا تثقل عليه الاحزان وتمنع الدواء من
الناثير وتحدث اعراضا اخرى ثم لمح تلياك حاضرا لديه وممثلا
بين يدهو لمحقق قلبه بمركتين متنافيتين الاولى حركة انفعال في
النفس اذ كان المحمد باقيا في قلبه بسبب ما جرى بينه وبين
اخيه في شان الاسرى وقد ثقت بقتد هيباس والثانية ضدها
لانه كان يعلم يقينا ان خلاصه من القتل كان عن يد تلياك
اذ نزعته من مغالب ادرسته وكان مخضبا بدمائه ولكن لما رأى
الاناء الذي وضع فيه رماد جثة اخيه اشتد به البكاء والتجيب
وعاتق تلياك عناق الحبيب الحبيب وكان لم يقتدر ان يفوه بكلمة
من شدة ما اعتراه من الشهيق والابين ثم تكلم بصوت
ضعيف قائلاً

يا ابن عولس ما بدالي منك من الفضائل اجبرني على عقد الحجة
بيننا فاني ممنون لك بهذه الحياة وبمعروف اعظم من حفظ روعي
وخير من مداواة جسدي اذ كنت المحفوظ الامين على جثة اخي
التي لولا وجودك لكانت غنمة للنسور والرخم ولحرمت الجحالة
والدفن فقد اديت آخر واجب على الاحياء للاموات والتمت
شعائر جنازته في هذه الارض الموات فاصنع معي مثل هذا
الواجب ليم لك الفخر والشرف وتحوز الشكر في مرة ثانية

فاختم هذا القول حتى اعتراه سقم وهم عليه المرض واشتد
به الالم فلما صحا وافاق وعادت اليه القوة والاحساس اخذ الاناء
من يد تلماك بسماح ولثمة مرات عديدة وانرف عليه الدمع كالماء
ثم قال يا ايها الرماد العزيز لينة انضم معك رماد جثتي في اناء
واحد حتى لا يبلغ الدهر الخوون مقاصده بالتشتيت والتفريق
فباروح هيباس كافي مجتمع بك عن قريب في برزخ الاموات
اجتمع الحبيب بالحبيب ولا شك ان تلماك ياخذ لنا بالنار من
اعدائنا ويكون اعز الحماة والانصار ولا زال يتناقص مرض
فلانة من يوم الى اخر بمعالجة الطبيين حتى عاد الى الصحة وكان
تلماك ملازما لها في الزيارة والعبادة لاحياء عزمها وسرعه الشفاء
واظهر بذلك شفقتة ووداده حتى تعجب الجميع من هذه العناية

ولا يرح يظهر العزيمة الجليدة ويبحث عن اشغال الحرب ويهدرك
اسباب النصر فكان قليل النوم كثير السهاد لتوارد الاخبار
التي تصل اليه على مر الاوقات ويكثر من زيارة الاخطاط
العسكرية ومناظرة الفرق الحربية ويحرض الجميع على التيقظ
والانتباه ثم يعود الى خيمته وهو يتصبب عرقاً وكان خفيف
القوة شديد النشاط يأكل مثل اكل العساكر ليقندوا به في
القناعة والصبر وبذلك كانت تجدد قوة الاعصاب وصارت
قوة قوة رجال لم في الشجاعة ثبات وفي الحرب وثبات

المقالة الثامنة عشرة

وكانت عساكر ادرسة قد تناقصت تناقصاً عظيماً في
القتال فذهب بهم للجأ الى جبل اولون ويترك الحرب مدة
ويتنظر الامداد ليتمكن من الاغارة على اعدائه مرة ثانية لعلّه
يفوز بقصده . واما تليماك فقد اخنى بترتيب العساكر وتنظيمها
ثم تصور له ان يتم ما نواه ولم يده لاحد من البشر وذلك انه من
مدة حدث له وسواس مستمر وكثرت عليه الخواطر وتبلبل باله
من ذلك وهو انه كان يرى اياه دائماً في عالم المثال وكانت الرؤيا

نهم عليه آخر الليل فكان اذا غشيت في ذلك الوقت لطيف
 النعاس بطرفة طيف الكرى ثم يتبته فلا يجد اباه فكان تارة يراه
 عرباً من الثياب في جزيرة سعيدة على شط نهر في حديقة يانعة
 الازهار وتارة يرى انه يسمع كلامه من اعلى قصر مزين بالذهب
 وحوله جم غفير من الناس يسمع كلامه وكلم متوج باكاليل
 الانهار فرح بالنقاط در نظامه وطوراً يراه في وليمة بهية
 مشتملة على جميع انواع المسرات

فكان اذا صحا من نومه يحزن من هذا الرؤى ويفكر ان
 افراحها انتقالات ويقول بالبناء ان اخوف الاحلام لدي الطف
 من هذه الاحلام فانها تلقي في قلبي الانحراح والاوهام فذه التصورات
 تدل على ان مدلولها خرج من دار العناء وحل بدار النعم
 القيم فما رايته من الاحلام هو صورة الجنة ولكن ما اصعب قطع
 الرجاء من الاجتماع بالوالد ولو سعد بسكنى اشرف المنازل
 فيا اياه قد فرقنا الى الابد يد الدهر الخوون فوا حزناه قد
 بست من عناق احب الناس الي وقطعت الرجاء من سماع
 كلامه الناطق بالحكمة ولا امل لي بلم يده القاهرة الاعداء وهي
 الآن مغلوله عن تاديب طلاب نروجه فلا رحم الاله مكاييد
 الايام التي سلطت علي هذه الاحلام ينقطع امل اللقاء فلا عيش

لي بعد هذه الحيرة اذ قد غلب علي ظني ان ابي ليس هو الابن
 مع الاحياء فلا معنى للبحث عنه في هذه الدمار بل الابق ان
 البحث عن روجه في دمار الارواح فانزل اسفل سافلين ثم
 اصعد اعلی عليين فقد راح قبلي طيسوس لغرض فاسد ودخل
 الهاوية بلا اذن الربانيين لانه عشق بها ملكة فانية وهو فاجر
 ومقصده ردي واما مقصدي فهو حسن ونزلها قبلي هرقولس
 لخلاص طيسوس لانه كان بها مقيداً بتميود الاسر فبعد ان
 خلصته عشت بصاحبه في الطريق يد الملاك وهل انا دون
 العاشق المولع اورفه الذي هتسكواه الى حارس الدرك الاسفل
 وحكي حقيقه حاله للربانيين وكل عطف عليه واظهر له الشقة
 ومكة من اعاده محبوبه الى دار الهوان فانا اولي بالعطف علي
 من اورفه لان مصابي اعظم من مصايه فمن يقيس محبوبة مثلها
 كثير في النساء بعولس الملك فالذهاب الذهاب ولو افضى بي
 الى الموت وعدم الآياب فباحارس الهاوية لا بد من مريرة
 حكمتك السفلية لاري هل انت كما يقال فيك جبار او تمبل
 عنري وانت يا ابتاه قد تطلبتك في البرور والجور والان البحث
 عنك في دار البقاء عسى ان اجمع بك في برانرخ الارواح فهذا
 ما خطر بهال تلباك من الخواطر فداخلة وهوين النوم واليقظة

حالات تخطف العنول وتوارث عليه الهوانى وكان بالقرب
من المعسكر مملكة واطية والدخول فيها مهلك وبعدها مملكة
عالية كانتا فراديس الجنان فتجول عليك عند حالة الانسلاخ ان
يسري بنفسه للاستكشاف عن والده اما في المملكة الواطية او
في العالية فتمثلت له هذه الصورة في منفرته

فشرع في النزول الى تلك المملكة الواطية من طريق مدينة
تهيرة قرية من المعسكر تسمى اخرونيطا ذات كهف قبيح ومنه
ينحدر الساري الى نهر اخرونيطا الذي هو من النهر السفلى
وهذه المدينة واقعة على صخر كانه رأس شجرة وبسفع هذا الصخر
الكهف الذي لا يدنونه ارباب الخوف والكثرة حتى ان الرعاة
يسعدون الماشية عنه خوفا من الضر وتخرج من فوهة البحيرة
كبريتية من بحيرة تسمى اسطوجيان يحدث عنها عفونة في الجو
تفسد الهواء ويحصل اوثة ولا ينبت حول البحيرة عشب ولا
ازهار ولا عشب هناك نحات تنعش الابدان وهوان من ذلك
الكهف خروج دخان اسود كثيف يسد الافاق حتى يجعل
النهار مظلماً فيقدم اهل تلك النواحي القربان لانهاب هذا
الدخان معتقدين ان الشياطين قد هاجت في جهنم واثارت
النيران ، فعصور تلك انه هوصل بالعبور من هذا المثل الى

الدار السفلى وإن الحكمة تلاحظه وإن طالع المشتري قبل رجاء
الحكمة وأرسل عطار الذي عادته إيهال الأموات إلى دار
النعمة أو النعمة ليستأنذن الحافظ في دخول تليماك بدون أن
يلحق به ضرر وتغيب تليماك أنه بعد أن اخفى ليلاً من المعسكر
سرى على ضوء القمر واستعان بهذا الكوكب على حسن السير
ولا سيما أن محبة أبيه أرشدته إلى صوب مقصده

فلما دنا من الكهف سمع من باطن الأرض الغليان والزفير
وأحس بان الأرض ارتجت وتزلزلت تحت قدميه وكان السماء
أرعدت وأهتت وأجادت بالصواعق فخلق فواده واضطرب
جنانة ووجس في نفسه وسمج بعرق بارد ولكن لم تنفع الشجاعة
فاوماً أبصره إلى السماء وبسط أكف الضراعة واعتمد على مولاه
وقال قد تفألت بنجاح المقصد وبلغ الأرب فاستعين بك
يا أيها الإله وهول حتى وصل إلى باب الكهف فنفرت الدخان
الكثيف الذي يمنع من الدخول فلما دنا من المدخل انقطعت
الرياح السمية عنيفة فدخل وحده وكان معه اثنان من الكريدين
مطلعين على سره فاوقفها بعيداً وقد يسا من عوده ولا نرا
في انتظاره يقول أحدهما للآخر هياتان يعود قلبها ومفاصلها
في ارتعاب وارتعاد ملق عليها السنة والسبات كأنها في

حبر الاموات

واما تلياك فقد تصوّر انه اتقى سيفه ودخل في الظلمات
 الهائلة فلح بعض ضوء مشوب بالظلام كضوء يراعة ولح اشباحا
 كالظل تحرك وتطير حوله كالطيور ثم رأى شطوطا مسجدة على
 نهر كدير تدور المياه به كالشيمة في البحر المالح والدور دور وعلى
 هذه الشطوط اشباح الاموات الذين لا يحصون عدداً وتخيل انه
 انهم هم الذين حرموا الدفن في الدنيا وراهم يجضرون افواجا الى
 الى الحارس الموكل بهذه الدار وهو قور مهيب لكنه يعامل
 القادمين عليه بالتهديد والقساة ويدفعهم الى مقر حكومتهم
 بمقام الحديد ولكن ادخل قبل الجميع في هذه المملكة تلياك في
 قارب ليوصله الى مقصوده فسمع تلياك وهو في القارب انين
 شيخ يتحب وينوح من نكال تعذيبه فناده تلياك على بعد قائلاً
 ما هي بلوك ومن انت من البشر وماذا فعلت من المكروه فاجابه
 انا بنحصر ملك بابل الذي لم يكن لي مثيل في ملوك الشرق كان
 يرعب الجميع من ذكر اسمي وكل يمثل امرتي وكنت قد حملت
 جميع اهل مملكتي على عبادتي من دون الله والهمت نفسي وبنيت
 لها هيكلًا عظيماً وجعلت فيه تمثالي يسجد له الشعب اثناء الليل
 واطراف النهار حفظاً لشرفي وناموسي وكل يعمل مرضاتي

ومحدث ما يجلب لي السرور والتسلية وكان ديمواي محاطا بجميع ما
 تشتهي النفس ويروق بالاهين ويستفي من الصبا ولم اشبع
 من حلاوة عز الملك والسعد ولا من الفخر والسلطة وكنت
 متزوجا بامرأة احبها غاية الحب ولم تكن تحبني فلما وجدتني اذعي
 الاوهية فخلصني بالسلم لثريح العباد مني وحين موتي صنعوا لي
 ضريحاً عظيماً ليدفنوا فيه رماد جثتي الذي وضعوه في اناة من
 الذهب الخالص وبكوا علي وتنفوا الشجور ولطموا الخدود وفرعوا
 الصدور ولجسوا الحداد فحسبهم فقدوا اعز عزيز واظهروا انهم
 يريدون احراق انفسهم مع جثتي وان العيشة بعدي حرام والحال
 ان كل ما اظهروه من الحزن والاسف كان رياء لان مناقبي
 واظهاري كانت عند الجميع حيف غاية القبح لا تستحق الا اللوم
 فلذلك انا الآن طيف العذاب والعناء جزاء افعالي

فحسب تلياك من ذلك وقال له مع كل هذا العز والمجد هل
 ذهبت لذة الصلح فقال لا ولا خطر لي ببال ولا كنت اعرف ما معنى
 هذه اللذة وانما كنت اسمع الحكماء يمدحون الصلح ويقولون انه
 خير واني ولكن انا ما اشتنته نفسي بل كنت مدمناً السكر
 مغلظاً منشوياً دائماً فاذا صحوت وعاد رشدي كان هذا عدي
 من احوال فهذا ما تمسكت بلذته وكنت اعدّه غيره من

الخرافات وهذه هي السعادة التي أبكى وانوح واتندم عليها
 وكان قريبا منة البعض من عبده الزبانية فسلمهم الحفيظ
 للساعي مع ملكهم ليقودوه الى جهنم وان لم مطلقا في تعذيبه
 فقيدوه بالسلاسل والاغلال وسحبوه على وجهه واذاقوه امر
 العذاب واستهزأوا به فقال له احدهم الم نكن بشرا مثلك فلماذا
 ناهت علينا ونسيت اصلك وكيف عميت بصيرتك عن تذكر
 اسلافك حتى تكون الهاوهم من جنس البشر وتعرض لنا آخر بالسب
 والشم وقال متهمكا بحق لك ان تقول انك لست من البشر لان
 شكلك غريب خارج عن حد البشرية بقصد الانسانية وقال آخر
 اين منك ارباب النفاق والملق الذين كانوا مسعدين بك
 فيا انشئ الخلق قد جفاك ارباب المواساة والوكلاء وصرت تحت
 أسر أسراك ولا تستطيع خلاص نفسك فصار جزاؤك بعد
 ذاك العز هذا الهولان

فلما سمع بختصر هذا الكلام فطح الارض براسه فقال الحفيظ
 للعبيد اسحبوه بالسلاسل والاغلال واقفوه على اعقابهم فلا راحة
 له من العذاب ثم ناداه الحارس يا ايها البابلي المدعي الالهية
 هذا ابتداء عقابك فاين منك الخنام فجهز نفسك لحكم الحكم
 العادل فكان الحفيظ يتكلم والقارب يسير حتي رسي قرب البر

الذي فيه رئيس الحفظة الأكبر الذي يسميه اليونان بولوطون
 فهرولت الارواح الساكنة لتنظر الشاب الذي جاء من دار
 الاحياء فاحاطوا به على بعد واطالوا اليه النظر وعجبوا من
 عبوره هذا الطريق فلما دنا منهم تلبك هربوا فجاء الساعي الذي
 صحبه بصورة مالوفة للبشرية وقال له اذ قد اتحت الحكومة
 المظلمة التي لا تدخلها الاحياء اسرع الى اجراء مقصدك وانتقل
 الى مملكة الحفيظ الأكبر فهو كريم شفيق ياذن لك في زيارة
 الحال التي لا اقدر ان ابوح لك بسرّها واطلعتك على حقيقتها
 امرها

فسار تليماك مسرعاً وشاهد من الارواح ما لا يحصى عدداً
 فتعجب واضطرب ومردد في عاقبة امره وتفكر في صنع المولى وامتلاً
 قلبه من الهيبة الالهية ولزم الصمت وارتعب وقف شعر راسه لما
 تمثل بين يدي الحافظ الأكبر وشاهد ان لاشقة عنده على اهل
 الدرك الاسفل واحس ان رجليه اهترت وعجز عن التكلم وبعد
 الجهد قال يا ايها الحفيظ اتمل بالنظر ابن عولس الذي جاء
 يسالك عن ابيه هل هو في دار الاموات اوباق في الدنيا
 وقصّر لتليماك ان هذا الحفيظ جالس على سرير من الابنوس
 وانه كيبب الوجه عابس غائر العينين متصب شعر الحاجبين

منقلب الوجه ذو منظر مزيج وكأنه يكره منظر الاحياء وبالتقرب
 منه الحسنة المسماة ابروسينة التي هي على معتقدا اليونان صاحبة لذة
 وكان يظهرانه يجنو عليها وان جمالها يزيد كل يوم بهجة وانها
 رغما عن صفاتها الحسنة قد اكتسبت قسوة منه وتخيل لتلياك
 بعض صور واشكال مرسومة حول كرسي هذا الرئيس فرأى
 صورة الموت مخيفة الشكل كالوحش الكاسر ويدها مناجل
 الاعمار تلعب بها وتمزها وحوها صورة بشعة وهي صورة الهوم
 والانكاد سوداء اللون تحوم جانب الموت ويلبها صورة الظن
 بالناس والمحذر منهم ثم صورة اخذ النار والانتقام ملطقة بالدماء
 كثيرة الجراح ثم صورة الحقد والبغضة وصورة الشخ والجمل
 ويدها مبرد تبرد نفسها ورأى صورة القنوط والياس تمزق
 ذاتها وصورة الحرص والطمع وهي في شدة الغضب وشاهد صوره
 الخبل والاخلال تفسد كل شيء ورأى ايضا صورة القدر
 والخيانة تحاول ان تغذي من الدماء ولكن لا تحظى باثمار ما
 ترمد ان تحرقه لنفسها من المطامع وقرب ذلك صورة الحسد كانتها
 تصب سها القاتل على نفسها لترعاها ثم نقتاظ من عجزها عن
 اضرار الغير ومنع الخير ثم عاين صورة الوسواس الفظيعة
 والهواتف والخيالات المزعجة على صورة الاموات ثم عاين صورة

الاحلام الرديئة ثم صورة السهاد والقلق والسهر والارق فوجدتها
اقبح من صورة الاحلام فجميع هذه الصور المائلة كانت مستولية
على اصحابها في الدنيا فارادتهم وادّت بهم الى السكني في هذه
الديار حتى امتلأت من الاشرار

فلما تكلم تليهاك بما قد سبق اجابة الرئيس بصوت منخفض
بالنسبة اليه ولكن رن هذا الصوت وخفق حتى صار يسمع من
قرار جزيرة اغربوز فقال ايها الشاب القادم اليها من الاحياء قد
سمع القضاء والتدبر بدخولك هذا المحل الذي هو ماوى الاشرار
فامتثل ما قدر ولا اقول لك شيئاً في شان ابيك بل اعطيك
الاذن المطلق لتبحث عنه في حكومتي واذ كان في الدنيا من
الملوك فابحث عنه هنا بين الملوك الذين اقترحوا السيئات او في
دار السعادة بين الملوك الذين امنوا وعملوا الصالحات ولكن
لا تدخل دار السعادة الا بعد البحث في هذه الدار فسارع بالسفر
ثم بادر بالخروج من هنا

فتصور لتليهاك انه اسرع وطار في فضاء واسع لعله يرى اباه
فرأى امامه دار الاشقياء الذين ساءت اعمالهم بخروج منها دخان
كثيف اسود رجة قتال ورأى ان هذا الدخان يغطي نهر الحميم
والزهرير الذي يدوي دوي الرعد

ثم تصور لتلياك ان الحكمة البسته سترها فصار في امان
ودخل في هاوية عظيمة عذبة الفرار فوجد في فوهة ابوابها
كثيراً من عاشوا في الدنيا والخسائس واكتسبوا الاموال
بالغش والخيانة والظلم ووجد كثيراً من الكافرين والمنافقين
الذين تلاعبوا بالدين لمجرد بلوغ المقاصد واستهزاء بالمؤمنين
ومن الذين قتلوا الوالدين والبعول

ثم ظهر امام تلياك اناس يظنون فيهم في الدنيا ان ذنوبهم
خفيفة والحال انهم يعذبون اشد العذاب وهم الجاحدون النعم
والكاذبون والمتهمون ومثلهم القضاة الذين يقضون بدون
معرفة ولا وقوف على حقيقة الدعاوى والبيانات ويتبعون
الاقوال المخرفة عن الحق لانهم اضرؤا ارباب الحقوق وعضدوا
المبطلين ومن الجاحدين النعم المتكرين الفضل من يكفر بنعمة
المولى الخالق فانه اشد عذاب من جميع الخلائق

ثم تصور لتلياك ثلاثة موكلين بحساب المجرمين يسألونهم
واحداً واحداً وينقبونهم العذاب فاستفهم عن ذنب احد
المسؤولين المرتكبين فاجابه المسئول للحاسب بقوله انا ما فعلت
شراً ابداً بل كان ميلي الى فعل الخير فكنت كريماً مواظباً على
فعل الجميل والاحسان حلماً منصفاً متصفاً بكارم الاخلاق

وفعل المعروف مع جميع الناس فلا اعهد اني فعلت شيئاً استحق
عليه الملامة فقال له الموكل بالحساب لاشيء عليك من حقوق
الناس ولكن حقوق المولى عليك كثيرة فكم ارتكبت من حيث
لا تدري في حقه تعالى فما اتخاراك بالعدل والانصاف وقولك
انك لم تقصر في حقوق العباد فما هي حقوقهم بالنسبة الى حقوق
المخلوق نعم انك انصفت في الدنيا بمكارم الاخلاق لكن كنت
تسب ذلك الى حولك وقوتك لا الى الملك الخلاق فقد نسبت
انه هو الذي خصك بهذه الفضيلة وهداك الى هذا العمل
واعتمدت على نفسك كأنك رضيت ان تكون لها اسيراً فاسألها
هل تطمن بذلك ولا تعدد من التبعات فانت الان فريق عن
الناس الذين كنت تفعل ذلك امامهم للرياء وصرت وحدك
مع نفسك اللوامة او ما علمت ان لافضيلة في الدنيا حقيقية
لاعمال الانسان المحمودة المقبولة عند رب البرية الا ما يفعله
لمرضاة المولى الذي انعم عليه ووقفه الى العمل وان لم يقصد ذلك
فهو محض رياء فانت فعلت ذلك لتغرر الناس الذين تعجبهم
الامور الظاهرة فليست افعالك مقبولة عند الاله ولا تعد من
الحسنات فالناس الذين لا يحكمون على الفضائل والردائل الا
بما يوافق نفوسهم ويعبدون ما تستحسنه النفس فضيلة وما تستقبحه

رذيلة هم عيُ الابصار والبصائر فلا يميزون الحسن من القبيح
 فهنا تعكس الانوار الالهية الصحيحة ويظهر قبح ما استحسنوه وحسن
 ما استفجنوه عقولهم

فلا سمع المستول هذا الكلام وكان في الدنيا من كبار
 الفلاسفة ورأى ان محاسبة غلبة وإقام عليه الدليل والحجة ضاقت
 عليه الدنيا بما رحبت واستحال رضاهُ على نفسه الى سخط فادرك
 ان ما انساهُ في الدنيا نسبة الاشياء الى القدرة والارادة هو الحاكم
 عليه بالعقاب فحقق قلبه واضطرب واستبان له قبح ما فعله
 وعاد على نفسه باللوم فتكدر باله وحصل له الخزي والمذلة
 فترك الزبانية وكبلاً على تعذيب نفسه نظير الرياء في العمل
 ورأى أيضاً تلباك الملوك الذين يعذبون بدون حذر
 محدود نظير ظلمهم فرأى الزبانية الموكلين بعذابهم يحضرون
 لم مرة يصرون فيها ما فعلوه من القبيح ويشاهدون صداقتهم
 لارباب النفاق والموالسة وبراخيمهم عن مباشرة المصالح بانفسهم
 وعن الحكم بالعدل ويطلعون في هذه المرأة على زينتهم واسرافهم
 من اموال الرعية وعلى مطاعمهم الفاسدة واستراء المفاخر بسفك
 دماء الرعايا في الحرب وقد تراءى لتلباك ان واحداً من هؤلاء
 الزبانية يسمع الملوك مدائحهم التي مدحهم فيها ارباب الملوك في

الدنيا ويرىهم فرح وجوهم حال المدح فكانت مداومة منظر
 الصورتين المتبايتين عقوبة لم فتجد هولاء الملوك في دار العقاب
 في الدرك الحالك لا يصرون ولا يسمعون وإنما يلعن بعضهم
 بعضاً وعذابهم الملاعنة والتشنيع على بعضهم ورأى أيضاً هناك
 من رؤساء وامراء الممالك والولاة وجوهاً مشوهة خاشعة ذليلة
 يعلوها الحزن والكآبة حتى تصير كالاشباح وبخالطهم التلق
 والخوف وينزعجون من رؤية بعضهم البعض ويجدون خيالاتهم
 هائلة تذهب معهم أينما حلوا فيتمنون الموت مرة أخرى ظناً منهم
 انهم بالموتة الثانية يخلصون من العذاب

هذا ما رآه تلميذك من حالة الملوك والامراء ورؤساء الاحكام
 الذين حادوا عن طريق العدل والانصاف ولكن قد فقت
 شعرة وحار فكره وعثله حين رأى عدة من ملوك لوديا يذوقون
 عذاب الهون ووجدان اسباب عذابهم التراخي والتنعيم وتركهم
 اداء حقوق المملكة وهولاء الملوك سلسلة متوالية اولياء عهد
 يتوارثون مملكة لوديا خلفاً عن سلف يلوم بعضهم بعضاً على
 عاهم وعدم تبصرهم بالعواقب فيقول الوالد لولده وهو معاذ له
 أما عاهدتك في آخر عمري ونصحت لك قبل موتي انك حين
 تخلفني تصلح ما وقعت فيه من الزلات فيجيبه الولد بقوله يا ابي

الاب النفس انت الذي اوقعني في الخسران وعودني على الابهة
 واورثني الجبر والفساوة والظلم لاني لما رايتك مدعماً عليها تبعتهما
 ولم اتلقن عنك معرفة سياسة المملكة فالان التعذب مقابلة كوفي
 اقتديت بك فصار الابن يوجب اياه ويضم الى التشنيع عليه
 السب واللعن وكذلك الاب يسب الابن ويلعنه ويقول في
 وقاحة ابنه وقلة ادبه ما يقول وهكذا كان يشاتم السلف والخلف
 ويحرم حولهم اشباه العقاقير واليوم وكان الوقت ليلاً فاستبان
 ان هذه هي الوسواس واحاديث النفس وانها خيالات اوهام
 باطلة اتصف بها رؤساء الممالك والحكومات فاجبت عندهم
 فساوة القلب على الرعية وحيبتهم بالحطام الفانية واكتساب
 النحر بالظلم وقد وجد بعض الملوك يعاقبون على انهم فرطوا في
 عمل الخير وصنع المعروف

وما اوعب قلب تلياك جزعاً انه راي في الهاوية المظلمة عدة
 ملوك كانت سيرتهم في الدنيا جميلة واخلاقهم حسنة يذوقون
 من العذاب ما ينوقة الاشرار فبالسؤال عنهم استبان انهم وكلوا
 امر الملك والحكومة الى اناس لا اخلاق لهم خبيثاء ارباب غش
 وتدليس واذنوا لم الاذن المطلق بالتصرف في سياسة الرعايا
 فكان عذابهم نظير ذلك وهذا بسبب فقد الفطنة التي هي منة

المقالة التاسعة عشرة

ثم خرج تلياًك من هذه الاماكن الخيفة فاحس من نفسه
انه هان عليه الامر وسلم من حر الوطيس فقال في نفسه ويل
ثم ويل للذين احرزوا عزاً وملكاً بين الانام فهم اغراض واهداف
للخواف والممالك وعرضة لعقاب العجم فتكدر باطناً وتواردت
عليه الافكار ولكن كلما بعد عن مقام الظلمات كان يجدد عزمة
حتى دخل مقام اهل الكرامة مسكن الملوك الذين تمسكوا باجراء
العدل وحكموا مدة حياتهم بحسن التدبير وقانون الحكمة
فاقبل على هؤلاء الملوك فوجدتم في قصور عالية ذكية الروائح
مقعد صدق عند مليك مقتدر تجري من تحتهم الانهار وعجب عليهم
النسيمات اللطيفة ويطربون بنفحات الطيور الحسنه الاشكال
تولد عندهم ازهار الربيع وتجدد لديهم اثمار الخريف الدانية
القطوف فلا تجد عندهم حرارة الشمس ولا السموم ولا زهرير
الشتاء المضر بالمجسوم ازمنتهم ازمنة صلح واعتدال وصحة وسلام
فليس ثم حرب ولا طعن ولا ستقام ولا حسد ولا حقد ولا غيرة

ولا خيانة ولا خوف ولا وسوسة ولا أمانى كاذبة ولا ملاذ عاطلة
فكل هذه تنزه عنها دار السلام نهارها لا آخر له والليل عند
أهلها مجهول

فاخذ تليماك يبحث عن أبيه بين هؤلاء الملوك وكان قبل
ذلك يخشى أن يراه في هذه الدار ولكن لما رأى ما اشتملت عليه
من السعادة تمنى لوراءه فيها منتظاً في سلك الأرواح وإقام
معه لو أمكن المقام فلم يجده معهم وفي أثناء ذلك أقبل عليه شخص
وقور ذو هيئة لا يشبه الشيخ الذين طال عمرهم وهذا الهرم قوام
وأما يترأى أنه بلغ قبل الوفاة هذه الدرجة وأنه جامع لوقار
الشيخوخة وجمال الشبيبة فاقبل هذا الشيخ على تليماك مهرولاً
كأنه أحب الناس إليه وصار ينظره مهلاً وإجلال فيه تأمل
محبة وداد وأما تليماك فلم يتعرفه بل وقف باهتاً متحيراً

فقال له الشيخ عنك يا ولدي مقبولٌ عندي إذ لم تعرفني
فأنا أرقسيوس أبو رايطه جدك والدك عولس قد انتقلت إلى
دار السعادة هذه قبل أن يسافر حفيدي عولس إلى غزوة مروادة
وإنت كنت حينئذ طفلاً رضيعاً فمن ذاك الوقت توهمت فيك
الخير واحسنت فيك الظن فما أخطأت فراستى إذ أني أراك
الآن تستقصي عن أبيك في دار السعادة بعد أن تطلبت في دار

الهوان وقد اعانك المولى على هذا المشروع فيالك من ولد
 سعيد بحجة مولاه وما اسعدني بمشاهدتك في هذه المنازل فلا
 تبحث عن والدك هنا فانه لم يزل حياً محفوظاً بالعناية ومقدراً
 له ان يعمر منزلنا في طياكي متى حل فيها وجدك رايرة لم يزل
 حياً ايضاً ولا يموت حتى يحضر ولده عولس فيا ولدي الناس
 كالازهار يزهرون في الصباح ويذبلون في المساء ويمرون
 كموجات البحر السريعة فلا يفرئك عنفوان الشباب ولا تضرع
 منظره وجميل صفاتك فلا بد ان تتغير هذه كلها وتذهب منك
 القوة والعافية كاضغاث احلام وتوارد عليك الشيخوخة المضعفة
 المتأبنة للذات فينكمس الجبين ويغني الظهر وتضعف الاعضاء
 وتفقده الحواس وتستولي عليك الهموم والاحزان . . فالان يظهر
 لك ان هذا بعيد وان ما قلته لك خطأ فاقول لك انه سريع
 الحضور وكانك به وهو مقبل عليك فكل آت قريب والحالة
 الحاضرة دوامها محال فهي تذهب كشمس البصر بل هي اقرب فلا
 تحسب للحال ابداً حساباً ولا تعتمد على الوقت الحاضر بل ينبغي
 ان تسلك في منهج الحق وتسير في سبل الصدق فجهز نفسك
 باخلاق صافية وافعال مرضية وتزود لهذه الدار حبة العدل
 والانصاف وتجهل بالخصال الحسنة وجميل الاوصاف ليكون

لك محل فيها على قدر منزلتك وتعيش بالراحة الدائمة في هذه
الدار المعدة للاختيار

واعلم انك قريباً ترى والدك ملكاً على جزيرة طياكي وانت
تكون وليّ عهده فتملك بعده ولكن باولدي ما اتقل حل
اعباء الملك لان الملكة توقع صاحبها في الغرور فاذا نظرها
الانسان عن بعد ظمها عبارة عن العز والتنعيم ولكن متى دنا منها
وجدها محفوفة بمكاره الحداث فالحاقل الذي لا يريد ان يدنس
نفسه يؤثر العيشة الهينة والحالة الخاملة على الظهور . فالنرد من
آحاد الناس يمكنه ان يعيش سعيداً بغير شهرة وتكون نفسه
طاهرة شريفة خلافاً للملك فانه لا يمكنه ان يختار العيشة الهينة
والراحة والهناء الا اذ قضى ايامه في القنور والكسل وصرف
النظر عن ادارة المصالح وهذا يدنس عرضه فلا تامن يا بني من
وظائف هذا المنصب الملوكي فخف عواقبه المضره واحذر ان
لا تقوم بوفاء ماله من الحقوق والحاجيات فانه مقام خطير
ولذلك تجب من قام به واجبات الملكة وتمسك بالاستقامة والعدل
من الملوك والامراء والولاة يتمتع هنا بالهناء والسعادة الكاملة من
فضل ذي الفضل العيم

فكان جميع ما يصدر من لسان ارقسيوس من المواعدة

يرد الى قوادتلك ويرسم في لوح قلبه وكانت هذه النصائح
الحسنة كأنها مصباح منير وشعاع لطيف الهى ينبث نوره في ذهن
هذا الشاب فحصل منه حركة نفس حماسية وتأثيرات لطيفة
احساسية فراق خاطره وهذا باله فتأمل في وجه جد أبيه فرأى
فيه سمات جدّه رابطه كلها وتذكر أيضاً ما كان يرح من فكره
من سمات وجه أبيه فوجدّه على صورة جدّه وإن التقاطيع الموجودة
في الجنتين مشابهة لذات أبيه قبل سفره فتذكر هذه المشابهة
جسدية بمن على جدّه فطفت منه دموع المسرة وأراد ان يعاقبة
ليظهر له المودة فعاقبة الموانع عن نيل ذلك لان صورته كانت
مهرب من اللثم والعناق هروب الماء من امام الظأآن في الحلم
ثم سالة عن حولة ليم فائدة السباحة

فاجابة يا بني هؤلاء هم الذين كانوا في الدنيا زينة القرون
واتاحوا لاهلها السعادة ومنهم قليل من الملوك الذين أيدوا
المالك وتخلطوا باخلاق الرحمن واما الذين تراهم منفصلين
عنهم قليلاً فهم دون هؤلاء الاخيار هم فحول الرجال ولرباب
الجهاد في سبيل الله فلم يبلغوا رتبة الملوك العاديين المتصفين
بالحلم والانصاف فهذا الذي يظهر على وجهه الحزن والتعطيب
هو طيسوس فكانه شعر ببلاء مطاوعته امرأة مدلسة وهو حزين

من جرى غضبه وتعريض ولده هبولوطس للفرق في البحر ولم
بعد يقدر ان يحفظه وهذا ايضا اخيلوس في صورة متكبي على
رجمه بسبب ما اصابه في عقب قدمه من جرحه العضال الذي
حصل له من باريس الجبان فافضى به الى الموت فلو كان
عنده من العقل والحلم بقدر ما فيه من الجراءة والشجاعة لطال
عمره وخلف ولده بيلة ملكا على جزيرة اعرييور ولكن المولى قد
حرمة من ذلك لما فيه من البطش وسرعة الغضب قال امره
لصرم حبال عمره في زمن الصبا بعد ان كان سلطة المولى على
تدمير مروادة ليقنص من خيانة لاعوميدون الجبان وجسارة
باريس الذي سلب هيلانة فكان اخيلوس آلة لغضب الجبار
واداة انتقام من طرف القهار

وهذا الرجل الخالي وجهة من الانسبة هو اجاش بن طلمون
وابن عم اخيلوس ونحرة في الحرب محقق عند الجميع وما جرى له
انه كان تطلب لمحبة اخيلوس بعد موته وادعى انه ابن عمه وانه
احق من غيره بارت سلاحه فصم ابوك على حرمانه منها فتذاكر
مجلس اليونان بهذا الامر وحكم باتفاق الاراء ان لا تعطى هذه
الاسلحة الا لايك فحق احاش وقتل نفسه ولكن قد عفا عنه
القهار فدخل الى ها ولا تدبه منه لانه ينظر اليه سدرام

شدة الغضب وباوي الى رياض الجنان . والذي في الجهة الاخرى
 منطور بن بريام ملك مروانة فهو شجاع هام ولولم يتصر عليه
 اخيلوس في حرب مروانة ويقتله لكان اعظم رجل وانظر ايضاً
 اغامنون ملك ارغوس ومسيبة فائمه يربنا وعلى وجهه علامة
 زوجته الخائنة التي عشقت غيره فادأها العشق الى ان اتقت مع
 عشيقها وقتلت هذا الملك الهام وهذه كانت من خربة تتال
 الكافر وهي من النساء الفاجرات والذي حملها على فعل ذلك
 تذكر ما كان حاصلأ قبلاً مع عشيرتها وعشيرة اغامنون من
 العداوة التي بلغت عتق السماء فلما عاد اغامنون من غزوة
 مروانة متصراً مؤيداً جرى له معها ما جرى وجميع من نشاهد
 في هذا المكان كانوا اقوياء في الحرب وتزينوا بجلال الانتصار
 ولكن لم يكونوا كثيرهم من اصحاب الفضائل بل كانوا مقتصرين
 على تادية واجبات الشجاعة فلمذا تراه في الطبقة الثانية من
 النعم دون اصحاب الفضائل فهم في الطبقة الاولى

وانظر يا ولدي الملك ايناخوس الذي انشأ مدينة ارغوس
 في جزيرة المورة فائمه مات هرمأ وتجدّه هنا وقورأ ذاهية كانه
 كان غصنة رطيباً وهو يمشي الهويناء شبه طائر من احمل الطيور
 ويده قضيب من الخيزران يخنأل طرباً ويترنم بالاغاني الالهية

وسبب نبيله هذه المنحة راحة الرعية الذين جمعهم بعد الشتات
الى مدينته الحديثة ورتب لهم قوانين عادلة واحكاماً فاعلة ومن
الجانب الاخر ترى بين الرياحين والازهار فيقرويس المصري
اول ملوك اثينا الذي هاجر اليها من مصر واخضر معه شرع
مصرية هذبت اليونان وعلمتهم المعارف والعلوم وتحسين
الاخلاق والفت بينهم الانس والاجماع قد كان ملكاً عادلاً ذا
رأفة ومروءة كثر الخصب في ايامه وزادت ثروة الرعية وعلم
الاقتصاد والتدبير ولم يرض أن يوصي بالملك بعده لاولاده لانه
وجد بين الاهالي من ارباب المدالة من يصلح للملك اكثر منهم
وهذا الذي تراه على جانب هذا الوادي الصغير هو ارباب
الذي اخترع المصكوكات لرواج التجارة ثم نبه على ما يترتب
عليها من الخلل فقال في خطاب وجهه الى جميع الامم اجتهدوا
ان تكثروا في بلادكم المكاسب الطبيعية بخدمة الارض بالزراعة
والحرث لتجود بالمحصولات واقتنوا الماشية لتغتنوا من البانها
وتكتسبوا من اسواقها فبهنا يستعملون الى حاله حسنة لا يخشى
سدها القتر وكلما كثر سلحكم كثر ما يزداد ارباب الحبرات
الزراعية سرط ان تعودوا اولادكم على مداومة الاشغال والتكد
وخدمة المزارع لان الارض تزيد خصباً بزيادة خدمة الاهالي لها

ومن عمل ارضه شخ عليه بغيرها مجازاة لة على كسله واما النفود
 فلا يقيم لها وزن الا بقدر ما تمس اليه الحاجة ويتنصيه الحال
 من نفقة في الحرب مع البلاد الخارجية او لطلب بضاعة من
 الخارج تستدعيها حالة التجارة مع ملاحظة الملك ورفض البضاعة
 التي تسبب الضرر للبلوبة لمحض الزينة او لمجرد حمل الانسان
 على البطالة واللهو مما يخل بالمرقة والانسانية . وطالما كان
 يقول هذا الحكيم في المجالس اني اشفق عليكم ايها الاخوان من
 هذه الهدية التي جاد على الدهر باختراعها من ان تحدث بينكم
 الشخ والطمع او تبيع منها فنون وصنائع تعطل مكارم الاخلاق
 وتفسد آدابكم وتوجد بينكم الخصام والجidal وتفسركم بساطة
 العيشة الهنية وتكسبكم احتقار الزراعة التي هي معدن الخيرات
 ومنبع البركات ولكن الحق سبحانه وتعالى علم وشهد اني ما
 اطلعتكم على نتيجة هذا الاختراع الا لكونها في حد ذاتها من النافع
 المفيد فهذا سر نفيس نويت بافشائه رواج التجارة والاعمال
 بالنيات

ثم لما راي هذا الحكيم ان هذه النفود افسدت الاخلاق وان
 ما ظنة قد تحنف ولم يستطع درء المفاصد تاسف على ما احدثه
 وخالطة الم والنم فهاجر من بلاده وتوطن جيلاً من الجبال

الوعة فعاش فيه مدة الحياة فقيراً بعد أن كان ربّ الدراهم
 والدنانير وبقي نافرأ من جميع الناس حتى بلغ درجة الحرمان وظهر
 بعده بمدة يسيرة حكيم شهير يقال له اطر بطليموس فكان هبة
 عظيمة لامة اليونان علم فن اتيان الزراعة والحراثة وطريقة
 الحصاد كما ينبغي فكانت النباتات تسترظهر الارض بصفة
 تفوق لون الذهب ويخرج المحصول منها كثير الخبز وليس
 معنى هذا ان زراعة الحبوب كان امرها مجهولاً وإنما القصد ان
 اهل هذا الزمن كانوا يجهلون خدمة الارض خدمة كاملة
 فكانوا لا يعرفون الآلات التي يزيد بواسطتها انماء النبات فسخر
 ربّ البركة لاهل هذا العصر هذا الحكيم ويده محراثه ليرشدهم
 الى اتيان الزراعة وخدمة الارض كما ينبغي فتعلم اليونان شق
 الارض اخاديد اخاديد وتخطيطها خطوطاً خطوطاً بما في الحارث
 من السكك الحديدية فكانت تتمزق احشاؤها بهذه السكك
 ليخرج من بطونها ثمر ما حلت به وظهر في وقت الحصاد بمجمل
 الحاد ومنشاره وقطف السنابل الصفراء المتراكمة على الاراضي
 المتقنة فترتب على ذلك ان الامم المتوحشة المتفرقة الشمل النقاله
 في القلوات كالماشي لتقتذي من ثمر البلوط مالت الى
 التالف والاجتماع ودخلت تحت الاحكام والتوازين وحسنت

منها الاخلاق والاداب وصارت صناعه الخبز مالوفة عندها
 وعاشت عيشة هينة وقد علم هذا الحكيم الامة اليونانية ان مسرة
 الانسان من كسب يده في حالة الراحة والامنية وان تنقل اليد
 فيه انبساط للنفس فيها بتيت ما ترة عند اليونان غير منسية
 مذكوراً بين ارباب الفضائل وكان لا يكثر بالتقود لعلهم
 انها تكون حاملة الانسان على مداومة الملذات الخطرة وانها
 نصرة عن التسفل الختيني الذي فيه صلاحه لانه متى استولى
 عليها استولت عليه ودار بدا لها وقال هذا الحكيم ان الارض
 المجدومة خضه عجيبة هي مخزن للسائلات وكثر لا يفتى ولكن
 يكون ذلك ما دامت المائلات تهوى الاقتصاد في المعيشة وما
 دام السلف يورث هذه الطريقة الخلف فما كان اسعد اليونان
 لو داموا التمسك بهذه الاصول ولكنهم تعلقوا باذيال الرفاهية
 والزينة والغنى المذموم واهلوا الثروة الصحيحة واستحالت بساطتهم
 الى مرخارف قيحة فيابني لا بد ان تقلدياً ما صولجان الملك
 فتذكر ان تعيد الزراعة الى السق الاول وتساعد المجتهدين
 فيها فانهما خبر صناعة واحذر ان تساعد ارباب البطالة والكسل
 والذين يستغلون بالفنون النافله واقتد بارخطون واطرطليموس
 العاقلين اللذين حانرا في الدنيا كمال الفخر والاعتبار وفي هذه

الديار الرتبة العليا التي تفوق رتبة اخيلوس واحزايه من فحول
الرجال

وكان ارقسيوس يتكلم مع حفيد ولده وهذا يدبر النظر الى
بستان ازهار بحري في وسطه نهر يمتد الى البحر والورد والرياحين
الزاهية فابصر هناك سيزوستريس ملك مصر المسمى رهمز الاكبر
فعرفة اذ كان شاهده سابقاً في مصر ورأى عليه من الهيبة والوقار
والابهة اكثر مما كان عليه حين كان مستوياً على سرير الملك
فقال يا ابتاه قد عرفت هنا رهمز الاكبر ملك مصر لاني كنت قد
اجتمعت به منذ مدة وراة على رفعة القدر وعلو الشان فقال
له اخبر يا ولدي وخذ لك من موعظة حسنة وانظر كيف اجزل
المولى ثوابه لان سيرته في حق رعاياه كانت جليلة فاضلة ولكن
اقول لك ان هذه السعادة التي نالها ليست شيئاً بالنسبة الى ما كان
مرداً له لو لم يرتكب في ايام عزه وسعده ما سولته له نفسه من
رغم انف الصوريين نظير اساعهم لانه تغلب على مملكة صور
واسنولى عليها فكان فتوح هذه المملكة سبباً للتعاظم حتى جعله
يحتسب بفتوحات اخرى فاستولى على اكثر اسيان في البلاد
المشرقية ولم يدبرها بل دمرها فلما رجع الى مصر وجد اخاه
تغلب عليها وافسد بسوء تدبيره اصول احكامها وصارت في

اياموا حكم مصر احكام ظلم قاسية فتزوجه المالك الاجبية لم
 ينده الا تعكير صفاء مملكته فلا زال مستولاً عن ذلك اذ
 لا عذر له عن فعله لانه اتخر بنفسه وكان اذا أسر ملكاً من
 الملوك الطغاة ربطه في مؤخر عرجيه ومحبته على وجهه وجعل
 الخيل تسرع ركضاً حتى يتلفه بهذه الفعلة الشنيعة ثم اعترف بما
 اقترفته في اخر مدته وتاب وندم على ما فعل وحسن منه المتاب
 ولكن قد حرم من تمام السعادة التي كانت معدة له لو استمر على
 العدل والاقتصاد. وأما ترى هنا ملكاً اخر رفيع القدر يظهر
 انه كان مجروحاً جرحاً ذريعاً فهذا ملك من ملوك قاريا يدعى
 ديوقليدس وهو ملك مشهور اجتهد في نصرة وطنه في وقعة من
 المواقع وفدى رعاياه بنفسه وذلك ان بعض الكهنة اخبرانه
 تقع حرب عظيمة بين امي القارية واللوقية يكون النصر فيها
 للامة التي يقتل ملكها فقاتل بقصد ان يقتل في هذه الحرب
 فخرج ومات وانتصرت امته كما اخبر الكاهن

وانظر يا ولدي هذا ملك اخر مشرع سن القوانين
 والشرائع لبلاده حسب ما وافقها ومحدث فيها الراحة والامنية والسعادة
 وعهدب الاخلاق وعاهد م وكان قد عزم على السفر ان تمسكو
 بها حتى يعود فبايعوه وحلفوا الايمان والاقسام ان يحافظوا عليها

حتى يعود فاخذ البيعة عليهم ولم تحلب ونفى نفسه من وطنه
وتغرب وأوى الى مكان مجهول والى عصا التسيار فيه وبقي
حتى مات على مترية في البلاد الاجنبية وبقيت رعيته متمسكة
بقوانينه النافعة معمولاً بها الى ما شاء الله ولم تحبث ولا تقصت
العهود

وهنا ملك اخر وهو نسوس ملك جزيرة هولوس من اجناد
نسطور المصاحب لك في هذا الحرب فكان يحب رعاياه وحصل
في ملكته وبأهلك به كثير من العباد فتضرع الى مولاه ان تكون
نفسه فداء شعبه فاستجيب دعاؤه ومات واقطع الوباء وانظر
ايضاً الى هذا الشيخ المتبع المكلل بالكاليل الانهار فانه ذكاه
وبقي في الدنيا شمس النهار وكان ملكاً على مصر في قدم
الاحقاب والازمنة الخالية وقد تزوج بزوجة ولد وهي حنانة ام
زرع بنت نيل ربي الذي اخفى منبع مياهه الكثيره الخبر فاعقبت
منه ولدين احدهما يدعى دانيوس ولا يخفاك تاريخه وهجرته جزيرة
مورة واستيطانه مدينة ارغوس والولد الثاني المتولد من الحكم
ذكاه وحنانة ام زرع التي هي طينة الخصب سى مصر عزف دعيت
مصر باسمه وكان الحكم ذكاه غنياً سعيداً بامنته لرعاياه من
الخصب والبركة وكان يحبهم ويحبونه بهذه العطايا الوفيرة

معتقياً هذا الرغد الذي جلبه الى الرعية بدون ان يضرب عليهم
مغارم ثقيلة فاستحق ان يحلّ هنا بدار النعيم وان يتوجّج بتيجان
الغفار فهذا ما شاهدته في هذه المنازل حقيقة فاسأل الله ان يجعلك
من الصالحين المستحقين السعادة فبادر بالذهاب من هنا قد
ان الاوان واجت من ابيك ولا بد قبل الاجتماع به ارب. ترى
اراقة دماء كثيرة وتكسب الفخر في هذه الغزوة الايطالية فتذكر
نصائح منطور النفيسة واعمل بها فانهما كافية لارتساده

فقال هذا وذهب بتليماك نحو باب بترآسى انة مصنوع من
العاج موصل الى طريق ليس فيه وعث ولا اوجاج فتكره
تليماك قائلاً ان الى ربك الرجعى وسار مسرعاً نحو ما سكر
المتعاهدين وفي اثناء مسيره اجتمع بالانتساب الذي خلفها سند
باب الكهف وظناً ان لا تلاقيا فلما اجتمعا به فرحا اذراياه حياً
باقياً ثم استيقظ تليماك من سته وعاد الى صحوته وفارقة الهوائف
والخبيالات فوجد ما رأى مسطوراً في لوح حافظيه فتذكر
ان هذه كانت من حركة الهوائف قد دخل المسكر وكان
وجهه متهللاً

للقالة العشرون

وكان روساء العساكر مدة غيبة تلياك قد عقدوا مجلساً
 للمذاكرة في شأن مدينة وينوزة فيما اذا كان يليق الاستيلاء عليها
 وضمها الى مملكة اصحابها او ينظر لها صورة اخرى مستحسنة وهذه
 المدينة الحصينة كان ادرسته قد تغلب عليها قهراً واخذها من
 يد الابولية للجوارين له ولكي يسكن غضب هذه الامة جعل هذه
 المدينة تحت يد اللوفانية وديعة على سبيل الامانة ثم رضى
 المحافظين عليها وتداخل في امورها وصارت كاعما تحت سلطو
 ولم يعد للابولية سلطة حقيقية عليها ولما كانت هذه الامة قد
 دخلت في المعاهدة مع هؤلاء الملوك التست منهم الانصاف
 من ادرسته وفي اثناء هذه المذاكرة كان قد حضر من اهل
 المدينة رجلاً يدعى ديموفنطة وعرض على المجلس بانه يسلم لهم
 ليلاً ابواب هذه المدينة ليستولوا عليها وكانت هذه الصورة من
 خبير الامور لو تم عليها الحال كما ارضاء المجلس لان ادرسته
 كان قد وضع جميع مهاو الحربية في برج قريب من هذه المدينة
 فلو اخذت على هذه الصورة لما امكنه ان يدافع عن نفسه فيها
 بعد وكان قد اتخسن هذا الامر جميع روساء العساكر واغتمروا

بسهولة هذا المشروع فلما حضر تلياك صدم عن هذا القصد
واجهد في منع استلام المدينة على هذا الوجه

وقال لا اجعل انة لوجاز الغدر وصحة الخيانة لكان
ادرسه اولى الناس بذلك لانه طالما غدر وخان وتقض اليهود
وحلف بالاقسام واظن انكم ان اخذتم هذه المدينة غدرًا
لا تكونون قد فعلتم امرًا منكرًا لانكم تملككم مدينة لم تزل في ايديكم
اذ هي ملك الابولية وهم متعاهدون معكم وامر اخذها هين ولكم
فيه حق أكثر من ادرسته ولم ترتكبوا الا دون ما ارتكبه لانه
جعلها امانة ثم رشى المحافظين ليسلموها اليه متى اراد الدخول
اليها بغتة فانا اعلم انكم اذا اخذتموها تملككم حالاً برج المهمات
الحربية وبعد يومين ينتهي امر الحرب وان لم تؤخذ تطول المدة
ولكن ترجع وتقول الملاك ولا النصر بهذه الطريقة فهل يجوز
دفع الغدر والخيانة بالغدر والخيانة والايقال ان جميع هؤلاء
الملوك الذين تعاهدوا على ادرسته المكابر هم مثله في المكر والخداع
فاذا صح لنا ان نفعل كما فعل هذا الخناس فلا يقال انة غادر
ولا وجه لنا في حربه وتاديبه ولا يعد ذلك من الاصول فهل
نحجز الام اليونانية الناجعة الى هذه البلاد المشهورة بشجاعة
الرجال ومضاء السيوف عن دفع غدر هذا الخائن من غير ان

تقتدي به لا اظن

وامر معلوم ان الامة الابولية قد حلفت وعاهدت ادرسته
ان تبقى مدينة وينوزة امانة تحت يد اللوقانية وهي محالفة لكم
ومعاهدة معكم فكانكم جميعكم قد اقسستم معها بكل ما هو مبارك
ومقدس ثم قلتم ان ادرسته رشي المحافظين وانا اصادق على قولكم
ولكن اقول ان هؤلاء المحافظين لا زالوا في خدمة اللوقانية
تحت الطاعة ولم يظهر منهم ميل ظاهر نحو ادرسته ولا دخل في
عسكره هذه المدينة فيها تكون الشروط باقية على حالها
وكذلك عهودكم واقسامكم على عدم الخيانة فهل ينقض الانسان
عهده ويخلف وعده لمجرد اسباب غير ظاهرة وهل يسوغ له
انه متى وجد فرصة للخيانة خان ومتى لقي منفعة في الخنث خنث
لا قاتل بذلك من الفضلاء فاذا كان حب الفضيلة واجتناب
الرييلة وخفاة المولى من الامور الهينة يستخف بها الانسان بلا
شهود ولا دليل فلا اقل من ان لا تستخفوا بشرف انفسكم وشهركم
ورواج مصالحكم فاذا اظهرتم عدم الرفاء لمن عاهدكم وسالمكم
وحشتم بالايام للفرار من اطالة مدة الحرب فكم من حروب
بهذا السلوك تديرونها عليكم واي مملكة في جواركم لا تاخذ
منكم الحفر مومن الذي يثق بكم من الان فصاعداً بعد سماع ذلك

وياثمنكم ولو اصبتم له النية فاخذ المدينة بالخيانة بقدرح في حق
عصبتكم وموورتكم الاحتمار وبفضل عند جمعيتكم ويثمن عدوكم
فرصة شهرتكم بالخيانة ويتصر عليكم لغدركم

فعند ذلك هاجت الجمعية وسالوه كيف تحكم بهذا الحكم
في هذه القضية وكيف تعتقد ان الامر الذي تترتب عليه
النصرة المحقة للام المعاهدة بخل بشروط العهد وبجل ربط
المخالفة . فاجاب كيف يمكن ان يعتمد بعضكم بعضاً ويأمن كل
صاحبة بعد نقض العهد واخلاف الوعد فاذا قضت عهد الجمعية
ولومرة واحدة ورفضت الامانة التي هي قطب رحي اليهود يتج من
ذلك ان نقض اصول مكارم الاخلاق هو عين الصواب فان من
منكم يعود يعتمد على الاخر في احدى المصالح فاذا وجد احدكم
مصلحة نفسه في الخلف مع صاحبه فما المانع من ذلك فهل يسوغ
له هذا وما يصنع الاخر مقابلته لذلك سوى ما يراه لنفسه من
الاصلاح فتسهل حينئذ مقابلة الخيانة والخلف بثلمها ويترتب
على ذلك الخلل والشقاق بينكم وبأول الامر الى تدمير بعضكم
بعضاً ولا تمحوجون ادرسة الى تدميركم

فيا ايها الملوك الحكماء اذكيا العقول لا تأنفوا من سماع
نصائح شاب صغير ولا تحقروا راية فانكم اذا وقعتم في مهاوي

الحروب يصروا عليكم الخلاص منها فتمسكوا بالفضيلة والاستقامة
فهو الشجاعة الحقيقية وقولوا العدل فانما خسرتم هذا الشرف
تفقدون صفة الاستئمان اللازمة للمصالح المهمة ويتعذر عليكم
ان تعيدوا الناس ثانية الى التمسك بالفضائل ومنها لا تخافون
عدم التصرع على هؤلاء الاعداء فان ما عندكم من الشجاعة يكفي
بدون غش ولا خداع فالاولى لنا ان نحارب ونقاتل اما ان
نتصروا وسلم او يتصروا علينا ونعديم وهو خير لنا من التصرة
بارتكاب الخداع والخيانة

فلما فرغ تلياك من خطابه ادرك ان اقامة الادلة بضع
كلامو سرت الى صميم افئدة السامعين وعلامة ذلك سمعت
ارباب الجمعية لان كلاً منهم صار يامل في تناسق التصورات
والجسديات وترتيبها على استحصال نتيجة للتصود ثم سمع من
الجميع اصواتاً خفيفة امنت بين الحاضرين كماها لسان حال
ناطق بالاستحسان وصار كل ينظر الى صاحبه متعجباً مستغرباً
فكر تلياك ولا يستطيع ان يعدى مع من يجانبه بالكلام بل كلم
متظراً اهدار رءس الجنود بالكارعرائس القول لينكشف
المرام ولا يرح الحال على هذا المنوال حتى جد نسطور في جادة
الجد على عادته وقال

... بالحق عولس الذي تأمل ان يخلص اياه قد انقذك مولاك
 بالحق والحق حبيب الله وما الهبة الحكمة لا يترك المرة بعد المرة
 قدر منحك جميعه في هذا الاول لانك تفضلت علينا بالنصائح
 الحسنة والراي السديد الثابت بالبرهان فلا ننظر الى كونك
 شاكاً ولا الى انك لم تحرب الوقائع مثلنا وانما ننظر الى جودة
 منطقتك بالحكمة وفصل الخطاب وان جميع ما قلته هو عين
 الحق والصواب فوجب علينا ابقاء مدينة وبنوة بين ايدي
 اللوقانية امانة وان نحفظ اليهود والمخالفة ونتصر على ادرسة
 في ميدان الحرب فاستحسنتم الجمعية كلامه وكل اظهر ان هذا
 هو الصواب

ثم جرت مذاكرة اخرى في الجمعية ظهر فيها فخر تليماك
 ايضاً وذلك ان ادرسته رشي رجلاً من عسكره اسمه اكانته
 ولمسله لسم جميع رؤساء العساكر وحرّضة بالاكثير على قتل
 تليماك لانه كان قد اتى الرعب في قلوب الدونية فحضر اكانته
 الى تليماك وتصنع عنده واخبره قضية افتراضية وهي انه اجتمع
 بايو عولس في جزيرة صقلية وقد كان تليماك متصفاً بصفاء
 الباطن وخلوص النية فكان يحل قدره ان يخطر ببالي اعتقاد
 الخيانة بانسان فرحب به واحبه وصار يسمع منه اخباراً وقصصاً

عن أبيه جلية ووقائع لا تصدر إلا عن صاحب الإبطال وكان
أكاتمة قد اشاع بين العوم أن فراره من المدرسة كان بسبب
خداع هذا الملك وإساءته وإسره فعل الشر وفي أثناء ذلك
حضر من أصحاب المدرسة رجل آخر يدعى أريون ونظاير
أنه فار من المعسكر ثم فر من معسكر المتعاهدين وقصد
الرجوع إلى جيش ملكه فقبض عليه وتبين أنه جاسوس نجس
المعسكر وعاد ليخبر المدرسة أن أكاتمة غداً غد يفعل فعلته
فكان القبض عليه سبب إظهار تلك الخيانة لكونه قد اقربها
لما اتهم أن له اشتراكاً مع أكاتمة لما بينهما من الوداد والاتصال
فظهرت الحقيقة وكان أكاتمة جسوراً مدهاناً من الدهاء الكبار
فلما سئل عن ذلك أنكر ونمادى في الإنكار ولم يكن ثم بينة على
إثبات ذلك وإنما دلت قرائن الأحوال على أنه شريك المدرسة
في الأثم فاقضى رأي عدة ملوك أذاقته كأس المنية

فلما سمع تلباك هذا الرأي المصدق عليه من وجوه الملوك
والروساء شنع عليه وقال ما معنى هذا القرار المخالف لقوانين
المروءة والإنسانية وما فائدة هذه الأحكام المناهضة لنواميس
الملوك فكيف يصدر عنكم حكم مثل هذا وإثم رعاية الرعايا
المسلطين من طرف المولى فعلى رأيكم أن الجناية تثبت بالتهمة

طن جزء الشبهة القتل فهنا تكون نفس اهل البراءة وخصوص
 الذمة عرضة لسعاية الوشاة وليس لسفك الدماء من قيمة فتمني
 قويت الشبهة عندكم حل القتل بدون تحقيق ولا برهان وهذا
 فتح باب عظيم بكثير فيه سفك الدماء

وكان تلياك حكم بحجاسة مظهر الامارة فخرج كلامه المسامح
 واخذت بجامع القلوب وانجمل اصحاب ذلك الرأي ثم قال انما لا
 احب الحياة على هذه الحالة متى كانت قيمة النفوس كالعدم
 فاحب الي ان ارى اكاتة فيها خبيثا من ان اكون متصفا بحكمي
 بالصدر وافضل ان يتخلف بالخيانة على ان اتسبب بتقلوب بلا حق
 فلا ارضى ان اتسب الى الظلم والجور في الاكتفاء في عادة القتل
 بالشبهة والظن بلا دليل ولا اثبات ولكن يا ايها الملوك اتم في
 المعنى قضاء الرعية تعدلون في الاحكام بالاصول فدعوني احقق
 لكم هذه القضية ليكون الحكم فيها بموجب العدل

فشرع بحقق على موجب قوانين الشريعة وكرر الاسئلة
 على اكاتة واظهر له انه يريد ارسالة الى ادرسة ليعاقبة على
 فراره لعله يرتعب فلم يجد ذلك نفعا ولا خاف من الارسال
 فاستبان لتلياك انه غير يري ما اتمم به وانما لم يحقق منه ذلك
 لانه في مصر على انكاره فقال له اعطني خاتمتك لارسالة الى

ادرسته مع رسول مخصوص من اللواتية يدعى بولوطيوس
 وانت تعرف هذا الرسول ليفيدك انه مرسل من طرفك فلا
 بد ان الملك يعتمد عليه في الارسالية فاذا اتفق لنا بهذه الطريقة
 انك جاسوس من طرف هذا الطاغية عاقبتك اشد العقاب
 واما اذا اعترفت بذنبك وافدتنا حقيقة الامر صفنا عنك
 واقتصرنا في الجزاء على نفيك الى احدى الجزائر وكفيناك المونة
 فعند ذلك اقر بما كان مصما علي فعله فالتمس له تلباك العفو
 من ارباب الجمعية ايناء لوعده وارسل الى احدى جزائر اخيانية
 ثم بعد مدة وجيزة حضر الى المعسكر رجل دوفي من رعية
 ادرسته يدعى ديوسقورس وعرض على الملوك انه يذبح ملصكة
 ادرسته على غفلة وهو في خيمته وقال اني لا اهاب الموت اذ
 قتل هذا الفاجر واني على ثقة من نفسي في خطف روحه واظهر
 انه مصم على قتله جزاء فعله فعلها معه وهي انه سلب منه زوجته
 لانفرادها في المجال فعزم هذا الرجل لراحة نفسه على شيتين اما
 ان يقتل ادرسته او يقتل نفسه ويرتاح وكان بينه وبين حرس
 ادرسته اتفاقات سرية فرخصوا له ان يدخل ليلاً خيمة الملك
 وانهم يساعدونه على قتله ولكن راي ان لا بأس بكون الملوك
 المتعاهدين يشنون ازره بهجومهم ليلاً على هذا العدو ليقتلهم

فرصة الأرواح و يمكن من الفرار بزوجه وقال في نفسه ان لم
يمكن تخليصها والفرار بها فلا أقل من امكان قتل ادرسته وإزالة
المنكر

فما اظهر هذا الرجل ما في ضميره الى الملوك والروساء احوالوا
بث القول على تلباك فاجاب يامعشر الامم اليونانية ان المولى
تبارك وتعالى نجانا من مكايده ارباب الخيانة في هذه الغزوة
فكانه فرض علينا ان نجنبهم ولا نطلب منهم معونة فكيف
يجوز لنا ان نستغيث بهم ولو فرضنا ان اتصافنا بالاستقامة لا يمنعنا
عن بعض الخيانة فان مصلحة الخصوصية ومنافعنا الملكية
وحفظ الشرف والناموس تستدعي رفضها لاننا متى رخصناها
لا نفلسنا نكون كأننا قد آذنا للغير ان يتعدي بافعالنا فهذا
نصير مستحقين ان يفعل بنا نظير ما فعلناه بالغير وايضاً ما
المانع من نجاة ادرسته بتدبيره من هذه المكيدة وتدبير مكيدة لنا
يملكنا جميعاً فلهجونا عليه بهذه الصورة التي رغب فيها هذا
الراغب لا يكون حرباً جائزة بل هو مجرد خيانة وغدر ولا بد
ان يعود علينا بالضرر فالصواب ان يرسل هذا الخائن الى ادرسته
ويسلم اليه نعم ان هذا الامر لا يستحق مثل هذا الاعثناء ولا
يجب علينا هذا الملك الوفاء بالذمام ولكن لما كانت عيون اهل

إيطاليا واليونان ملتقطة الى صنيعنا وحسن سلوكنا كان من
الواجب علينا ان نسلك مسلك كرم النفس لنحوز حسن
الصيت والاعتبار

حيث قد أرسلوا ديمستوروس الى ادرسة يفعل به ما يريد
فما علم ذلك ارتعدت فرائضة ما كان يحصل له من الخطر
ولم يحب من مكارم اخلاق اعدائه ولا شكر صنيعهم بل كانت
نفسه كارهة قبول هذا الصنيع لان اقراره على صدور هذه
المكرمة يذكره قبيح افعاله ولما كان لا يستطيع ان يشتهر بما اشتهر
به اعدائه من مكارم الاخلاق حاول ان يشتهر عليهم بالحرب
فاشهر السلاح وبادر الى الكفاح

فلما جاء يوم النزال تقلد تليماك السلاح الذي خصته به
الحكمة وسار امام جميع الملوك والرؤساء وكل منهم ممثلاً لمرء
لان صفات الغيرة والحسد والمنافسة لهذا الشجاع اتفتت من بينهم
فصار يرتب العساكر احسن ترتيب لا يهيج في امر من الامور
وانا وقع خطأ من احدى عفا وان حدث خلل تدارك واصح
لا يكلف احداً فوق طاقته ويخص للابطال المجريين بكل
رخصة فكان يعتمد في هذه الواقعة على الجميع وكل يقوم بما فرض
عليه وكان اذا صدر امر اسلك فيه مسلك الافادة والبيان مع

الجبار وإذا انقضت الحال تكريرة كثره لأفاده أجزائه وكان
 ينظر هيئة المأمور ويعرف من منظره هل فهم كما ينبغي فمضى
 أدرك من هذا الإنسان تادية المأمورية تادية حسنة لا يدعة
 يذهب إلا بعد اظهار له علامات الاعتبار ودلائل الاعتماد عليه
 والثقة به فهذا كان كل مأمر من طرفه يبذل الجهد في اداء
 واجباته . فعندما صبغت الغزاة ادم الاتق بعندها امتلات
 البرور والسواحل من ضجيج الناس وفمقة الأسلحة وصهيل
 الخيل ودوي العربات الحربية واجدأت الهجاء فانارت في
 النفوس قوة عصبية وحدة غضبية وبشت في القلوب العنقوان
 واخرجت العقول عن حد الانسانية فتساوى الانسان والوحوش
 الكاسر واستمر ميدان الحرب بالاستنفال الصفايح ومراسلت المزاريق
 والنبال وعلا الغبار في الجوّ حتى حجب وجه السماء وانجتمت
 النصفوف وحام على الرؤوس طائر المنية وفرت طيور الشفقة
 والمرحمة وفرت قلوب بني ادم النصال والنبال حيثئذ رفع
 تليماك طرفه نحو السماء ومدّ أكفّ الصراعة مبتهلاً ومتجسّماً
 الى مولاه

وقال اللهم ربّ السماء والارض انا لا ننجلب من طلب
 العدل منك والاحسان بقلب سليم وسؤال الصلح والسلام

والانصاف وانما ما سلكنا سبيل الحرب الامكرهين اذ لا سبيل
لنا الى ردع هذا العدو سواء وكنا نشتي الصلح سخطاً للدعاة
ولا نبغض هذا الطاغى لذاته بل لهاديه على الغدر والخيانة
والكفر والاشراك فانك العليم البصير فاحكم بيننا وبينه يا احكم
الحاكمين . فلما فرغ من هذه الاستغاثة التي نطق بها من صميم
الغواد هم بجيله على مقدمة صفوف الاعداء وكانت مستعدة
للجوم والاستقبال فالتقى تليماك في طريقه مع بريانديروس لابساً
جلد الاسد الذي قتله حين كان سائحاً في بلاد الترمان وله
سلاح كسلاح هرقلوس وكان بطلاً شجاعاً طويل القامة ضخ
الجملة فلما وقع بصره على تليماك اذرى به لحداثة سنه وقل له
ايها الشاب الظريف المتصف بصفات ربات الحجال امثلك
ينازل ويناضل ويظهر على مثلنا في حومة الميدان فانهب عنا
الى ملاعب الصبيان فقال هذه الكلمات ورفع دبوسه الثقيل
الهائل المنظر وصدم تليماك صدمة عنيفة قصد اهلاكه فحاد
واقض على بريانديروس اقتضاض العقاب وطعنه بالرمح في
صدره طلع يلع من فناه فوقع على الارض يخبط بدعائه
فاخذت تليماك الشقطة عليه وسلم جثته الى احد اعوانه وابتقى له
الدبوس وجلد الاسد تذكراً لهذه النصرة

ثم اخذ تلميذك يتطلب ادرسته في ميدان القتال ليتنازلة
وكان ادرسته مختلطاً بالجنود لا يستدل عليه بعلامات الاعلام
ينتك بين بصادفة ويتنازلة من فحول الرجال حتي اذاق حماً
غفيراً كاس المنون فمن ملك فبين ملك هيلة الشهير وكان
راكباً عربة مسحوبة بالخيول التي كانت ترعى في مرج نهر اوفيدة
وهي تخال في هذا الشجاع كالغزلان ومنهم دوموليون الصقلي
الشجاع الباسل واقرنطوس الذي كان مصاحباً هرقولس حين
مروره بايطاليا وقتله المسخوط فاقوس الذي كان من ابناء
ركان نصفه انسان والنصف الاخر حيوان ينتف من فيه طيب
نار على حكاية جاهلية اليونان ومنهم ماتقراطس المضارع بولوش
في فن المناضلة والمصارعة ومنهم هو بوقون السلياني الفارس
الذي كان يلقب في ركوب الخيل فسطورهمام الفارس واووروميدس
وهو صياد شهير كان يداوم الصيد في جبال ايطاليا وكانت جاهلية
اليونان تعتقد انه سمير التمر وحليف الغابات وان ربة الصيد
ديانة الثمريه علمته تفوق السهام ونيقوسطراطس الذي قيل
في جاهلية اليونان انه قتل ماردا في جبال غرغان كان يخرج
من فوه مواد انارية ومنهم فلياشة وهو بطل مشهور وفي جسور
ومن حكايات الخرافية انه كان موعوداً بزواج شابة بذيعة الجمال

نسمى فلوله كان ابوها رئيساً على نهر يدعى نهر ليريس وكان
يقال لهذه الشابة بنت النهر للارتمتها اياه لان اباهما كان رئيسة
وسبب وعده بزواجها ان بعض الكهانة اخبر اباهما بحكاية ظلمها
صحيحة وهي انه قريباً يقتضها تبين عظيم طيار ذو جناحين
يظهر على شاطئ هذا النهر فوعدا ابوها بزواجها لمن يقتله
فتصدى لذلك هذا الشاب وكان مولعاً بحبها فلما نجح يقتل مخاب
امله ولم ينل ثمرة نصره اذ انه في اثناء ذلك خرجت الملوك المتعاهدة
الى حرب ادرسته فاخذ ابوها فليانة معه ليشديه ازره ولما بلغ
محبوبته خبر قتله صارت تتعب وتذرف الدموع الغزيرة وحلقت
شعر راسها واستمرت على هذه الحالة مدة ايام وليال حتى قضت
اسى وفقدتها النهر معنى وحسناً

وقيل في رموز الخرافات انها لكثرة ما كانت تفيض من
الدمع الغزير استحال نفسها دفعة واحدة الى عين ماء
جارية تصب في هذا النهر الذي يقال انها بنته وكان تلباك من
جهة ثانية قد اتلف جند ادرسته والتي في قلوبهم الرعب
وشردم مثنى وثلاث ورباع فبادر الى لقاءه بعد ان اتقى ثلاثين
بطلاً من شجعان قومهم ووعدهم بالانعامات ان قتلوا تلباك باي
قتله كانت ولا شك ان هذا العدد لو صادف تلباك لاحاط

بمعرفة وسد عليه الطرق وتمكن ادرسته من الهجوم عليه ولكن
اقتضت الحكمة الالهية تاخير الموعد فاضلتم عن سواء
السيبل

ثم بعد مدة سمع ادرسته ومن معه صوتاً يشبه صوت تليماك
في سهل متسع قرب سفح جبل فهرول للقائه والاتقام
منه ولما وصل وجده انه سطور يرمي بالنبال ويده ترتعش
لشيخوخته فلا يصيب الغرض فاراد ادرسته ان يفوق نحو هذا
الشبح بيلة ويطعنه فاحدق به رجالة ونصروه وكفوه شر هذا
الطاغي واشتدّت حيثئذ الاهوال وكثر الطعن والضرب
وفتك ادرسته بجاعة سطور وجندل منهم عدداً مثل
اصطيسلاس المشهور بالعدو واوطفرون الشهير بالظرافة
والجمال البارع وبطراس الذي صحب سطور في غزوة تروادة
وتهدله بالشجاعة والقوة وارسطوجيون الذي كان يتشكل
بأي شكل كان فلما وجد سطور ان ادرسته فتك بجاعته الشجعان
نسي الخطر المحدث به وهان عليه الموت وتجرّد من التعقل
والخديبر ولم يلتفت الا الى مراقبة ابنه لانه خاف عليه اكثر من
خوفه على روحه وكان ابنه المدعوي بيزسراطس شهياً هاماً
يقاوم القوم ويصادمهم قصد دفع الخطر عن والده واظهار شجاعته

في وقائع الحرب ولكن كان قد آن الهلاك اشعاراً بالنسطور بما
 احسّ به من انه خاف على ابنه وترك الذب عن نفسه ولم يخف
 على روحه وذلك ان بيزسراطس حمل على ادرسته حملة عنيفة
 وطعنه في الرمح بجدة فمال عنه وتباعد ففقد بيزسراطس
 الموازنة لقوة ضربته التي خابت واشتت يعضد رمحاً ليحمل ثانية
 على خصمه فتمكن منه ادرسته وطعنه بالسنان فخرجت احشائه
 من جوفه وجرى دمه وتغير لونه وذبل غصنه وكان قريباً
 منه مؤدبة المسمى التيس فصمته اليه ودنا به من ابيه فاراد ان
 يودع اياه بالكلام ولما فتح فاه خرجت روحه واورث والده
 الحزن واما فيلوقطاطس فكان مشغولاً باهلاك عساكر ادرسته
 ومنعهم عن التقدم واکرامهم على الانكسار فمضن نسطور جثة
 ولده واخذ يكي وينوح من قلب جريح حتى ملا تلك الارض
 بالصراخ وكل نصره عن الروية وكان يندب مصابة ويشكو ما
 اصابه قائلاً ما انتهى الوالد الذي يقعد ولده وما امر فسخة
 الاجل بعده فيا ايها الابن العزيز قد فجعت قبلك باخيك
 انطيلوقس مخلفته وبك تسليت وهان تصبري والان بمن اتسلى
 والى من انظر فكل شيء قد فرغ حتى الرجاء الذي لا يخفف
 الاحزان سواء فهو رأس مال العاجز الكبير المحتاج فيا ايها

الولدان الاعزان اللذان فجعت بهما فموت الاخير منكما قد فسخ
 الدمل الذي رباه في الحشاء الاول فوالسناه ما عدت
 ارا كما طال العمر او قصر ولا اجد من يغض عيني عند موتي
 بعدكما

ثم ثم ان يطعن صدره سناناه فقبض الحاضرون على
 يده ونزعوا جثة ابنه من حضنه فخر على وجهه مغشياً عليه وحمل
 الى خيامه فلما افاق وعادة اليه درجة شهانته قصد الذهاب الى
 الميدان فحجزوه كرهاً من حضور الواقعة ومشاهدة الشجبان .
 وفي اثناء ذلك كان كل من ادرسته وفيلوقطاطيس يبحث عن
 صاحبه في ساحة القتال تلوح عليهما علامة الغضب الوحشية
 وشدة الانتقام فالتبيا في سهل واسع على شطوط نهر قياسطرة
 واخذ كل منهما يفوق السهام على صاحبه وصار المتقاتلون
 ينظرون اليهما نظراً الخائف ويتأملون تأمل المروع القاب
 المنصدعه فلما دنا كل منهما من صاحبه كان بيد فيلوقطاطيس
 سهامه المرقولوسية التي لا تخطئ ولكن كان ادرسه جباراً
 عنيداً مساعداً فجلب الطوالع المريخية التاهرة المدبرة ادمان
 القتال حتى يكثر سفك الدماء

فلما حمل فيلوقطاطيس على ادرسته سوف انه جرح

بطعنة رخ من يد انفياقوس اللوقياني وكان هذا الطاعن شاباً
 ظريفاً جميل الصورة فائق الجمال فارتد اليه فيلوقطاطيس
 ورماه بسهمه فمزق بطنة واطناً نور شجرته وغاب جمال وجهه
 البديع وظهرت عليه علامات الاموات وفارق الدنيا ولما انتهى
 فيلوقطاطيس قتل طاعنه صار مجبوراً على ترك الميدان لار
 دم جرحه يس وهذت قواه وهاج عليه جرحه القديم فاخرجه
 من الميدان ارخيدامس المشهور بالخبرة والدهاء لانه علم انه اذا
 التقى فيلوقطاطيس بادرسته وهو على هذه الحالة يدوسة تحت
 رجله لانه كان قد فتك بالجم الغفير من عساكر المتعاهدين
 وهزمهم شر هزيمة ولم يكن من يقاومه

فسمع تلباك على بعد اصوات الغاليين اصوات تمهيل
 وفرح وابصر جنده مولين الادبار امام جند الاعداء فتكثرت
 من ذلك وترك المحل الذي كان يقاتل فيه فائزاً على الاعداء
 وسعى مسرعاً لاعانة اخيائه وصاح على الاعداء من بعيد صيحة
 هائلة سمعها كل من الجندين على اتساع ميادينهم فاجاب هذا
 الصوت قلوب اخزيه والتقى الرتب في قلوب الاعداء ولما سمع
 ادرسته اضطرب ولرعدت فرأئصة وايقن بالهلاك فصار يقدم
 رجلاً ويؤخر اخرى متردداً في الاقدام والاحجام ولكن اظهر

الجلد واخفى الكمد وصار يتطلب تليماك للمبارزة ولما وقع بصره
 عليه كان كمن تنفتحت عليه ابواب جهنم وراى حذابة بعينيه
 فيادرورمى تليماك برمحوه ويده ترمس واما تليماك فقد توكل على
 المولى واسرع الى وقاية نفسه ودفع رمح خصمه الذي رماه به
 بدرعه والقت الحكمة عليه الامن منه فلما راى ادرسته ان طعنته
 خابت اتضى سيفه من غمده وهجم على تليماك ولكن كان تليماك
 اتضى سيفه ايضا اسرع من البرق وضرب محمعا عن هز الرماح
 لان السيف انجل من السنان في القضاء

فلما راى المتقاتلون حصول المبارزة من هذين البطلين
 تقاعسوا عن القتال وتوقعوا النصر لمن يكون فصار لمعان
 السيفين كالبرق الساطع وصوتهما الى الدرق والدروع كالرعد
 القاصف واخذوا بالميل والاعتدال والانخفاض والارتفاع اسرع
 من لمح البصر حتى انتهت الحال الى الاشتباك والاشحام وكانت
 قوة ادرسته الى هذا الوقت لم تضعف من التناوش واما قوة
 تليماك فاستحالت الى درجة اخرى وحيث قد عجز ادرسته عن
 مقاومة تليماك وخاف من الموت واهواله لانه كان كافرا لا يعتقد
 الها ولا يعرف اركان الايمان فالتمس بدون حياء العفو من
 تليماك واظهر الرغبة في حب الحياة وتلطف اليه لينال منه الامان

فقال يا ابن عولس قد صدقت الان بوجود الالهية وان الجزاء
 بالتواب والعقاب وعلمت يقيناً اني مستحق الجزاء على افعالي
 مقابلة لتفريطي والحادي فاني ملك عزيز في قومي وقد دلت
 لك فاذا ذكر اباك عولس بما جرى لي لانك قد توليت قتل
 والدك بعيد عن ملكه وقلبك مشتاق اليه والله يجمعك به
 وكان تليماك قد اعتقله والسيف يلعب على راسه فلما سمع ذلك
 منه رقى له واجاب سؤاله فقال لم يكن مقصدي الا النصر واليحاد
 الصلح باسم الامم الذين حضرت معهم للاعانة لانهم استعانوني
 فاجبت دعاءهم ولا احب ان اهاقت على سفك الدماء فاسلم
 وعس واصلح خللك وتدارك خطاك ورد المظالم لاهلها واعد
 على بلادك الامن والراحة والعدل وتجنب ان تلطم السواحل
 الايطالية بالقتل والسلب والخيانة والغدر والحصال الدنية
 ونبر اخلاقك الرديئة واعلم ان المولى عز وجل احكم واعدل
 العادلين وتيقن ان اهل الفتن والشور وارباب الظلم والفجور
 هم اشقياء الدارين فانا قد صفحت عنك واطلقت سبيلك
 ولكن استحسنيت ان آخذ ابنك مطرودورس مع اثني عشر من
 امراء ملتك رهائن على عقد الصلح ويكون كل منهم مراعى
 ومحروساً بعنايتنا

فعند ذلك تركه تلباك ومد له يده للمصافحة علامة على
 المساواة والمصالحة وما أوجس في نفسه خيفة منه ولا خيانة
 ولكن لما نهض ادرسته وكان مستحضراً على سهم قصير محبباً لا
 احد يعرف مكانه ففوق هذا السهم على من من عليه بالحياة
 وكان تلباك لباساً عدته المطلسية ولولا ذلك لكان بمصادمة
 السهم صارت هباءً مشوراً وتمزق لباسها فنجبا تلباك من هذه
 الطلعة وفر ادرسته خوفاً من هجوم خصمه عليه فصاح
 تلباك على الدونية قد شاهدتم اننا انتصرنا عليكم وظفرونا بكم ثم
 عفونا ولكن ملككم الكافر المجود قد تمحص للخيانة ثم هرب هروب
 الجبان المكسور وما رام حتى المنازلة لان من لم يخف الله تعالى
 خاف من الموت ومن خاف الله لم يخف من غيره فلما فرغ تلباك
 من الكلام دنا من الدونية واوماً الى جماعة من الكريدين ان
 اقطعوا الطريق على هذا الكافر الخائن فاراد ادرسته ان يفر
 خوفاً من خصمه ولكن اتقض عليه تلباك اتقضاض العقاب
 او حلول صاعقة العذاب وتمكن منه واخذه اخذ مستم فاراد ان
 يطلب العفو منه مرة أخرى فما اصغى تلباك الى تزويره بل غمزه
 بالسيف في جناحه وقلعه من هذا العالم وارسل روحه الى لظى
 وبس القرار وهكنا عاقبة الفجرة الكفار

المقالة الحادية والعشرون

لم يحزن الدونية قتل أدرسته ولا انهزامهم بل ظهرت على وجوههم علامات البشر والطلاقة وفرحوا بخلاصهم من قبضته وطلبوا من الملوك المتعاهدة الصلح والمسالمة وأجروا معاهدة معهم وأما ولد أدرسته المسمى مطر ودورس المترقي في حجر النفاق والظلم والقساوة الثابت من أبيه فلما رأى قتل أبيه وميل شعبه إلى الصلح والمعاهدة فرّ مع مملوكه الذي كان شريكه في الفساد ومطلعاً على أسرارهم وكان قد تنقذهم وأنعم عليه انعامات جزيلة ولم يخطر بباله أنه بخونة فلماً فرّ سيده تبعه وقطع راسه وأتى به إلى الملوك المتعاهدة فرحاً ظناً منه أنهم يسرون به وينعمون عليه لأن الحرب قد انتهت يقتله مولاهُ فحينما حضر إليهم حققوا منه وإشأرت نفوسهم من هذا الفعل القبيح وأمروا بقتله حالاً فقتل وقد رأى تلباك راس هذا الولد المفروراً مل في وجهه وإذنايه وجه شاب بدیع الجمال ظريف الشكل عليه علامات الكرم أصلاً وإنما تغيرت أخلاقه الكريمة بفساد التربية فحزن عليه وبكى وقال وإسفاه على أولاد الملوك يتربون في حجر

الرفعة والاحجاب وذلك سم في دسم فهذا الشاب الولي عهد
ايه قد فارقت معاليه لضلاليه وغيه على قدر علو شأنه فالحمد
لله الذي رزقني بمنطور حتى رباني وغذاني بالبان المعارف والآ
كنت أشبه هذا الشاب بفساد الاطوار

فاجتمع الدونيون وطلبوا من المتعاهدين تمتد الصلح
بشرط ان يرخص لهم في انتخاب ملك من جنسهم يكون من
اهل الصلاح والاستقامة ليمحو ما لظلمهم به ادرسته من التدنيس
والعار ثم اقبلوا على تلياك يقبلون يديه اللتين تخضبتا بدم
ملكهم الظالم قائلين ان هذه الوقعة لانعدها هزيمة علينا بل
هي شنيعة لنا وهكذا انتهت سطوة الدونية التي كان يختصها
جميع المالك الايطالية فاجتمع روساء الجيوش لتعيين ملك
الدونية وما كان الطف اجماع الحيشين واتحادها بعلامات
الحب حتى صاروا كحيس واحد خلاف المامول واما نسطور
فلم يحضر لفقده ولده وطعنه في السن وصار دأبه البكاه والعويل
لا يذوق طعاما ولا يلد بمنام ولا يفتقر من ذكر ولده وكان
تلياك ايضا قد ذهب ليحضر جنازة ييزس طراطس وحين وصوله
نثر على جثته الازهار وصب عليها انواع العطر لمات الدكية
وصار يمكى عليه ويعدد مناقبه برثاء ممزوج بالشققة قائلاً

يا اعز الاصحاب لا انسى ابداً رؤيتك في جزيرة بولوس وذهابك
معي الى اسبرطة ثم افترقنا وبعد ذلك تلاقينا في سواحل
ايطاليا فافضلت علي بما لا يحصى من المنن وقد انت منك
قوة الجاش والبسالة فلو عشت لقتت جميع مشاهير اليونان
لانك شجاعتك فتدت حياتك وهكذا كان يعدد مناقبه ويذكر
فضائله وفضائل والده

ولما فرغ من رثائه امر بغسل جرحه وتنظيفه من الدماء
وفرش له فراشاً من الحرير الارجواني ووضع تحت راسه وسادة
وكانت عادة يونان ذلك الزمان حرق موتاهم ودفن رمادهم
المحزون في اناه فلما مات عمل المتوكلون بحرقه تنوراً واوقدوا
فيه ناراً اصعد لهيها ودخانها الى السماء وكانت فرقة ابي الميت
لابسة اثواب الحداد منكسة الرؤوس والسلاح فسعت بجنازته
الى الموقد والقوه في النار فاحترقت الجنة ووضعوا رمادها في
اناه من الذهب لكثره وابقائه واعطاه تلميذك لمؤدب هذا الشاب
وامره ان يحافظ عليه ويقيه تحت يده الى ان يستقيم حال والده
الحزين ويطلبه فيسلمه اليه

ثم عاد تلميذك الى الجمعية لاجل المذاكرة في المصالح الخيرية
فلما دخل المجلس لزم الجميع الصمت ليستمعوا مقالة فعلاه الحياه

والخجل ولم يفه بكلمة واستنطقوه فلم يقدرُوا أن يحملوه على افتتاح الكلام فصارُوا يحدثون وهم يسمع منه مدحهُ والثناء عليه بما يليق به وهو يزداد حياءً من ذلك وودَّ لو أمكنهُ أن يخفي عن أعينهم وهذه أول مرة ظهرت عليه إمارات الحيرة في مجلس العموم فلما زاد به الحال بهذا الخصوص التمس من أرباب المجلس أن يصنعوا معه معروفاً ويضربوا صفحا عن مدحهِ فقال لهم أنا لا أبتغي سماع المدح لا سيما من أمثالكم ممن يعرف قيمة الفضائل وقد رار باب الأخلاق الجميلة ويمكنهُ أن ينفي في هذا المعنى قضاء صادقاً لأنه ربما يتمكن من نفسي حب المدح من الناس وأنعود على الرغبة في سماعهِ ومن المعلوم أنه يفسد الطباع ويكسب المرء التكبر ويحمل الإنسان على الادعاء بما ليس فيه فيجب على المرء أن يفعل ما يستحق به المدح وإن يعود نفسه على الفور منه وخير المدح إنما هو الصادق الصحيح وإذا بولغ فيه التحق بالكذب فإذا كنتم أحستم به الظن فلا شك كنتم تعتقدون أني من أهل التواضع وأنني متصف بصلاح الأخلاق فكان ينبغي أن تقتصروا عن مدحي ولا تنزلوني منزلة من هو مغرم بحب المدح فإن هذا المدح هو عين الذم لأن المدح الحقيقي في حق الإنسان ما كان عن ظهر غيب

فبعد ان فرغ تلياك من هذه البراعة وظهر للجمع ان المدح
 عنده غير مقبول انصرفوا عنه ولا سيما انهم عرفوا انه تأثر من
 ذلك وقد عرف القوم ما حصل منه من الشقة على ولد نسطور
 وكيف اعتنى بمجازته فاستحسنوا منه ذلك وشكروه وايقنوا منه
 سلامة القلب والميل الى الشقة كما ايقنوا قبل ذلك بعلو تدبيره
 ووفور عقله وكال شجاعته ما ظهر لم في محل الواقعة واجمعوا ان
 هذا الشاب مدبر عاقل واثمن صناديد الابطال وسيد فرسان
 ذلك الزمان . فلما فرغت الاقوال المدحية بادرت الجمعية الى
 المذاكرة في امور الصلح مع الدونية والبصر في انتخاب ملك لم
 عوضاً عن ادرسته فلما جرت المذاكرة في شان الانتخاب اختلفوا
 فقال الجمهور لا باس بجعل هذه المملكة غنيمة للولك المتعاهدين
 وتقسيمها تقسيم البلاد الماخوذة عنوة وصرف النظر عن ابقائها
 مستقلة وتعيين ملك لها من اهلها ثم عينوا لتلياك اقليم اربينة
 وهو اقليم خصب يعطي محصولين في السنة واخذوا يرغبونه
 بقولهم ان هذه الارض تتسبك جزيرة طياكي المجذبة الوعة فاذا
 اخذتها اكتفيت بها عن البحث عن والدك الذي يظهر لنا انه
 غرق في شعاب كفارة وعن امك التي لا بد ان يكون طالبوها
 قد تمكوا منها وتزوجت بغير والدك لطول غيابكما

فما زالوا يتكلمون بهذا المعنى وهو لا يسمع ولا يلتفت الى
 اجابتهم حتى فرغت جيبهم حينئذ قال لهم انا فلا اميل الى
 المال ولا الى نعيم الدنيا الزائل وما فائدتي من الاستيلاء على
 اقليم كبير ووطن اعظم من وطني ومسقط راسي وما هي رغبتني
 في مملكة يكون أهلها أكثر من أهل بلادي فهل يصيبني من
 ذلك الا التعب وحمل الامتال وكوفي اسير الاشغال والمصالح
 وانا كاره مثل ذلك فالملك العاقل لا يكلف نفسه تكثير رعاياه
 فانما قانع بجزيرة طياكي متر ملكي فهي عندي خير الاوطان ولو
 كانت بنفسها صغيرة فقيرة وبالنسبة الى غيرها خيرة ولكن لا
 فخر لي اعظم من اقتداري على حكمها باصول العدالة والانصاف
 والتمسك بتقوى الله في السلوك مع رعاياها وغاية بنيتي ان
 انصف بالشجاعة وقوة الغلبة على تولي الحكم عند حلول الاوان
 واذا نطلبت حكمها الان فهو تنفي الاستيلاء ومجلاً وصاحبة يعاقب
 بالحرمان فالملك لا اتناه الان بل املي في المولى ان يمن علي ابي
 بالخلاص من احوال البحر والحضور سالماً الى مملكته وان يحكمها
 الى ما شاء الله ويعيش دهرًا طويلاً لكي اتعلم منه كيف يغلب
 الانسان نفسه ويضبط شهواته الخاصة ويراعي مصالح الامم
 ويهذب رعيتة ويعلمها حسن السلوك والاخلاق حتى تعيش

سعيدة هذا ما قاله تلياك جواباً للجمعية

ثم قال يا معاشر الملوك والامراء ومفاخر الرساء أنصتوا لما ابدىه لحضراتكم ما اظن ان ذكره واجب لصالحكم العمومي وانه يعود عليكم بالفائدة وية تبلغون المقاصد فانكم اذا التفتيم ملكاً عادلاً للدونية يجري الاحكام بالعدل ويعلمهم الصدق والامانة والتمسك بالعهود واجساب الجور على المالك المجاورة ويرتق ما فتقته الملك السالف الجائر فلا يتوقع خوفاً منه ولا من هذه الامة ويعترفون لكم بالفضل ويشكرون صنعكم معهم بهذه الوسيلة لانكم اتختموهم بملك عادل ينعم عليهم بالراحة والامن بخلاف ما اذا اردتم تقسيم بلادهم بينكم فانه يترتب على ذلك ما لا يقدر من الاهوال وبصيبكم من المصائب والتكبات ما هو امر من حلاوة تلك الاضافات لان الدونيين حيثنر يجدون انفسهم في ياس من حكم بلادهم بملك عادل من عشائهم ويقتدون الرجاء فيعودون الى قتالكم بلا خوف وتكون حربهم لاسترداد حقوقهم شرعية لا ذنب عليهم فيها ولا ملام لدفعهم الظلم عن انفسهم والمولى عز وجل يتم للظلم من الظالم ولا بد حيثنر من هلاككم وذهاب دولتكم فان الرب التدير ينزع من قلوب عملائكم انوار المعارف النافعة وحسن التبصر في

الامور بما قام بكم من الحقد وينزع من عساكركم الشجاعة والثبات
ومن ارضكم الخير والبركة وتصيرون من ارباب النفاق
وينعدم الصديق منكم وتعمون في المهالك والخطر وفوق ذلك
فانه يترتب على هذه المقاسمة تعصب جميع الامم المجاورة عليكم
للقنال حتى ان معاهدتكم هذه التي انعقدت لخلاص الامم
الايطالية من ظلم ادرستة فاعما وان سرت بمدحها الركبان
واستحسنها الجميع تتقلب عليكم مذمة وينفر منكم الجميع وينسبونكم
الى التعدي والظلم وقصد الاسيلاء على جميع الممالك

ثم فرضنا انكم غلبتم الدونيين واتصرتهم عليهم وانكم تغلبون
جميع الامم الباقية فتقول ان هذا النصر العام هو الذي يفضي
بكم الى دهاب دولتكم وزوال سلطنتكم لان التصدي للمقاسمة
يشتمل عليكم ويفرق هيبتكم ولا تتفق لكم كلمة لان قسمة ملك
الغير تجر المفسدة بين الشركاء لانها ليست مبنية على العدل
ولا ضابط لها يضبط تسهيبها ليحصل التوزيع على قدر استحقاق
كل واحد لانها في الاصل محض اغتصاب فكل ملك من
المعاهدين يلتمس ان يكون سهمة على مقدار شوكته ولا بد
حيث من قام يكون صاحب نفوذ واقتدار يوزع السهام
بالعدل والامانة حتى يرضي الجميع وينفذ عليهم احكام التوزيع

والحال انه لا احد فيكم مستجيب هذه الصفات يرضى الباقين
فهذا يكون نبداً الخصام بينكم والفشل فيطول امر المقاسمة ولا
تم بين الشركاء بل تبقى يدون اتمام ويجري فيها الفشل بعدكم لا يثباتكم
بل ربما استمرت للخاصة بين احفادكم واعقابكم الى يوم الحساب
فالاحسن سلوك طريق العدل والانصاف والحياة عن سبيل
الطبع واجراء الصلح التام الذي تحسن معه الراحة والوفاء على
مر الامام وانا يا ايها الملوك لا غرض لي في هذا ولا منفعة فلولاً
صدائقي معكم ما ناقضت اراءكم ولا عارضت ما صدقت عليه
جميعتكم ولا تعرضت لاختار ما لا تباها نفوسكم وهو قول
الصدق واظهار الحق بالبرهان واملي ان يكون قريين
الاستصواب

فيما كان تلباك يتكلم على هذا المتوال ويسلك مسلك
الحجاسة والقوة في الخطابة والملوك وروساء العساكر متعجبون
من مقالهم باهتون ومستحسنون اراءه اذ حصل هرج في
المعسكر وسرى الى مجلس الجمعية ثم انكشف الحال عن ذلك
وقيل ان شخصاً اجنبياً اقبل على السواحل وصحبة فرقة حرية
فاراداهالي السواحل والمحافظون ان يطردوه في بادية الامر ظناً
منهم انه غير عليهم فلما رأى منهم ذلك جرد حسامة وراهم

شجاعته وقال لم اني احسن المدافعة عن نفسي انا طلبتم القتال
ولكن انا لا ابغي الا المسالمة واطلب منكم اضرام نار القرى لا نار
الحرب ثم رفع يده نصتاً من شجر الزيتون علامة على الامان
فاجابوه الى استدعائه بخلوص قلب فطلب منهم ان يمثل
بين ايدي ارباب الحكومة فاحضروه الى الجمعية ليعين
مقاصده

وكان تلباك قد مرغ من كلامه فدخل هذا الرجل المنكر
وعلى وجهه لوائح الحرمة والوقار ما ادهش ارباب الجمعية فلما
استقر اخذ يتكلم بهذا المقال فقال يا رعاة الامم المجتمعين هنا اما
لحماية الوطن من الاعداء اولاحياء القوانين المرعية الاجراء
والاحكام اصغوا الى مقال انسان خاثة الدهر وجار عليه الزمان
عافاكم الله من ذلك فان صاحبكم الذي سعد بمقابلتكم الان
هو ديموئيدس ملك ايطوليا من كبار المالك اليونانية ومعلومكم
جميعاً اني في شزوة مرواة ادميت الزهرة ربة الجمال فلا زالت
متفواثري للانتقام وتبعني الى اي جهة سرت اليها وهي كما يقال
متولدة من زبد البحر فلماذا سلطت على رب البحر فياض المياه
وهو اغرى على الارياح والامواج حتى كسرت سفيتي عدة
مرات ودفعت مراكي على الصخور والشعاب وقاسيت ما قاسيت

ولا يخفى ان الزهرة قاسية القلب وهي السبب في قطع املي
من روية مملكتي واجماعي باهلي وعيالي فقد احرموني من
الوطن الذي تحييت عني انواره الساطعة وعجزت عن الوصول
اليه فالان قد صرفت النظر عن ذلك بعد ان بذلت الجهد
فيه وجرى لي ما جرى من تكسر السفن والغرق ورسوت هنا
بهذه السواحل المجهولة عندي لاجث عن ارض حرة لتخذها مقراً
الجأ اليه وامن على نفسي فان كنتم تخافون مولاكم وعندكم التقوى
والمراقبة ولديكم يكرم الضيف وفيكم الشفقة على عباد الله فلا
تمنعوني الاحتماء في محل من هذه الاراضي الواسعة ودعوني اعش
بقطعة ارض خصبة صالحة للزراعة واقم فيها مدينة عوضاً عن
المدينة التي فقدت من يدي ونعقد بيني وبينكم محالفة ومعاهدة
لا تنتقضها ابداً ونعيش معكم على الصلح والسلام عيشة سعيدة من
والاكم والبناء ومن عاداكم عادينا واغراضكم اغراضنا واغراضكم
اغراضنا وانما نمتاز عنكم في ان تاذنوا لنا ان نجري اصول بلادنا
وقوانين ملتنا واحكامنا

وفي اثناء تكلم ديوميدس كانت عين تليماك تشخص اليه
وتظهر على وجهه علامات التاثرو الانفعالات ورثي لحاله وتذكر
ما وقع له ولا ييه من مكاره الزمن ومكايد الدهر فجري دمعته على

خديه دمع فرح وسرور ممزوجاً بالناسف والشكوى من
 صروف الدهر ثم اقبل على ديميدس بحبيبة بقوله انا ابن سولس الذي
 شرفته وقد اعانك في قضية خيول رهسور الشهيرة وقد فعل به
 الدهر ما فعل بك وعلى مقتضى كلام كهان ايريه ان صحت
 الكهانة لم يزل حياً ولكن لسوء الحظ ليست حياته كحياة الملوك
 ارباب الولايات ولا هو ملك في اوطانه وقد ارتحلت من طياكي
 للبحث عنه والان لا استطع العود الى وطني ولا وجدت والذي
 على وجه الارض فكيف لا اسفق عليك وقد جرى لك مثل ما
 جرى لي من التكببات المؤلمة فمن منافع مصائب الانسان ان يعذر
 اخاه عند المصائب واما انا فغريب في هذه البلاد وعابر سبيل
 فيا ايها الانسان العظيم الجليل لا تخفي علي اسبارك فاني ولو قاسيت
 ما قاسيت من الصغر الى الان لكن تربيت تربية سافيه واخبرت
 الدهر فبمن اخبروتاهلت لمعرفة اقدار الناس الذين هم متلك
 فكيف لا اعينك يا ايها البطل الهام الذي لا نظير له بعد اخيولس
 وهؤلاء الملوك الذين تراهم امامك هم اصحاب مروة وهمة يعرفون
 مقامك ويعلمون ان لاني افضل من مكارم الاخلاق والشجاعة
 الحثيية والفخر الصحيح هي مناقب حميله ولكنهم ابدون المروق له لها
 متدار ومن قاسى ملك الاهوال رثت له قلوب المتصفين

بالفضائل فالان وجب علينا ان نعزيك ونكرم نزلك ونعذ
 قدومك علينا احسن مقدم وانه نعمة انعم علينا المولى بها فتبتقن
 اننا نرى انفسنا من اهل السعادة بوجودك معنا ويتكامل
 سعدنا اذا اجبتك لتخفيف الامك وبلغناك ما تطلبه من الامال
 وفي مدة خطابه كان ديوميدس يرمقه متعجبا من فصاحته
 ولطفه ثم تعانقا كماهما محبان قديان ودودان وقال يا ابن عولس
 انت ابن ابيك حقا وانك لجدير بان تخلقه فقد بان لي في وجهك
 ما كنت ادركه في وجه ابيك من الطلاقة والبشر ووجدت في
 كلامك الحلاوة والطلاوة كما هي صفات ابيك وفيك منه
 النصاحة والبلاغة والتمسكار الافكار النادرة وترتيبها باحسن
 انشاء ثم اقبل فيلوقطاطيس على ديوميدس بن طودس المذكور
 وعانقه وشرعا يتحدثان فيما جرى لهما في زمانها القديم ثم قال له
 لاشك انك مشتاق الى نسطور وانك تود الاجتماع به لتجديد
 الصحبة فهو مسكين قد فقد آخر اولاده ولا حيله له غير انسكاب
 الدمع فاذهب اليه لتعزيه على مصابه فذهب الى خيمة نسطور
 فعرفه بعد التامل لان الحزن قد اضرب عقله فبكى معه ديوميدس
 وشاركه في احزانه ثم شرع في تخفيف هم ونسكين حزنه تدريجا
 لان اجتماع الاحباب ومحدثهم في ذكر ما وقع لهم من الوقائع

تتج بينهم لذة انبساط للنفوس بذكر ما عاينوه من المشاق
 فيتلون وينسون الاحزان وهكذا كانت حالة هذين الرجلين
 لان كلا تسلي بصاحبه

وفي مدة هذه الحادثة كان الملوك المجمعون مع تلياك
 اخذين بالذاكرة في انتخاب ملك للدونية طبق المراد فاشار
 تلياك على المجلس ان يعطى ديومهدس اقليم اريينة على سبيل
 التملك وان يقام بولوداماس ملكاً على الدونية لانه من
 ملتهم وكان بولوداماس قائد اكبر امن روساء الجنود فكان
 يحدد عليه ادرسة ومحسده ولا يجب استخدامه في عظام الامور
 خشية ان ينسب اليه الفخر في الوقائع وكان بولوداماس يخلو به
 سراً ويفيده حقيقة حال الملكة وانها يخشى عليها من خطر
 عظيم وان ذلك ناشئ من افعاله وحرويه وتعديه على الغير
 ويشير عليه بان يسلك طريقة حسنة فيجنب فيها العدوان
 ويحسن حالة مع جيرانه ولكن كان ادرسة من الملوك المبغضين
 كلمة الحق لا يلتفت الى مقال بل يطرحه في زوايا الاهال وكان
 يتصر على اعدائه بغدره وظلمه ولا يجنب ما يحذره منه بولوداماس
 لانه لم يترتب عليه خطر البتة وكان يسخر به وبكلامه وبعد
 نصيحة من قبيل الفضول فانتهى حال بولوداماس الى العزلة

وعاش عيشة الفقر

فكان يولد داما سولاً متكارهاً في نفسه البعد عن المناصب
متضرراً من غضب الملك عليه ولكن فيما بعد شعربانة لا بأس
بالانزواء والخمول لانه عرف بذلك ان الظهور امره هائل
وارثة التجارب ان المناصب تغر صاحبها وتقضي به الى البلية
فيهذا تحقق ان الحكمة والتدبير هما في التجرد عن المناصب وصار
مسروراً بعزله واستحسن ان يعيش بالقناعة وان يثبت نفسه على
الصدق ونفسك بمكارم الاخلاق ويجري فضايلها في خاصة نفسه
وسياستها المنزلية واحب ان يعتزل عن معاشره الناس فسكن
بسمخ جبل يقال له جبل غرغان في نفر خال من الناس وصحبة
من خدمه عبدان فدخل في كوة الجبل وجعل مقامه فيها وقنع
بشرب ماء ينبع هناك وجعل قوته من اثمار الاشجار البرية
واستخدم العبدان في زراعة قطعة ارض هناك وشاركهما في
الاشغال فكانت الارض تعطى محصولاً يفي بالخدمة والعمل
ولا يحتاج الى شيء آخر في العيشة الهنية وتكاثر عنده الثمار
والبقول والازهار وانما كان يتأسف على الامة الدونية ويطلب
من الله ان يعامل ادرسته بعدله ويجازيه نظير ما صنعه في
رعاياه فلما بلغت اتمطاع جبل ادرسته بسيف اعدائه لم يظهر عليه

الفرح لكونه اخبر به قبل وقوعه وإنما بكى على الامة خوفاً من ان
تقع تحت رق العبودية

فهذه كانت مناقب هذا الانسان الذي كان تلميذاً يلمس
من الجمعية ان تقلده زمام مملكة الدونية وكان تلميذاً يعرف
شجاعته واتصافه بالفضائل اذ كان متمسكاً بوصايا منظور
ومداوماً يبحث عن ارباب المناقب الحسنة كما انه كان لا يعمل
البحث عن المتصفين بضدها فكان عنده علم تام بجميع مشاهير
الرجال ممن يحسن الادارة او يسيء التدبير سواء كان من حزبه
ام من اعدائه فلما قرر صلاحية بولوداماس للنصب الملوكي
وعرضه على مجلس المتعاهدين لعله يجوز القبول نفرت نفوس
ارباب الجمعية اولاً وتعللوا بانه اذا اقيم للامة الدونية ملك
يجب الحرب ويحسن ادارة الغزوات يحصل منه خطر على
الممالك المجاورة وقد تبين ان بولوداماس يحسن تدبير الحروب
ولكنه يميل بالطبع الى المسالمة ومن المعلوم ان الناس يتطلبون
واحداً من شيئين الاول وجود ملك يعرف بالتجربة عواقب
الحرب ومصائبها وشدة خطرهما فمثل هذه قدرة على اجتنابها
والخضوع من وقوعها فهو اولى من انسان اخر لا تجربة له ولا
يصرف الى المحظورات تبصره وقد توفرت شروط الاقتدار على منع

الحرب في بولوداماس فانه نفر من ادرسته ولم يوافق تعدية
 وتصديه للحرب وقد فهم العواقب الوخيمة التي ترتبت على
 فعل ادرسته قبل وقوعها ولم يدخل في هذا المشروع . الشيء
 الثاني الذي يبحث عنه الناس وجود ملك ضعيف العقل عاجز
 عن التدبير لا يصير الامور الا ببصر وزير يتخذ ظهيرا لقبوله
 عنده بالميل الى هواه او لثقله ونفاقه والسعي في ارضائه ولا
 يخالفه خوفا من سقوطه من عينه او طمعا بالعز والجاه فهذا الملك
 المعتمد على مثل هذا الوزير هو انعم البصير فلا يدرك الاشياء
 ادراك خبير فقد يدخل الحرب قهرا ولا يكون له فيها ادنى
 اختيار بل محمول عليها فلا تعرف حقيقة حاله ولا يوثق بقوله
 لانه غير واثق بنفسه ولا متبصر في عاقبة امره فاذا وعد اخلف
 واذا عاهد تقص فيكلف رعيته ما لا يطاق وينزع منهم المجد
 والشرف ويحملهم اثقال الظلم فاذا نفع الاشياء واقربها للامن
 والعدالة ان نكافيء الدونية على ما لم علينا من الحقوق بان
 نمنحهم ملكا فيه الاهلية لسياسة مملكتهم فلما برهن تلباك على حسن
 تولي بولوداماس واقنع ارباب الجمعية بالدلة اجابوا الى ذلك
 بالاستصواب واستقر رأيهم ان يرسلوا الى الدونية هذا القرار
 لينظروا ماذا يقولون وكانوا متظرين الجواب ومتوقعين قرار

المجلس فلما قرع اسم بولوداماس الاذان وانه يملك عليهم اجابوا
 بالشكر قائلين قد فهمنا الان صفاء قلوب الملوك المتعاهدين
 وحسن خلوص طوبتهم من جهتنا وانهم قد سلكوا معنا سلوك
 الصدق والامانة وان مقصدهم دوام السلم والوفاق فانعموا علينا
 برجل مستقيم حسن الاخلاق فيه اهلية واصلاح يسلك في
 تدبيرنا طريق الصلاح فلو عرضوا علينا انتخاب ملك جبان
 ضعيف العقل والرأي لا اعتقدنا ان قصدهم خراب بلادنا
 واتلاف حكومتنا فكنا نعتقد عليهم حدا لا يزول ولكن انتخاب
 بولوداماس دلنا على خلوص نيتهم لنا فلا شك انهم قد احسنوا
 الظن بنا كل الاحسان فلا يتوقعون منا الا سلوك العدل
 ومكارم الاخلاق فالان نبتهل الى المولى الكريم ان يديم المحبة
 بيننا وبينهم ما دامت الالهام

ثم التمس تلميذك من الدونية ان يهبوا ديوميدس ومن
 معه اقليم اريسته ليسكنوا فيه واظهر لهم لياقة ذلك بالبراهين اذ
 قال لهم ان امة ديوميدس الذي تنزل في هذا الاقليم يكون لكم
 عليها الفضل وهذه الاراضي هي برية خالية من الاهل لا زراعة
 لكم فيها ولا عمارة فلا تنسوا ان الانسان يميل طبعاً الى الموانسة
 والمعاشرة ومحبة التالف والوداد وان ارض الله واسعة لا يقدر

جميع الناس ان يملأوها وان لا بد للتأنس من جيران وهؤلاء
قد هاجر ملكهم من بلادهم فلا يقتدر ان يعود اليها فمن منكم لا
تأخذ الرافعة عليه فانه اذا انضم الى الملك بولوداماس وعرف
كل منها حق الجوار يرشدانكم الى الصلح التام ويجعلان مملكتكم
ذات شوكة وصوله وتكون لكم اليد العليا على من جاوركم فاذا
تاملتم يا ايها الدونيون الى حسن ما فعلناه معكم علمتم اننا منحنا
بلادكم ملكاً متأهلاً لان يجي بلادكم ويعلي منار فخاركم فاعطونا
ما سالناكم لذلك الملك فليس هو الارضاً لانفع لكم منها
وبالتبرع بها على هذا الملك تعود منفعتها عليكم وعليه

فاجاب الدونيون لانهم شيئاً اقتضى اعطاءه نظر تلباك
فصارت ارض اربينة ملكاً لديوميدس فسلموها اليه وذهبوا
ليبحثون عن ملكهم الجديد في الصحارى والقفار ليقلدوه المنصب
الملوكي ففرح الملوك المتعاهدون بذلك لان هذه القبيلة اليونانية
تعينهم عند الاقتضاء اذا عادت الامة الدونية الى شن الاغارة
كما جرى في ايام ادرسته ولا عجب من ذلك . . . ثم بعد هذا
شرع الملوك المتعاهدون في الافتراق والعود الى ديارهم فسار
تلباك مصحوباً بجنوده الذين حضروا معه من سلاتة بعد توديع
ديوميدس الشيخ الجليل وسطور الحكيم الذي وقد اصبر

والجلد بعد فقدِه ولدهُ وفيلوقطاطيس المشهور بالفخار الوارث
سهام هرقولس وذهب كل منهم في طريقه

المقالة الثانية والعشرون

ثم ان تليماك كان قليل الصبر على فراق منطور فجد السير
ليصل اليه باقرب وقت ويسير معه الى جزيرة طياكي ليطفىء
نار التياغو بروثية والده لانه كان يؤمل انه وصل اليها فلما دنا
من مدينة سلانة داخله العجب لانه راي ما حولها من المزارع
والارياك مما تركه مولانا صار محروثا مغروسا كثير الخلائق
فعلم من ذلك ان هذا كله جرى بعناية منطور وحسن تديره
ولما دخل المدينة وجد ان الصنائع الذين كانوا يشتغلون
بصنائع الزينة والزخرفة قد قل عددهم كما قلت الزينة والزخرفة
من البلد فتاثر من ذلك بدون ان يسأل عن السبب لانه
كان يميل طبعاً الى الرونق والبهجة ثم أقبل اليه من بعيد
ايدومينوس ومنظير فالماه هذا عن التامل في تلك المساه
وامتلاً فواده سروراً ولكن خشي من ان يكون منطور ليس
مسروراً منه وان يكن قد اقتصر على ادرسة وانه ربما يلومني على
شء لم يخطر بباله وسار كلما دنا منه يتامل في عنية ليفهم ما في

نفسه من المدح او القدح فلما تقابلوا جميعاً اقبل ايدومينوس على
 تليماك وقبلة بين خنبيد وعائقة كانه ابنه ثم اقبل تليماك على منظور
 ولثم يديه واحضنه وبكى حتى بله بدموعه فقال له منظور اني
 راض عنك كل الرضى وان تكن قد صنعت خلااً عظيماً
 واخطأت خطأ كبيراً ولكن قد انتفعت بخطائك لانه المهلك
 الصواب وعلمك ان لا تثق بنفسك فقد يتفع الانسان بثمرات
 الهوات اكثر من انتفاعه بحميد الافعال لان فعل الافعال
 الحميدة ربما ادخل في النفس الكبر والدعوى الطويلة العريضة
 واما الخطأ الواقع من الانسان فقد يعترف به ويرجع على نفسه
 باللامة ويسد خللة ويصلح ما افسده بتدبيره فليس عليك الا
 ان تحمد مولاك على ما المهلك من الصواب واياك مرضى ان
 بمدحك الخلق على ما فعلت من الصالحات نعم انك انت الفاعل
 في الظاهر لهذه الافعال الحسنة ولكن في باطن الامر لست الا
 مسخر الان تكون على يدك لان الفاعل الحقيقي هو المولى القدير
 فاسال نفسك هل احست بان مثل هذا الفعل العجيب يصدر
 عنها بالسرعة لما شعرت عند الشروع في هذه الافعال ان الحكمة
 الالهية اودعت فيك سر القدرة على الفعل ففعلت ما فعلته ما
 هو فوق طاقتك وقد رزقك الحكيم الخبير التوفيق للصواب

فحينما كان منظور يخاطب تلميذك بما تقدم كان ايدومينوس
 يستفهم من الكريديين القادمين مع هذا الشاب عن حال الغزوة
 فاغنم تلميذك الفرصة وسال استاذهُ عما حصل في المدينة من
 التغيير والتبديل لانه كان ينظر الى جميع جهات المدينة نظر
 المتعجب وقال لا افهم لهذا التغيير شيئاً الا ان تكون يد الدهر
 قد جارت عليها ومحت ما كنت اعهدهُ من البهجة والزينة في
 المساكن والملابس . فتبسم منظور من قوله واجابة هل نظرت
 يا تلميذك عمران الخلاء والريف . حول المدينة فقال نعم رايت
 الحرث والغرس في جميع المحال وعمارة الارض بالزرع على احسن
 حال فقال منظور اني احسن المدينة المحفة بانواع الزينة من
 القديس وحولها اراضٍ خربة مهيئة عدية المحصول ام الاراضي
 والارياض المزروعة الكثيرة الخير والبركة المشتملة
 على مدينة متوسطة الحال معتدلة المساكن مستقيمة اخلاق
 اهلها تقدم فيها الادب والتربية والمآثر الحميدة وتزينت بمكارم
 الاخلاق والصنائع المفيدة فلا بد انك تقول انها انفع من الاولى
 أو ليس ان المدينة العظيمة انا اكثر اهلها وكانوا ارباب صنائع
 مستظرفة يحسنون التمويه والنقش بانواع الزينة يشتغلون بهدم
 الاخلاق الحميدة وافساد مكارم الاخلاق واما ما حولها فيكون

اهله فقراء الحال ارباب ذل ومسكنة فلا يحسنون خدمة الاراضي
فالمملكة التي تكون هذه صفتها تشبه مدينتها الحسنة واريافها
القيمة المنظر انسانا قبيح الخلقة مسخوط الجثة راسه عظيم جدا
بالغ الحد في الغلظ والسمن وبنية جسده نحيفة غثة فلا تناسب
بين الراس والجسد

فان سوكه المملكة وثروتها بكثرة اهلها وغزارة غذائها
لكثرة خصب الارض بالغرس والزرع والنماء في الماشية فالان
قد صار عند ايدومينوس رعية لا تحصى يحسنون حراثة الارض
وخدمتها فتخرج محاصيل تفي بحاجة البلاد ببلاده الآن
معسورة ومملكة كمدية واحدة فاخرة وانما مدينة سلطنة هي المركز
الاعظم فتحته الملك مدينة في الظاهر والخارج والمدينة الحقيقية
هي المملكة بتمامها لتساوي اجزائها في العمران وطريقة ما صنعناه
لعمرانها اننا نقلنا ما يستغنى عنه من المدينة من كائنا آلات معدة
لاظهار البهجة والزينة الى الضواحي والارياف ليستفيع بكل منهم
في الزراعة وتجرد المدينة من الزوائد ممن يزحمها من ارباب هذه
الصناعة وقد استعنا على عمرانها بجلب اناس من القبائل
الاجنبية واستملناهم بالتشويق والتاليف وجذبناهم بالراحة
والطائفة ورفعنا عنهم ما لا يطاق من التكليف فبهذا كثر

محصول الارض وحسنت الزراعة في اقرب وقت فهذه الزيادة
الناجمة عن الرفق والعدالة وسعت دائرة مملكة ايدومينوس
وصيرها معمورة اكثر مما يحصل من توسيع الحدود بالحروب
والفتوحات ولم يهل من الصنائع الا التي نفعا قليل بل تلهي
القتراء ان يلتفتوا الى حراثة الارض ليخجلوا فانهم مع هذه الصنائع
قل لن يحصلوا على القوت الضروري وكذلك هذه الصنائع اذا
تغافلت عنها الحكومة تفسد الاغنياء الاغنياء بالزخارف والزينات
وايضاً لم تفعل ما يحتاج بميزان الصنائع النافعة المقبولة ولا احجفنا
باصحاب العقول المشتغلين بها فهذا ياتلهاك تجد ان ايدومينوس
قد صار الان قوي الحكومة تنديد الباس زيادة عما كان عليه
قبلاً . فقد شاهدته الان على حالة حقيقية صادقة فليس هو
الان كما كنت تمدحه قبلاً بمنأخر العز والابهة والتفاخر بالزينة
فهو الان حريء بالممدح لسلوكه سبيل الفخر الحقيقي . فكانت بهجة
الزهو والزخرفة سائرة عجزه وفقره وكانت المملكة صورية لا
حقيقية فاقلبت الان حتى صارت عكس الاول وتمسك الملك
باسباب العمران فكثرت الاهالي وازدادت الجنود حتى صارت
المملكة تقتدر في جميع اوقاتها على القيام باحتياجات الجنود
بدون مشقة ولا تعب وتعود اهلها على الكد والاجتهاد وعلى

احترار الزينة وانكبو على التمسك بالاصول المستقيمة ورفضوا
الكسل وصار لهم قدرة على الغزو والمدافعة عن اوطانهم وقرىها
تصير هذه الملكة عروس ممالك ايطاليا بعد ان كان يظن فيها
انها مشرفة على الهلاك

ولا تنس يا تلميذ انك في معاملة الرعايا بالاحكام وتصرف
الولاية عليهم والاحكام لا يخلو الحال من وجود امير مضرين
احدها الشوكة الظالمة والثاني الزينة والزخرفة ما عمت به
البلوى وهو سبب افساد اخلاق الملوك والرعايا وافة مسطرة
على الجميع

اما تعلم ان الملوك اذا اعتادوا ان يجرى الاحكام حسب
ارادتهم السنية وفعلوا ما تسولة لم انفسهم وتجاوزوا الحدود في
الشرائع والقوانين تهدم سوكهم وتقعد سطوتهم وتبيل اعوانهم
الى الموالسة والنفاق ويجعلون رعاياهم عبيدا اذلاء يتناقصون
على تداول الايام فقد كان ايدومينوس فاسد القلب لان احكامه
كانت مبنية على النفاق فكان حكمه قد نال كاد يستط
عن سرير ملكه ولم يكن من ينصح له ويعرفه حقيقته حاله واساءة
تدبيره فمن سعه سخرنا الاله لدموم عزه ومجده بمنعوا من تجاوز
الحدود في الاحكام وتدريه في سلوك طريق الاسلح هذا

ايضاح ما يخض* الضرر الاول وهو مجاوزة الحدود التي
ابطلناها هنا

واما الضرر الثاني وهو الزينة والزخرفة والتعود على
الملاهي في اجراء المملكة فهو داء من قبيل العضال فكما ان اتساع
دائرة التصرف في الملوك سم* قاتل كذلك وصف الزينة للامة
بتمامها سم* مهلك فان قيل كيف ذلك ومن فوائد الزينة عيشة
الفقراء الصانع من مال الاغنياء قلنا هل انحصرت عيشة الفقراء
في هذه الصناعة اذما يمكنهم التعيش بطريقة نافعة كخدمة الارض
والتعود على الزراعة بدون ان يكونوا سبباً في ارتقاء الاغنياء
بتلطيف امتعة اللذات واثارة الشهوات وضياح الاموال في
امور نافعة فانه ما دامت الزينة في المملكة لا بد ان يعتاد اهلها على
اعتقاد ان ذلك من لوازم المعيشة اعتقاداً يفضي بهم الى الممالك
لانه كلما تجددت اشياء مبتدعة وظهرت اصناف زائدة
عن الحاجة مخترعة عدت من اللوازم المستحدثة الجديدة واضيفت
الى ما هو موجود من الزوائد فيصير الجميع مجبورين على عدم
الاستغناء عن الاشياء التي كانوا لا يعرفون اسمها وربما قالوا
انهازي* اليوم وشكل الوقت الحاضر وهو في الحقيقة عيب من
عيوب الايام ظاهر في منظر الحاسن لعمي البصائر وهو داء وبائي*

يسري من الملوك الى الروساء والامراء ومنهم الى الرعايا والرعاع
والفقراء فان الملك متى لبس ملابس الزينة وزخرف قصره
اقتدى به اقاربه وانحاذ الملكة ووجوه الناس وبهولاء الاصاغر
فكل انسان من ارباب هذه الرتب المختلفة يحمل نفسه فوق
طاقتها من التبرج بالزينة والسعي في تميم ادوات التحسين
والزخرفة والبعض يتجمل من فقد ذلك عنده فيعاني ما يعاني
لتحصيله حتي لا يتجمل من تجرده عن هذه الخوة ويريد ستر الفقر
والمسكنة بالزخرفة والزينة حتي ان العقلاء العارفين بان الزينة
من باب الخلل وينمونها لا يقدرّون على ابطالها حتي يقتدي
بهم غيرهم بل لا يزال عندهم النوع الجديد والتجديد في الماكل
والملبس والمسكن وهذا عين الاسراف الذي يفضي باهل
المملكة الى الفقر وايضاً بهذا الزي تختلط درجاتهم ومراتبهم ولا
تتميز السادة من غيرهم ولا الفقراء والمساكين من ارباب الثروة
والسعادة وكذلك الزينة تفسد النفوس الزكية اذ لا يبحث لرب
الزينة الا ان يتظاهر بزي الاغنياء ليكون له قدر وقدره لا سيما
ان صفة الفقر معدودة من النل والعار لا يحومها الا الزينة اذ
لا تتركها الابصار فالانسان المجرد عن الزينة يكون مخفراً بين
الناس فبناء على ذلك يكون من لا ثروة عنده مجبوراً على

التجمل والزينة فيقترض من غيره ويضر نفسه بالسلف ليتوصل
الى جمع اموال تضعها في الزينة يد الضياع فالزينة دائماً تمكن
من جميع الناس بغير احتياج ولا دواء لشفائه الا ان يتغير
ذوق الجميع بوضع قوانين جديدة ومن الذي يتصدى لهذا
الامر الا ان يكون ملكاً صاحب همة او اميراً او سلطاناً رباً
عقل وحكمة متصفاً بالزهد والقناعة مديراً مصالح الجمهور احسن
تدبير يجري ذلك اولاً في منزله وخاصة نفسه لتقتدي به الرعية
ويعيشوا عيشة الفضلاء بالزهد والقناعة فكأن تليماك حين
سماعه هذا الكلام استيقظ . وادرك صحة هذا المقال فانتعشت
روحه ولم يتكلم بشيء بل صار يفكر ربما اوتي به مرشده من الحكمة
ويردد نظره فيما شاهده من التغيرات البسيطة النافعة التي هي
من اعظم المحسنات فقال لمنظور بعد ذلك

قد ادبت ايدومينوس وهذبت اخلاقه وجعلته اعقل
الملوك واكملهم تدبيراً وصداقاً حتى صرت لا اعرفه بهذه الاوصاف
وكذلك استحسن حال رعيته فانه الان معترف بان ما فعلته
في هذه المدينة اقوى وانفع ما فعلناه من النصر والفتوح لان فخر
الانتصار بين الامراء والجنود واما تدبيرك فهو خاص بك صادر
عن زكاه عقلك وقوة جانتك حتى غلبت هذا الملك وتلك الرعية

واصلحت حالم وهذبت اخلاقهم وايضا نجح الحرب بسفك
الدماء والمهلكات واما اصلاح الملكة فهو صنع العقل الرحاني
مصحوب بالرفق واللين

فحصل لمنطور غاية السرور اذ رأى تواضع تلميذه وان
نصره لم يورثه غرور ابل زاده كما لا ثم قال لتبليك نعم ان ما
تشاهده هنا الان حسن وممدوح ولكن اقول لك ان هذا الامر
قابل للتحمين والاكمال اكثر الا ان ايدومينوس ولو قدر ان
يغلب نفسه وهواه وان يسلك مسلك العدل في حكمه لا زال
يرتكب خطا خفيا ناشئا عن الخلل القديم فهذا مانع كمال
التحمين لان الانسان متى تسرع في اجتناب السوء يترأى له ان
السوء لا زال يجتبع زمنا طويلا لان تارك السوء يبقى عنده ما
تمكن منه من العوائد الرديئة لضعف طبيعته فما اسعد من كان
طالعة مقرونا بالرشد من اول امره فانه يتندر على فعل الخير
على وجه اكمل وبسلك سبيل العدل احسن مسلك فانت
يا تلميذ قد فضلك مولاك على ايدومينوس من بدء نشاتك لانه
تولاك بالعصمة فقد استهلكت بمعرفة الحق ولازمت الصدق من
شيبتك ولم تفرك الرفاهية والزخرفة ولا شانتك الزينة واما
هذا الملك فقد غرته اللذات والشهوات من صباه ومن شب

على خلق شاب عليه

نعم ان هذا الملك عاقل صاحب معرفة ولكن فيه مزية
تخل بالمناصب الملوكية وهي انه يشغل نفسه كثيرًا بجزئيات
المصالح ومعداتها ولا يفكر في كلياتها ومجملاتها بان يستحضرها
بقانون عام ولا يفرغها بمقال الانتظام ومن المعلوم ان حذافة
الملك عبارة عن كونه ينظر الى كليات المصالح دون جزئياتها
ومن الضلال اليّن ان يعتقد الانسان انه يقتدر ان يقف وحده
على كليات الامور وجزئياتها فكأنه يريد ان يري العموم انه قادر
على فعل كل شيء في ادارة الملك فمن خواص الملك الذي يحسن
السياسة ان يتجرب الرساء العظام للمصالح الجسيمة وان
يدير اشغالهم ويجري اعمالهم على صورة ادارة حسنة فلا يجب عليه
ان يشتغل بتطيف الامور لان هذه وظيفة الرساء وانما
يطلب منهم صورة ما فعلوه ليطلع عليه ان كان يوافق الاصول
والقوانين ام لا ومن واجباتها ايضا ان يكون كفو المناظرة الامور
والوكلاء وهذا اجل وانفع من البحث عن المفردات بنفسه
واجراء الكليات بلا تفكير لان افضل الملوك الذي يحكم من
لم تحت يده من ارباب السياسة ولاحظ اعمالهم واطوارهم حق
الملاحظة ومجملهم خاضعين لمعارفه وآدابه الحقيقية ليتسولوا به

واما نصدده بمفردات المصالح الجزئية فهو دليل على عدم تنوع
بروسائيه كما هو دليل على دناءة الهمة والتعلق بجزئيات الامور
التي لا تليق باولياء السعده ولا ينظر الا الى الحالة الحاضر صارفاً
النظر عن المستقبل والانسان لا يحكم في الاشياء حكماً حقيقياً
الا اذا تصوره قبل التصديق ورغبة على مقدمات واشكال
متبعة نتائج صحيحة فاذا اخلت هذه القاعدة صارت الحكومة اشبه
شيء بالموسيقى المرفقة الاصوات فاما لا يتبع عنها لحن لطيف
مطرب فمن هنا يتقنا ان وظيفة الملك الكبير ان يفكر في مهمات
الامور وكليات السياسة والا يتصدى الى المقاصد الجسيمة وان
يحسن انتخاب من يفجز مقاصده من ارباب اللطنة ممن له قدر
وقمة يتنذ ذلك تحت رياسة هذا الملك الذي يعمل النظر في
عظام الامور

فاجابة تليماك بقوله يظهر لي اني قد فهمت كلامك وادركت
معانيه ولكن ما دام الملك لا يدخل في مفصلات الامور ولا
يقف على جزئياتها فاطن انه لا يزال يدخل عليه تحيلات وغش
من ارباب الخسة اذ لا يباشر بنفسه المفردات ولا يعين النظر
في الفروع الجزئية . فاجابة منطور بقوله قد داخل فكرك في
فهم ذلك التباس اما تعلم ان اتقان الامور بقانون كلي واحسان

ادارة الحكومة يمنع عن الملك دخول الغش والتجمل في اجراء
الاصول

ثم انتهت المحاوره في هذه المصالح فقال منظور لتلياك
يا ايها الشاب الذي احبه مولاه فلا شك انه بمنحك مملكة
حكومتها عادلة وقوانينها فاضلة كاملة فكل ما تشاهد هنا
من المحاسن والمعالي قد سخره لك المولى لتستفيد منه التعليم
والترتيب والتهديب ووجود ذلك امامك في مدينة ايديومينوس
هو صورة ومنظر من المناظر الحكيمة منحها المولى لهذا الملك علي
ايدينا لترها وتعرف بها فابشر فان جميع هذه الابنية العامرة والمنافع
المخلوبة الزاهرة الزاهية في مدينة سلاتة هي صورة لما ستفعله
من الامور المحققة المفيدة وستبرز على يدك الى صورة الوجود
ذات يوم في جزيرتك لانك موعود بذلك ولا بد ان تجري في
مملكة ابائك قوانين امرك ونهيك وعدلك وانصافك بشرط
ان تستمر على التجميل بحلل الفضائل فقد اعدك المولى عز وجل
لمعالي الامور فقم بنا للرحيل فقد جهز لنا هذا الملك سفينة
للعود الى الاوطان وقد حان الاجماع بالاهل والخلان
فلما سمع تلياك كلمة الرحيل افشى لموديه اسراره المكتومة
واعلن تعلقه بمدينة سلاتة لامور كانت مجهولة واظهر ان هناك

شيئاً يجعله أن جاسف على فراق هذه المدينة إذ قال له أيها
 المرشد عساك أن لا تلومني قبل أمان النظر على ميلي إلى
 إقامة في الأماكن التي كنا نمر عليها والوقوف في أثناء الطريق
 وتعشقي بها ما كنت أعشق من ربات الجمال فهذا كنت أفعل
 الواجب علي من الكتمان وإن لا أبوح باسم من أحبه ولكن
 إذا كنت عنك حب انطوية بنت ايدومينوس لا يطاوعني
 قلبي الذي تعلق بها ولا ترضى نفسي إخفاء عشقتها لأنها لا تميل
 إلى غيرها ولرى الكتمان عنك من أكبر الأثام لاسيما أن حبي
 لهذه الأميرة ليس حباً شهوانياً ولا يشبه تعشقي في جزير كالبيسة
 الذي كان داء عزيز الدواء وقد عالجت بطبك حتى زال ألم
 الوجد والنوى وقد علمت قوة جرح العشق بقلبي من ولوعي
 بأوخاريس والحمد لله قد شفي وإذا ذكرت وتذكرت ما سبق
 لي يفت شعراسي واتدم على ما مضى وإنما أقول ذاك شيء
 مضى فالعجربة علمتني أن لا آمن على نفسي ولا أتشبث بمثل ذلك
 العشق الذي يفضي إلى التدامة وأما عشق انطوية وما أحسّه
 من الوجد والغرام فلا يشبه ما سبق وإنما هو عبارة عن محبة
 لمحاسن الذات وميل إلى صفات هذه المحبوبة الجميلة الأخلاق
 الكاملة أوصاف الحسن فالتعلق بها أشعار روحاني بان الحصول

عليها بالروابط الصحيحة يطفى نار الاتباع فاذا اراد الباري
تبارك وتعالى ان يجمعني بوالدي واخذني لي بالزواج فلا ابغى
بها بديلاً ولا ارضى عروساً سواها وما تخبرني دون غيرها من
بديعات الجمال الا لما اخضت به من جميل الخصال وما حازته
من جليل الشائيل كالصمت والتواضع والعزلة عن غيرها
والاحشام وكثرة مواظبتها على الاشغال اللاتفة للنسوة مثل
صناعة المشغولات من الاصواف والحبر والتطريز دائماً وحسن
ادارة منزل ابوها وحفظ المنزل بجميع ما فيه مع التدقيق والمداومة
على القيام بالواجبات المنزلية من حبر وفاة امها واحقارها
التبرج بالزينة والازدراء بالتخلي بالحلية وعدم التفتتها الى ما
فيها من الحسن والجمال وترك الخمر والدلال فكانها تجهل
كونها بديعة الجمال ولم يخطر ببالها اقراط حسنها وظرافة شكلها
فاذا انزلها ابوها بالرقص مع العذارى الاتراب الحسان على
عادة الابكار ترقص معهن كأنها الزهرة حولها الكواكب الزواهر
واذا ذهبت مع ابوها الى الصيد والقص اكتست ثوب الهيبة
والوقار ولبست دلاص الشجاعة واذا زارت معبد آقلت هي
من العابدات الصالحات واذا رايتها مع صويحاتها ويدها ابرة
التطريز تراها تحثهن على الشغل وتحذرن من ضياع الزمان

وإذا ضجرت سلتهم بالغناء المطرب بما يشرح الصدر وينعش
الكسلان وما أحلى صوحا اللذيذ ونغمها الحسن الإيقاع وهب
تطرز باناملها العندمية وما أسعد الإنسان الذي يكون لها بعلاً
فأنه يعيش معها مدى الأيام في ظلال النعيم

فيأمرني الجسم والروح ومغني النفس بالحكمة أشهدك
على ما أتهد المولى به عز وجل أني منجيز للرجل وأنا محب
لتلك المحبوبة وضنين بهجرها ولكن لا أؤجل السفر من أجلها
ولا دققة بل ارتحل إلى جزيرتي ولرجوان يكون إلى وصلها
بالعقد عليها سبيل وإما إذا التمسها غيري يكون ما أعيشه من
الاعوام من جملة المهموم فانا الآن راحل وأعلم أن رجلي يخرجها
من يدي إلى الأبد وأنه لا بد أن تمتنع بها غيري ولا
أرضى أن أبث إليها عشقي ولا أن أذكر لآبها قصدي وإنما
أطلعتك على سرّي فقط وإن بقيت بلا زواج إلى أن يظهر لي
أطلعتك على هذا السر لعله يرضى بعقدي عليها فهذا تعلم أن
مشقي لهذه الأميرة سوء حلال وشتان بينه وبين ما مضى
من عشق أو خايس فهذا لا لوم فيه ولا عتاب

فقال له منطور نعم أن الفرق بينهما ظاهر وإن عشق
انطوية متظم في سلك المباح لأنها صبيحة الوجه مليحة الأخلاق

عاقلة مديرة لا تختبر بها الأشغال متبصرة في العواقب سديرة
الرأي اعمالها متوالية بالتأني وواقعا مرتبة واحب الأشياء اليها
تدبير منزل ايها فكانه هو الحلية والزينة التي ترشح حسنها
وجمالها تباشر كل شيء بنفسها وتسلط سبيل الصدق وعليها
مدار الترتيب والتدريب في الاقتصاد والتوفير والتوسط في
الامور ومع ان هذا يجعل النساء غالبا مكروهات عند الخدم
والخاشية فهي محبوبة عند الجميع بكونها مواسية منلطفة لانها
محزنة عن هوى النفس والعناد والطيش والغضب ما هو موجود
في النساء ومن صفاتها انها تفقد قصدها لخدمها بالايماء والاشارة
فكل يفتش ان يفعل ما تكرهه نفسها اذ هي ربة الامر واذا امرت
بشيء اوضحته نصا ولا تكلف الخادم ما لا يطاق واذا لامت
صاحب المغفرة اصحبت الملامه بالرفق واللين واتبعت الترهيب
بالترغيب في حق الخادم الامين فوالدها دائما مطمئن البال لانه
احال عليها ادارة المنزل وتفرغ لادارة الجمهور فالحق معك
ايها الخليذ فانها جوهره نفيسة ومن العجب ان جوهر عقلها كجوهر
بدنها ومع انها قوية الادراك وقادة الفكرة قد خست بعدم
التفكير الا في معالي الامر فلا يخطر ببالها تصور الامور الفاسدة
ولا لها دخل في الفصول لا تفكك الا الحاجة ضرورية ولا تنطق

ألا بالحق يا حسن لفظ يؤدي المعنى فهي دائماً متلطفة بالخطاب
ناطقة بالصواب

فهل تذكر يا تليماك حين دعاها أبوها ذات يوم وأحضرها
أمامنا فجاوت غضبضة الطرف ملثمة وجلست بين أيدينا ولم تنه
بكلمة إلا حين نصب أبوها على عبده وشمته وأراد أن يوجهه
ضرباً فاسكتت غضبه حتى عفا عن عبده وذلك أنها صدقت
على قول أبيها أول الأمر حتى تسكن حدة الغضب وأظهرت
أنها تعتقد أن العبد مذنب ثم طلبت له الصغف واعتذرت عنه
وبلغت القصد ولم تظهر لأبيها أنه تعدى على عبده بل جلست
بالحلم يعود إلى صوابه فحك أبوها يا تليماك لا لوم فيه فبمنه تعالى
تكون من نصيبك عن قريب إذ أنت مولع بها فالأمل أن
يزوجها لك والدك عند الاجتماع والحق معك في كتمان حبها
فهذا مما تدج به فلو عرضت لها ذلك وأظهرت عشقك لكنت
تسقط من عينها لأنها لا تقبل خطبة نفسها بنفسها بل مفوضة
أمرها إلى أبيها ولكن لا ترضى أن يزوجها إلا بمن عنده تقوى الله
والخلق بمكارم الأخلاق وقد لمحنا منها أنها من حين رجوعك
من الحرب إذا قابلتك خجلت أكثر من السابق لما حزنه من
الشهرة لأنها عرفت جميع ما وقع منك من غرائب الحروب

والتصبر على الأعداء وهي لا تجهل أيضاً نسبك الرفيع ولا ما
وقع لك من الأخطار التي يزدادها المرء شرفاً ولا ما منحه لك
المولى من حسن الثأل فالان ينبغي ان نستعد للرجل لنصل
الى طياري باقرب وقت فلم يبق عليّ إلا ان اجمعك بابيك
وانوسط لك بزواج هذه الحسنة لكي تنها معها في ايام سعدك
واقبالك

المقالة الثالثة والعشرون

وكان ايدومينوس يخشى ان تحال الضيفين فلذا كان يدي
ما يعرفها عن السفر فمن ذلك ما قاله لمنطور يا ايها المحكم
ارجوك حل قضية قد اقبل اليّ حلها ولا نحلها الا بمعرفتك
وهي انه وقع اخلاف وحصل جدال وخصام بين كاهن المشتري
وكاهن الشمس في شأن زجر الطيور والعبادة واليمين او التشاؤم
باحشاء الطيور المذبوحة نذراً

فقال له منطور لا معنى لتداخلك في القضايا الدينية لان
فصل خصومتها وحل مشكلها يماط بالامة لا طرورية فان عتدم
في شأنها اخباراً قديمة وروايات عن اسلافهم فهم ارباب الخبرة
بما يتعلق بالكهانة واحكام النجوم واستخراج المغيبات وانما عليك

ايضا ان تنفيذ الحكم الذي ينفي به ارباب المعرفة ويتوقف منهم على الطاعة واعلم ايها الملك ان من كان ملكا رب السطوة عليه ان يمثل احكام ملتو وان يكون حامي الشريعة ولا يتداخل في ترتيبها لان هذا مختص بامناء الدين فدع ايها الملك قضايا الدين لامناء الدين فهي عندكم ودعة وامانة لتكون الشرائع محفوظة في بلادك ولا تشبث الا بتدابير من لا يمثل الجمل عليهم من الاحكام والمخالف لراي مذهبه الذي صار عليه القرار

فلا فرغ منظور من وصيته للملك فيما يتعلق بالعقائد الدينية قال له الملك انني في حيرة من تراكم قضايا جزئية تخص الافراد فشاركني في النظر فيها فقال له منظور احكم بنفسك في وقائع الاحوال طبق القانون العام ليصير حكمك قانونا عاما يقاس عليه ويجدد عندك ضوابط كلية تكون دستور الاعمال وذلك اما باجتهادك او بالحمل والقياس على حكم محقق ولكن لا تشبث بالحكم في الوقائع الجزئية ولا تفصل المنازعات الواقعة بين الافراد فانه يزدحم على ابوابك الخاصة والعامة ويثقلون عليك حتى تصير قاضيا عموميا للجميع ويكون توظيف من هم تحت يدك من المحكام والقضاة الافاضل بلا فائدة فاحذر ايها الملك ان

ترتعب هذا الامر الذي يقع عليك ابواب الازدحام ويسد
ابواب المنافع بل اترك الحكم في الجزئيات على المخطفين وبماشر
الاحكام الكلية

قال الملك ايها الحكم ان بعض الشبان الذي صحبوني في
الحروب التمسوا مني المكافأة بتزويجهم من بنات الاغنياء
واحب ان اكافهم بذلك ولا كلفة علي بهذا الاصدار الامر
بزواج فلانة بفلان فالامرهم حالاً

فقال منطور نعم لاقبة لئلا هذا الزواج الاكلمة من مولانا
الملك لكن هذه الكلمة ثقيلة في ميزان الزواج يترتب عليها ما
يترتب من المناسد فكيف لا وقد سلبت حقوق الاباء والامهات
ولم تدعهم ان يخبروا لبنهم وبناتهم من يوافق المصاهرة فهذا
الانعام عين السلب لانك قد ادخلت ابناء وبنات الرعية بهذه
المصاهرة تحت رقي العبودية فجميع ما يقع في العائلات من
الخلل تكون انت السبب فيه لا تعلم ان امر الزواج في ذاته
خطير فكيف اذا كان بالاجار والاكراه فكافاة المستخدمين
الصادقين تكون بالانعام عليهم باعطاء اراضٍ ليجيها او
رتب عالية واذا اقتضى الحال الى بعض مواساة مالية فليعطوا
من الاموال الزائدة فالمكافاة ليست الادباً في ذمة الملك

فوقاً بالانعام بينات الاغنياء بلا رضى اوليائهم ليس فيه
 لياقة . . ثم انتقل الملك من سوال الى اخر ليتعرف من منظور
 الحكم القانوني فقال ان حكومة السير يطة تدعى علينا اننا
 ائصبنا ارضها واعطيناها للغرباء في حكومتنا واجبناها لم
 ليجيها فادا اجبنا سوالها تجاسرت بقية الام على الادعاء بـ
 ذلك وتواثرت المراعات وظن كل ان يعطي مدعا بمجرد
 شكواه

فقال منظور لا يصح ان يحكم للسيير يطين بمجرد دعواه كما
 لا يصح ان يقال بمجرد سماع قولك انك محق وهم مبطلون فقال
 ومن هو صاحب الحق فقال منظور لا يصح الاخذ بكلام احد
 الخصمين وانما في مثل هذا المعنى يؤخذ بقول اهل الخبرة
 فينبغي تحكيم امة مجاورة لكما خلية الاغراض كالامه الاسبونتية
 التي لا تفضل جارا على جار فقال ايدومينوس كيف اكون
 محبورا على الاخذ بقول بعض الام وانا ملك مستقل . فقال
 منظور ادا اردت ان تعجد ما لم من الحقوق في هذه الاراضى ولا
 تسلم لم بشيء فكانك تزعم انك انت الصديق وكانك قد
 حكمت لنفسك وقضيت ان الحق معك واهم لاحق لم شيء
 دعواه وكذلك هذه الامه لا ترضى ابدا بترك شيء من املاكها

لا اعتمادها ان حقا ثابت لها واغصابك لا يزيل حق تملكها فقد
 اختلفت الاراء وتناقضت الاقوال فلا بد من وجود احد شيئين
 لفصل هذه القضية اما تجكيم امة مجاورة برضى المدعى والمدعى
 عليه تصلح بينهما بما تراه موافقا للاحكام او الفصل بالحرب
 والنزال وليس طريق ثالث لثل ذلك الا ترى انك لو دخلت في
 مملكة من الممالك الاجنبية ووجدتها جمهورا خاليا عن القضاء
 والاحكام قبائلها متفرقة كل عشيرة تاخذ ما تدعيه من الاخرى
 بطريق التهر لرثيت لحالة هذه المملكة اذ لا عدل فيها ولا احكام
 شرعية بل كل قبيلة تاخذ حقوقها بالسلاح وكل عشيرة تتصرف
 لنفسها من غيرها بالقتال فلا تعتقد ان هذا الامر لا يسخط المولى
 فاذا كانت الدنيا بتمامها التي هي عبارة عن جمهور واحد يوجد
 بين اجزائها عدم الارتباط وكل امة تاخذ حقا بيدها من جاورها
 معتقدة ان الحق لها يكون هذا امره نجيب وحالة غريب اما علم
 ان الانسان الذي يرث ارضا عن ابيه وهي في حوزة يده لا يكتنه
 منها المفتي الفقيه الاجمك سرعي نقول فيه حكمتنة بالملكية
 وصحت لة الانتفال بالارث بنص الشريعة ومنعت عن التعرض
 لة كل معارض والحاكم السياسي يقتض لة من المتعدي ومع
 ذلك فواضع البد صاحب الحق الصحيح لا يمنع الفاصب بمولوه

وليس له الحق في دفعه الا بواسطة الحكومة فالحكومة هي التي ترفع
يد الغاصب وطالب الحق لا يدفع عن نفسه بنفسه ولو كانت
قوته متينة وحقوقه صائبة . فلما سمع ذلك ايدومينوس اعطى
واستيقظ الى توسيط بعض الملوك في الصلح

ثم لما رأى الملك انه لا يمكن حجز منطوره وتلباك في مدينته
وانه لا بد من ارجاعها قريبا وان الوسائط التي استعمالها للحمل
على اقامه لاتجدي نفعا أسرع في مخرج اخر توهم فيه الشجاج
وذلك انه كان قد علم ان تلباك يميل الى ايتو انطوية البدعية
فطن انه يصيده بها فجعل يامرها بالاغاني في الولايم وهي تمتثل
اوامرهُ ولكن كانت تبذل جهدها في اظهار الحسنة فتغني بادب
ولا تظهر انها فرحة بذلك بل محض امثال لاوامر ايها ولا
زال ابوها يحثها ان تغني بحروب الدونية والنصرة على اهرسته
ولكن لم تذكر ما يحس تلباك ولا يستطيع ابوها ان مكلفها بذلك
لانها يحل بتمام الادب فكانت انعامها الحسنة وسودها المطرب
تؤثر في قلب ابن خولس وكان الملك دائما يحدق اليه بالنظر
فيعهد من تلباك الانشراح فبسه بذلك وكان لا ينفى على تلباك
ما في نفس الملك فاستحسن منه ذلك ولكن كان غلبا غالبا على
هواه وقد اذنب ما حصل له في جزيرة كالبيسة فكان مدة سجنه

انطويوة ساكتاً مشرعاً لادراك النّهات ومضى فرغت بادراى
 للحادثة بقصة اجبية بمعزل عن الاعاني

فلما وجد الملك ان هذه الطريقة لم تجذب قلب هذا الشاب
 عزم على الذهاب الى الصيد والقتص لنزهة ابتو لكنها لم تستحسن
 ذلك وانما انفاذاً الامر ابيها ذهبت راكبة فرساً جموحاً وتبعها
 البعض من الكواعب الاثراب راكبات متون الجياد فكانت
 بينهم تنالاً كالبدربلة التمام فلما راها تليامك على هذا الحال
 الجميل زاد تعجبه من ادبها وحشمتها وكانت كلاب الصيد
 وراءها فزاولت هذه الكلاب خنزيراً برياً عظيم الجثة ذا منظر
 هائل كان الصيادون قد عجزوا عن صيده خوفاً من سطوته
 فعدت انطويوة خلفه اسرع من مر النسيم ورمته برمح اصابه بين
 كتفيه فسالت دماؤه فهاج وانعطف نحوها وكانت على فرسٍ شهم
 فكباها في المجال فوثب عليها هذا الوحش الخبيث والتي يتقلع عليها
 ولزنجها فال الفرس لانه عدم التوى وسطت هذه الفتاة
 الملهجة على اديم الارض وصارت عرضة لفتك هذا الوحش النائر
 ولكن كان تليامك متنبهاً لهذه الحالة الخطرة فترجل حالاً عن
 فرسه وحال بين فرس انطويوة وبين الخنزير وكان بيده رمح
 طويل السنان فطعن به الخنزير بين اضلاعه فوقع طريحاً

وتقدم تليماك اسرع من لمح البصر وجز ناصيته وقدمها لانطيطوبة
كانها هدية فتورد خداهما عند ذلك من الخجل والتفتت الى
ابهاا كانها تستأذنه بالاشارة كيف تعمل وكان ابوها قد خشي
عليها ثم لما رآها نجت سر فاوماً اليها بما يدل على القبول
فتناولت التحفة من يد تليماك وهي تقول قد قبلت منك هدية
اخرى اجل واشرف وهي اعادة الحياة علي ثم سكنت خشية
ان تكون قد اطالت المقال وغضت طرفها حياء فلعم تليماك
حبرتها وقال ما اسعدني بافقاد هذه النفس النفيسة وما اكمل
عزّي اذا تيسر لي ان اقضي حياتي معها فلم تجبه بكلمة بل ركبت
وسارت حالاً وتبعته الكواعب فكان اذ ذاك يسهل على ابهاا
ان يخطبها الى تليماك ويوشك ان يجاب لانه وجد دلع لذلك
ولكن اراد الملك ان يثير نيران العشق في قلبه ويتركه في التردد
والحيرة ظناً منه انه بهذا لا يفارق مملكة هذا الملك وانما المقادير
كانت تجري على خلاف الاماني لان ما كان الملك يديه من
الموانع كان سبباً لتعجيل السفر لان تليماك لما احس ان العشق
تسلط على قلبه خاف على نفسه ونوى الرحيل ليخرج سالماً
وكان منطور يبحث تليماك على الارتحال الى جزيره وبلغ
على الملك باعادة هذا الشاب الى وطنه وكانت السفينة حاضرة

وانما السفر موقوف على اذن الملك وكان منظور لا يقيم مع تلميذه
في بلدة الابدس نعوذ به على المكارم والفضائل وكان الملك
يحزن حينما يرى الضيفين عازمين على السفر فاثريه الحزن
حتى صار في حالة يرثي لها لانها خلاصه من الاخطار واستانس
بها فتجيب عن اصحابه وقد حرم لذيق الطعام ولطيف المنام .
وكان تلميذه قد اخذته الرافة به وهو في هذه الحالة ولم يعد
بخطبة في شان السفر خشية ان يزيد اشجانا ويكثر باله وكان
يميل الى ابطاء السفر ويحار الاقامة ولكن خاطبة منظور بكلام
مؤلم قائلاً قد سرتني تغير حالك بالشفقة الى هذا الحد بعد ان
كنت على اصل النطرة تميل الى الجفاء ولا تبالي باحد فكان
قلبك لا يثائر الا بما في راحة نفسك ولا تحس الا بنفعك الخصوصي
ولكن الان انتهى بك الحال حتى صرت رجلاً من اعظم الرجال
واكتفمت من تجربة اوجاعك حتى صرت تترثي لاوجاع الغير
ولولم ترزق هذه الشفقة لكنت مجرداً عن الفضائل وعرياً عن
الصلاحية لحكومة البلدان ولكن لا ينبغي الاقراط في المرحمة
والشفقة كما لا ينبغي التفريط في المحبة وكان يودعي ان استاذن
الملك بشأن السفر واكملك مؤونة ذلك حتى لا يشق عليك
ولكن ما منعني عن ذلك الا اني لا ارضى ان يتمكن منك الخجل

المذموم ويستولي عليك الحياء للخل فاطلب منك ان تخرج
الشجاعة والثبات بالحب والوداد وتجعل تلطيف المشقة على قدر
الامكان وتخفيف الضرر بما في طاقة الانسان فقال تلمك ان
تباعدي عن فتح قضية السفر وحالتها عليك انما هو لتلطيف
المشقة والضرر

فقال له منظور انت غير مصيب بهذا بل انت كابناء
الملوك المتربين في حجر الدلال الحاوين الحياء المذموم فانهم
يحبون فعل كل شيء طبق رغبتهم وان تكون اوامرهم قريبة
الاجاب ولطفهم يقتضي ان لا يشاقموا احداً بتقيض المراد وليس
هذا لكونهم يكثرثون بالناس ولكن لكونهم يميلون الى الراحة
ولا يحبون ان يروا الوجوه العابسة ولا القلوب الموجعة فلا
يشعرون بمصائب الغير ما دامت بعيدة عن عيونهم فلا تحمل
يا تلمك ان تصف بهذا العيب فانت الان ترقى لحالة الملك ما
دمت عنده ولا تستطيع ان تخاطبه حياء منه ومتى خرجت من
مدبته لا يخطر ببالك شيء مما تشعر به الان فليست الامة هي
التي اوجدت في قلبك الشقة بل مشاقمتك اياه بالكلام هي
التي تشق عليك فهي شقة غير قلبية وانما صادرة عن الحياء
فاذهب الى هذا الملك وخاطبه بغير واسطة ولا تخش قطع

حلاقة المودة وتعلم في هذه الفرصة الجمع بين الشفقة وثبات
الجنان فافهم الملك بصرح العبارة أنك متألم من فراقه وافده
بوجه قاطع لزوم السفر

فتحير تليماك من هذا الامر لانه كان لا يقدر ان يخالف
منطور ولا يجسر ان يذهب الى الملك وبفيدة مقصده فصار
يفضحك منطور اذ تفرس فيه وقال له قد عجبت من عدم
شجاعتك على اخطار الملك هل يصدق عاقل ان هازم الدونية
همام زمانه ابن عولس فريد عصره ووحيد اليونان لا يستطيع
ان يقول لايدومينوس قد عزمت على السفر فاعطني الى مملكتي
لاجمع هو الذي قبا اهل جزيرة طياكي ما اشتاكم اذا استولى عليكم
ملك جبان بجيلة اقل الاشياء فيا ايها الفتى كيف لم تخف من
سلاح ادرسته ولا من جده وقد خفت الان من حزن ايدومينوس
فهذا ما يزرني بالملوك الذين انتصروا في عظامم الوقائع لانه
يظهر انهم آخر الناس في المعاملات المعتادة

فادرك تليماك صحة قول منطور وسار نحو الملك فلما دنا
من المحل المقيم فيه داخله الخجل واعتراه الوجل ودخل عليه
متغير اللون فتقابل بالبكاء والتعجب ولم يجسر احدهما ان يتدبر
الاخر بالعبارات الدالة على الفراق ثم انتهى الحال ان قال الملك

ما اقسى قلوب ارباب الفضائل اذا هجروا من عودوه احسانهم
 فاننا لاشك راجع الى حالتي القديسة لانه قد ظهر عجزني وزالت
 قدرتي ولا من يدبر مملكتي تدبير خبير وقد فارقتني من كنت
 اعتمد عليه فالى اين تذهب يا تلميذك وتتركني حزينا فلا باس
 بالاقامة هنا لان والدك الان لا اثر له في الوجود ولا شك ان
 جزيرة طباكي صارت غنيمة لاعدائك ولا بد ان يكون احدهم
 قد تزوج به والدتك فاقم عندي حتى اصاهره على بنتي واجعلك
 ولي عهدي وارث ملكي بعد موتي بل اصبرك في حياتي مطلق
 التصرف في الاحكام فانت عندي موثق فلا مانع من ان تمسك
 زمام الملك من هذا الوقت وان تكون صاحب العقد والحل
 واذا لم ترض الاقامة في هذا الديار واييت المصاهرة فلا اقل
 من ان تترك صاحبك منطور يقيم عندي ليقوى به جاشي
 ويعينني على تدبير مملكتي فلما سمع تلميذك ذلك لم يفه بنفوس ولا
 اثبات فقال له الملك لا بعن قلبك قاسيا علي احبني وافصح
 وارحم عبرات محب سديد الوجد فلم يزل تلميذك صامتا فقال
 اراك امسكت عن الكلام ولم تنطق بما يزيل الهم . فقد علمت
 ان ارباب التدبير والتصريف قلوبهم قاسية علي قد قدفوني
 في مفاوز الخافور وموني ببليبة اشد من بلايا كريد حيث قتلت

ولدي وخرجت منها ذليلاً خفياً بعد عزّي ومجدي
 حينئذ قال تلياًك بصوت مخفض مقرون بالرغشة والحباء
 لست انا مالك أمير فقد حكمت المقادير بعودي الى الاوطان
 ودعاني مرتدي وساعدت العناية الالهية على ذلك ولا استطيع
 المخالفة . وهل يسوغ لي ان اصرف النظر عن الابوين واضيع
 حقوقهما ولا الي دامي الوطن العزيز بالاجابه وانا منسوب الى
 اكبر الامراء ومتأهل لان اكون ملكاً على تلك البلاد سم ان
 مملكتك اغني واقوى من مملكة والدي ولكن من الواجب ان
 افضل عليها ما اورثه لي المولى من الملك وما كان اسعدني لو
 تزوجت بانطيوبة بدون وراثته ولا ولاية عهد ولكن لكي اكون
 اهلاً للعهد عليها ينبغي ان اسافر الى وطني واجتمع به والدي وهو
 الذي يخطبها لي من جنابك السامي واذا وعدتني باعادتي الى
 وطني مانا معتمد على وعدك وهو كان السامع لي على دخولي
 في حرب المشاهدين والحرب مع ادرسه واكن فدان وار
 الوفاء وكذلك لا ترضي ان اترك منطور عندك لان المولى قد
 وهب اياه لاسلح احوالي وكلانا شاكر نعمته وليس لي الان
 اب ولا أم ولا وطن متيقن في هذا الدنيا ولا وسيلة لاهذا الرجل
 العاقل فكيف احرم صحبة فالوت عندي اهلون من فراقه

فلما اوغل تليماك في الكلام تنوى صوته وفارقة الحياء والنجل
 وداخلته سهامة الرجال فاحم الملك بحجوه الفاطعة حتى صار لا
 يدري ماذا يقول فاسبان منه انه متعجب متفكر ولا يستطيع ان
 يفوه بكلمة وفيما هو على هذه الحالة اذ دخل منطور وجعل يتكلم
 بمقالة فاطمة جبال التعلل فقال لا تحزن ايها الملك على
 فراقنا ولا يهيك سفرنا وكما اجتمعنا على وجه حسن كذلك
 نفترق واذا فارقناك فالله معك والحكمة الالهية تساعدك
 فاشكر المولى الذي سخرنا لك للاعانة ويسر لنا خلاص مملكتك
 من الاعداء فانت سعيد اذ هديناك الى الصواب وقد اعدنا
 اليك فيلوقليس فهو يخدمك خدمة صادقة لانه رجل يخاف
 الله ويحب الفضيلة والعدل فاستشره دائماً واسمع نصائحه وفوض
 تدبير الحكومة وامر الادارة اليه ولا تمنعه من ان يوقفك على ما
 يصدر منك من المفوات وان يرشدك الى الطريق الاسد فاذا
 عودت على تحمل اطلائك على عيوبك التي تصدر منك
 عمداً او سهواً من يكون صادقاً في خدمتك فلا يضرك فراقنا
 بل تعين سعيداً واما اذا دب في قلبك ثعبان اللق وبعثك
 على استغاثة اهل الصداقة فانك هلك وتخسر فدى اهل النفاق
 واللق كيلا تقدم ولا تترك نفسك عرضة للهم والغلب الدهر

واتصر عليه وابذل الجهد في اصابه الفضيلة واستخدم ارباب
الصدق وانا قد اتهمت فيلوقليس ما يلزم لتلطيف حالك
واوصيته ان لا يعمدى حدود وظيفته وانا كفيلة بذلك فقد
سخره المولى لك كما سخرني لتلياك فاقبل هذه الهدية وارض بما
جرت به المقادير وطب نفساً وفرّ عيناً واذا احتجت الى مساعدتي
بعد ان اجمع تلياك بوالده ووطنه تجديني عندك نصب عينيك
اذ لا مانع يمنعني عن الحضور الى مساعدتك

فلما سمع الملك هذه الكلمات اطمان باله وسكن اضطراب
قواده ولم يبق عنده الا تاثير قليل ثم قال لمنطور قد خرجنا
الان من يدي ولا وسيلة الى ابقاء احد منكما عندي فالامل منك
ايها الحكيم ان تذكرني متى وصلت الى طياكي المعمورة وحصلت على
مقصودك العالي بتدبير حكمتك ولا تنس ان مدينة سلامة هي
صنعك واعلم انك تركت ملكاً فيها قليل الحظ لا عثم له الا
مساعدتك وانت يا ابن عروس المستحق ان يكون ملكاً على ملك
ابيه لا امنعك من السفر ولا ارضى ان اعصى المولى الكريم الذي
وهبنا هدية عارية وردّها على اهلها ولصحبك مرشدك الذي
هو اعقل الحكماء وافضل الفضلاء فادها بما سلام ودعاني
اتنمس الصعداء على فراقكما واعذراني على ذلك اذ لم يبق عندي

شيء من الدنيا الذي إلا أن اتذكرا فامتما عهدي مع الانس فما
كان اسعد تلك الايام واهناها فوالا سفي على تلك الاوقات التي
زالت سريعا فتكاد لا تعود

فاغنم منظور الوقت المساعد للسفر وعاق فيلوقليس
الذي كان يكي على الفراق وسار هو وتليماك ومعها الملك الى
الشاطيء ويدهُ بيديهما ليقيي سنة الوداع ولما نظروا الملاحون
شدوا الحبال ونشروا الشراع فامتلا من الريح المواقفة السفر
وجرت الدموع من اعين تليماك ومنطور وهما يودعان الملك
وهو قابض على يديهما ومصافح لهما باكيًا ثم تركهما والعين ترصدها
على بعد وهكذا عقب الاجماع يكون الفراق

المقالة الرابعة والعشرون

ثم بعد ذلك جرت السفينة وغاب البر عن العيون وشاهد
الربان على بعد جبل لوقاط المنطاة نروثة بالسحاب الكثيف
والثلوج كما كانت تشاهد جبال روم الي الشاخرة التي تساقط
عليها الصواعق والرعود كتساقط المطر وفي اثناء السفر قال
تليماك لمنطور قد فهمت الان ما اورثته لي من الاصول والقواعد

نعم انها ظهرت في بدء الامر كاضغاث احلام ثم صارت تنكشف
 لي غوامضها وتدبر حقائقها فتحققت ان الغرض الاصلي من
 حسن ادارة الحكومة هو اعمال النظر بالتخاب المستخدمين
 وتقليد الوضائف حسب درجات معارفهم ولكن كيف التوصل
 الى معرفة درجات الرجال والوقوف على حقيقة معارفهم
 فاجاب منطور ينبغي اختيار الرجال بالتجربة وذلك يتم
 بالمخالصة والمعاينة فيجب على الملوك العظام التكلم مع رجال
 الرعية ومشاركتهم بالرأي والمذاكرة وتكليفهم ببعض اغراض
 هينة والتنبية عليهم بحسن قضائهم ليعرفوا ان كانوا اهلاً لتقليد
 المناصب ام لا . اما توصلت الى معرفة الخيول في طياكي بكثرة
 رؤيتها واحسان الفروسية ووقفت على معرفة العيوب والمخاسن
 وميزت اجناسها وكان ذلك بمخالطة جهابذة الفرسان والاتحاد
 بآر باب الخبرة فكذلك ينبغي ان نتحدث كثيراً عن صفات
 مشاهير الرجال وان نذاكر في محامد ومذامهم مع غيرهم
 من اولي النهى والكمال من خالطهم امداً مديداً وعرف طباعهم
 حق المعرفة فتفتح لك حقيقة حالهم بما وقع لهم من الحوادث
 والوقائع وهل وصلت الى التمييز بين طبقات الشعراء في فصاحة
 الكلام وبلاغة المعاني وبديع الانسجام الا من كثرة المطالعة

والدرس والمراجعة واستصحاب اصحاب الذوق السليم في العلوم
الادبية وهل ميزت بين نغات الالحان ومحاسن الايقاع الا من
تعلقك بارباب الآلات فكيف ياتمن الانسان على وظائف
الحكومة اناسا لم تكن احوالهم معلومة لديه وكيف يتوصل إلى
معرفة ما هم عليه من المعاشرة مدة طويلة وليس المراد بالمعاشرة
مجرد المشاهدة في الاندية العمومية والجمعيات الاهلية التي تحدث
فيها بامور لا اهمية لها بل المراد مناظرتهم في المجالس الخصوصية
واستخراج ما اكدته صدورهم فلا بد قبل القول في حقهم من
صحح وباطل ان يحقق الانسان من اتصف منهم بالفضيلة وحسن
الاخلاق وكانت به اللياقة للوظيفة

فالناس لازالوا يلجئون بمدح الفضائل والفضل وجميعهم
يجعل حقيقة هاتين الصفتين بل هما عند اكثر الناس المتمسكين
بالشرف ايمان مستظرفان على انه ينبغي للانسان ان يكون
صادقا عادلا متصفا بتمام العقل وعنده ملكة جيدة حتى يميز
العاقل الفاضل والمتصف بالاصناف الحميدة جميع مثله من
اربابها ولا يعرف الفاضل الا الفاضل الكامل كما لا يعرف
رب الفضيلة الا المتصف بالفضائل وهكذا يقال ان معرفة
قواعد الحكومة المبنية على الاستقامة وحسن التدبير لا تكون

ألا من كان متحلياً بهذه الصفات خيراً بأجرامها فهذا يعرف من
 له خبرة بهذه الأصول بميزه ويزنه بميزان العقل فان قياس جملة
 اجرام غير معلومة القياس لا بد من اجرامها على قياس معلوم
 فكذلك الحكومة لا بد ان تكون على اصول مضبوطة تنفرع
 عليها جميع الاحكام فينبغي لنا ان نعرف صريحاً ما هو الغرض
 من حياة الانسان وما هي واجباته اذ ولي الاحكام وجواب
 ذلك ان الغرض الاصلي من وجوده هو ان لا يتطلب الا العدل
 والاحسان يعني ان لا يطلب لنفسه صولة ولا رفعة لان هذا لا
 يؤدي الى الغرض الحسن بل يفضي الى الكبر والتعالي المذموم
 ويترتب عليه الظلم . . . واذ كان الملوك غالباً بجهلون حقيقة
 الفضيلة ولا يبحثون عن اتصف بها كانوا يجدونها مرة المذاق
 وان المتصف بها صعب المراس فينزعجون منه ويرغبون في
 ارباب المداينة فيحرمون حيثئذ من الصداقة والفضيلة وينهضون
 لتطلب الفخر الباطل فيجعلهم ليس اهللاً للشرف الحقيقي ويعتادون
 على اعتقاد عدم وجود الفضيلة في الدنيا لان الاخبار يعرفون
 حقيقة الاشرار بخلاف الاشرار فانهم لا يقتدرون على تمييز
 الاخبار بل يعتقدون ان لا وجود لاحد من خيار الناس
 فيعتسسون من الجميع ولا يظنون بهم الا سوءاً فيجتنبون عن

العموم وتلتهم الحيرة والارتباب ويتباعدون عن اهل المعارف
ويظهرون بالنصنع والتكليف خلافا لحالتهم الطبيعية ولا
تخفى احوالهم على الرعايا واما احوال الرعايا فتخفى عليهم وهؤلاء
الملوك تكون عيشتهم بالابهة الخشنة والرفعة التي ليست بالوفاء
للطباع يخافون الغش والخيانة وهم واقعون فيها فاخبر
ياتلباك الناس وجربهم تجربة خيرة وسل البعض عن البعض
وانتقدهم ولا تركز لاحد منهم الا بعد الاخبار واذا اخطات في
حكمك فراجع ذلك بميزان التجارب ولا تعجل بالتصور والتصديق
بل تأن بالحكم واعلم ان زلاتك السابقة تجعلك في المستقبل
على بصيرة فاباك والوقوع في مثلها فانك اغتنت منها الرجوع
الى الصواب وان عثرت على رجل من اولى الفضل فتق به
واركن اليه لان ارباب المعروف يحبون دائما ان يعرفوا
بالصلاح والاستقامة واباك ان تعد اخلاق الصادقين بالرخصة
المجاورة الحدود وباطلاق التصرف فان الانسان المشهود له
بالفضل قد لا يثق على فضله اذا أُعيج له التصرف المطلق لاسباب
اذا اتم عليه الملك بالاموال الجزيلة

فقال تلباك هل يجوز استخدام الاشرار في المملكة كما سمعت
اهم يستخدمون اذا كانوا من اهل الاستعداد فاجابة منطور

قد تمس الحاجة الى استخدامهم للضرورة فانك تجد عند بعض الدول
 الخلة النظام كثيراً من اهل الجور متقلدين الوظائف بل
 تخدم ارباب الرتب العالية ولا يمكن خلهم خوفاً من شرهم
 لانهم استمالوا قلوب كثيرين من وجوه الدولة وصاروا ارباب
 شوكة فوجب احترامهم ومداراتهم خشية ايقادهم نار الفتنة في
 المملكة فينبغي تقليد المناصب وقتياً وانتزاعها منهم بالتدرج
 واخفاء اسرار المملكة عنهم ومتى وجد غيرهم من ذوي الافرار
 يستغني عنهم شيئاً فشيئاً بهولاء ولكن لا تقطع عنهم ما اعتادوا
 عليه من المعروف وعاملهم معاملة حسنة اذ لا يجوز العدول ولو
 في حق الاسرار الى الغدر والخيانة ولا تقتصر على الموجود عندك
 من ذوي الاخلاق الحميدة بل يجب عليك تربية وتعليم غيرهم
 حتى يقوم عند الاقتضاء الجديد مقام القديم فقال تلياك ان في
 ذلك مشقة كبيرة كيف احصل على تعليم فتان يصلون الى
 درجة الرجال العظام في تدبير الامور فاجابة مطور ليس
 الامر كذلك فان حسن التفاتك الى اهل الفضل والزكا
 يشوق جميع اهل الشجاعة والمعارف ان يلوذوا بك ويجتهدوا
 ليكونوا على وفق المراد فاذا ميزت النبلاء واصحاب المعارف
 بالوع المكافاة ورفقتهم الى الرتب العالية فقد ربيت كثيرين

في التعليم من تلقاء انفسهم

وبينما كان منظور وتليماك فجادثان اذ شاهدا سفينة من جزيرة
كورفو قد رست على جزيرة صغيرة عبارة عن صخرة مخفية بخشبي
منها على السفن ولكن كانت الرياح ساكنة والخطر مأمور
حتى كأن النسيم كان مقطوع الانفاس وسطح الماء كالمرآة
المصقولة وارتمخت الاثربة حتى صارت السفينة لا تستطيع المسير
وحركة المجاذيف لا تجدي نفعا فاضطر الملاحون ان يرسلوا على
هذه الجزيرة الخطرة فكان كل من ارباب السفيتين يتنظر
بضجر هبوب الرياح ليخرج منها سالما فاقبل تليماك نحو السفينة
الكورفوية من اعلى الشاطئ وسال عن ابيه اول انسان وقع
بصره عليه قائلاً هل رايت عولس ملك طياكي في منزل
الملك التيبوس وقد اتفق ان المستول لم يكن كورفويا بل
غريب مجهول البلاد وكانت سمة الوفار تلوح على وجهه الا
انه كان متغير اللون والحزن مستول على فؤاده وكأنما هو
غريق في بحر من الافكار فلم يجب الا بعد الاحاج مراراً فقال
تليماك نعم كان نزيراً عند الملك المذكور وقد رحل الان فاذا
فتشت عليه عنده لم تجد لانك سافر الى جزيرة طياكي ليشاهد وطنه
فلما فرغ هذا الرجل من كلامه الذي نطق به بلسان

الحزن انطلق الى رابية هناك وجلس تحت اشجار ملتفة يرصد
 البحر معتزلاً عن كل انيس وجليس مظهرًا للقلق والنحور من
 الاقامة ومتظراً تيسير الارتحال. وكان تليماك يديها للنظر اليه وكلما
 رفته ازدادت به الحيرة والدهشة واعتراه الاضطراب فقال
 لمنظور ان هذا الرجل الغريب اجابني عن سؤالي وهو مفتكر
 ومشغول البال لم يصرف ذهنه الى سماع ما يحكي له وقلبه مملوء
 من ألم والغم فقد رقى له قلبي وحن اليه فتواذي وملت يحملي
 اليه ولم ادبر ما سبب ذلك مع اني لم اجد منه القبول ولا اجابني
 عن خطابي الا بعد الجهد فارجو المولى ان يتقده من المصائب
 وبمخلصة من نكبات الدهر

فتبسم منظور من هذا المقال واجابة بقوله هذه فائدة
 المصائب في الدنيا فانها تهذب اخلاق الملوك وتوجد الشفقة
 في قلوبهم فانهم لو لم يذوقوا في حياتهم الالفة النعم لتأهلوا وما
 كانوا يرون الناس الا كالذباب ويريدون ان تكون الدنيا
 باجمعها تحت طاعتهم واذا سمعوا احداً يتكلم في شأن المكاييد
 لا يدرون ما هي ويعدونها اصفاء احلام ولا يقفون التبع
 من الحسن ولا يميزون بين السرور والحزن لان الشدة هي التي
 تعلمهم المروءة والانسانية وتلين قلوبهم القاسية حتى يعرفوا انفسهم

انهم كثير من البشر فان كانت رؤية هذا الرجل الغريب قد اوجدت عندك الشفقة عليه لكونه هائما مثلك في فيا في الاغتراب فكيف تكون رافتك على اهل وطنك حين تراه في شدة وحالة صعبة اما لا تعجبك او لعدم تبصرتك في العواقب فان الرعية لا تنفع في الشدائد الا من تقصير الملك وعدم اجتهاده في ابعاد الاخطار عن البلاد

وفي اثناء هذا الكلام كان تلباك غريقا في مجور الاحزان فاجاب منطور بقوله اذا كان الامر كما تقول فلا يكون للملك نصيب في الحرية بل هو عبد لجميع من هم في الظاهر تحت يده لان توليته عليهم انما هي للقيام بمصالحهم فيجب عليه ان يرفق بالمسكين والضعيف ويقوم بتربية الهزيل والنجيف ويسعى في تعليمهم واسعادهم ولا يقدر ان يسعى لنفسه بما يوجب لها الفخار بل ان صولته ليست الا صولة القوانين والشرائع وهو بهذا اقل حرية من جميع الاهالي

فقال له منطور نعم ان الملك وجد لحفظ الرعية كالراعي الذي يحفظ الماشية وكأب العائلة المتكفل بحفظ عائلته انظر يا تلباك ان وجود مفاتيح الخبرات ومقالب الراحة وامن الرعية بيد الملك امر قليل عليه فكيف يكون قليل المحظ اذا كان

مدار الحكومة عليه وهو المخاطب بعقاب الاشرار والمطالب
 بمكافأة الاخيار وكيف لا يكون سعيداً وهو خليفة الله على
 عباده ولا يكون له الفخر السامي اذا دأر عاياه الى رعاية القوانين
 والشرائع واما اذا تطلب العلو على الشرائع والاحكام فيكون
 فخره باطلاً يورثه البغض والاحتقار فالملك اما ان يكون ظالماً
 او عادلاً جاهلاً او عاقلاً ففي صورة الظلم والجهالة لا حظ له
 في الفخار لانه لا يجد الراحة في نفسه وفي صورة ما اذا كان عادلاً
 عاقلاً فانه يحظى بلذة مجردة عن شوائب الاكدار تفوق ما عداها
 من اللذات وهذه اللذة هي بذل السعي المشكور في ارشاد الرعية
 الى الفضيلة وبهذا يستحق جزاءه مجلداً ونعمة من المولى جزيلة

فعند ذلك جاشت نفس تلييك بما لحقه من العناء وظهر
 انه لم يفهم هذه الحكم النفيسة التي طالما عليها غيره من الناس
 وقد انطوت عليها سريرة واذا استنكرها لما اعتراه من الغضب
 وصار يناقض منطور تصنعاً بادلة اقناعية وهي عدم الصداقة
 في الناس وعقوق الرعية ويقول غيباً كيف الانسان يتعب نفسه
 طمعاً في محبة الخلق مع ان بغضهم له قد انطوت عليه سرائرهم
 وكيف المرء يسعى في صنع المعروف مع اللثام وهم يقابلون معروفة
 بالانكار فاجابه منطور نعم يجب ان تعرف ان انكار الجميل قد

يكون وقد لا يكون ومع ذلك لا تقصر في فعل الخير لوجه الله تعالى فانه لا يضيع اجر المحسنين فاذا كان كثيرون من الناس ليس عندهم شكر النعم فكثيرون منهم يعترفون بالمعروف والكرم لمولى المعروف والكرم والذين يقابلون النعمة بالكفران لا دوام لهم على حال فلا بد ذات يوم ان يقابلوها بالشكر فالمعروف يضيع عرفة ولا يضيع

فلما انتهى الحديث همض تليماك وسار نحو الكور فبين
الموجودين في السفينة وسال شيخاً منهم من اين اقبلوا والى اين
ذاهبون وهل رأوا عولس فاجابه بعضهم اننا قادمون من جزيرة
كورفو التي هي بلدتنا وذهابون الى روم ايلي لجلب بضائع تجارية
واما عولس فقد مر بهذه الجزيرة كما قيل لك سابقاً ثم رحل منها
ليذهب الى بلاده فسال ثانية عن هذا الرجل الكثيب الذي
اعتزل عن الناس والتزم الجلوس وحده في محل لا انيس فيه
يتظر هبوب الرياح للرحيل وما شانه فقيل انه رجل غريب
الدار لا يعرف له ماوى وإنما يقال ان اسمه اقليومونس ولد في
مملكة افرنجية من الاناضول وان امه وهي حامل به جاءت
هاتف من الكهانة واخبرها انه بصير ملكاً ولكن على غير بلاده
بشرط ان لا يقيم في وطنه والاغضب المولى على اهل مملكة

افرحية ان اقام فيها واهلكهم بالطاعون فلما وضعت سلطنة الى
 بعض الملاحين فساروا به وادعوه في حزية متلبنة فترى
 هناك فلما بلغ رشده شمر عن ساعد الجدد والاجتهاد وكان ذا
 فطنة وزكاه فاكسب مقداراً جسيماً من العلوم والفنون الا انه
 لا يقبله احد في مدينة او بلدة لان خبره قد شاع في جميع الاقطار
 وخشي منه الملوك لان جميعهم وقف على ما قاله الكاهن فلهذا
 تراء هائماً لا يستقر في مكان وما دخل مدينة الا عرفه اهلها وكان
 يريد اخفاء نفسه ويعيس في اي محل كان عيشة الخمول ولكن
 معارفه الادبية الحربية واستعداده للصالح الجسيمة نظره عند
 ارباب الدراية حين الاقتضاء فبعد تنكيه بصير معرفة عند كل
 انسان ففضله هو سبب شتائه وهذا ما بلغني عن هذا الغريب
 الذي تسالي عن امره

ولم يزل تلباك مدّة هذه الحكاية مرسلأ طرفه الى جهة
 الاموال وقد ابتدأت بالاضطراب فعند ذلك قال له الشخص
 المسئول انا راحل عنك الان لان رفقاائي لا يستطيعون انتظارى
 اكثر من ذلك فذهب وركب هو ومن معه السفينة فلما هبت
 الريح كانوا نشطوا من عقال وشرعوا في السفر
 وفي مدة وقوف هذه السفينة كان الرجل الغريب كالهائم

يسبح ويرتقي اعلى الصخور كأنه يرقب الجهات ويرصد اتساع
 الجور وكان يترآى منه أنه على غاية من التأسف والتحسر وكان
 تلمك يرسل طرفه ورائه وكلما انتقل اقتفى اثره لان فؤاده قد
 احس بالرافة به وصار يقول في نفسه ان امري بالنسبة الى
 هذا الرجل امر هين لاني مؤمل ان ارى وطني واما هو فبهيات
 ان يرى وطنه ومسقط راسه محالة هو ن علي ما لا يقته من المتاعب
 ثم ان هذا الرجل لما راى سفينة تاهبت للسفر نزل بسرعه
 ونشاط من اعلى الصخور وركب السفينة فسارت في الجمع وغابت
 عن البرور

فتغلب على تلمك حينئذ الحزن ولزاد به الشوق والهيام
 ولم يدرك ما هي الدواعي والاسباب وفاضت عبراته وما كان
 يلد له الا البكاء والتعجب ثم لاحت منه التفاته نحو الساحل
 فرأى جميع الملاحين الذين معه مضطجعين على الرياض وك
 مستغرق في النوم فحجب اذراى استيلاء الغفلة والنوم على
 ملاحي سفينة خلافا لاولئك فانهم كانوا في نشاط وتعمور
 وانتهزوا فرصة الوقت المساعد للرحيل ولولا التفات تلمك الى
 تلك السفينة التي سافرت بالشخص المجهول لكان انتظم
 ولماره متطور على هذه الحالة لان العبرات لم تزل تفيض من

مقلتيه قال له لا استغرب بكاءك لاني عارفٌ سبب حزنك وان
كنت انت تجهل من نفسك السبب فقد اقض عنك خفي
غريزتك فان الغريب الذي حن قلبك اليه عند رويته ومال
فؤادك بالشقة عليه هو ابوك فالنسبة بينكما محقة وما قصة
عليك الكورفوي في شأنه هو محض افك وبهتان ليستر عنك
وجوده حياً فاعلم انه سافر من هنا قاصداً الجزيرة التي يرى فيها
سرير ملكه وهو الان قريب الوصول اليها وسيشاهد الوطن
العزير وقد رايته بعينك حكم ما بُشِّرَتْ به قبلاً الا انك لم
تعرفه مع انه ادرك بنوته وعرفك وقريباً تراه ويقع التعارف بينكما
وسنشكر مولاك بمشاهدته في جزيرة طياكي ولا يد انه حين رآك
على غير ميعاد احس قلبه بما احس به قلبك وانما من وفور
عقله وثبات جنانه لم يرد ان يعرفك بنفسه الا في وطنه فلا
يحب ان يعرف في مكان لا يكاد يسلم فيه من الغدر من
يتطلب زوجة ويبحث عن هلاكه فان اباك اشد الناس فطنة
وزكاه وفؤاده خزانة الاسرار لا يفشي سره لاحد ولو كان احب
الناس اليه وقد ختمت الحكمة على شفتيه بطابعها فصان فمه
عن لغو الكلام ولا تستطيع يا تلميذ ان تدرك ما حصل في
قلبه من الحنو حينما وجه خطابه اليك واجابك بما اجاب ولا

كيف امكنة الصبر والجملد ولم يعرفك بنفسو ولا بما فاساه
من الم الفراق فهذا سبب كثرة حزنه وكأ بنو

فلا سمع تلياك ذلك تأثر وتكدّر باله ولم يقدر على امساك
الدمع واعتراه الحزن وتغلب عليه الزفير والشهيق وقال لمنطور
لماذا لم تعلمني قبل سفره انه والدي ولا هي شيء تركته يرحل ولم
تخاطبة لي زول عني الم ولماذا لم تظهر انك تعرفه فلا بد لك من
سبب فلو اسفاه هل اعيش دائماً منكود المحط مخيراً في امري
مغضوباً علي من المولى وليت شعري هل من سبيل الى اللقاء بعد
هذا الفراق فقد يمكن ان لا اشاهده بعد ذلك لان طلاب
والدني ربما يهلكونه حين وصوله فياليتني كنت اتبعه لاموت
معه فلماذا يا ايها الصديق حسدتي على هذه النعمة وحرمتني بلوغ
وطري ونوال مرادي فلو عرفت ذلك كنت الان في نغم طياكي وكنت
اساعده على قتل اعدائنا

فبسم منطور وقال له تأمل يا تلياك في حالة الانسان فانه
قل ان يميز بين الاساءة والاحسان فانت اليوم كشيء حزين
لانك رايت اباك ولم تعرفه انه هو ولا بسر لك الاله الاجماع هو
وكنت قد اخبرتك قبلاً انه لم يزل حياً ولم تصدق وقد ظهرت
لك الان عيانه وتأكدتها فبدلاً عن ان تفرح وتسر زاد وجهك

وتراكم عليك الغم فالإنسان ضعيف الفؤاد لا يعرف قيمة ما كان
 يفتن به بعد حصوله عليه ويطلب دائماً لم تملكه يده . وقد اراد
 الله تبارك وتعالى ان يلو عزمك بانواع الحيرة لتعتاد على الصبر
 والجلد وتسهل عليك الخطوب فلا تحسبن هذا الزمان ضائعاً
 بل هو اعظم اوقات حياتك منه نفعاً لان هذه المتاعب ترشدك
 الى العادة على الصبر وذلك اعظم جميع فضائل الانسان فيجب
 عليك ان تكون صبوراً على نفسك لان الجوع الذي
 يظهرانه قوة نفسية وشجاعة ذاتية ليس هو الاضعف وعجزاً
 عن حمل المشاق فمن لم يذوق طعم الصبر ولا عرف الثاني في
 الامور فهو كمن لا يستطيع كمان السرو حفظه في صدره فالجوع
 والملهي الاسرار كلاهما لا يقتدر على حفظ نفسه ولا ضبط زمام
 هواه عن اجتناب المخاطر فقد امتحنك المولى بمشاهدة ما تمناه
 مرأى العين ثم غيبه عنك ليختبرك بالفراق وتعاد على الثاني
 والصبر واعلم انه لو كان والدك ملازمك في جميع الارمان وما ذللاً
 همتك في تعليمك ما تعلمه الابهاء بنهم لما افادك جزء ما اكتسبته
 مدة غيبته الطويلة من الفوائد الجمية

ثم ان منظور اراد ان يمتحن تليماك بتجربة حسيمة وهي آخر
 التجارب التي يذوقها في هذه السفرة فينما كان تليماك مسرعاً لحت

الملاحين على الرجل منعة منطور وامره ان يقرب القربان
 لمولى الحكمة شكر آله على ما اولاه من الفضل فاجاب امره بالسمع
 والطاعة وجمع الملاحين على الشاطئ ونصبوا محرابين واطلقوا
 البخور في كل منها وذبحوا الذبائح المنفورة وقرَّبوا القرايين
 وبسط تلباك اكفف الصراعة نحو السماء واعترف ليد الحكمة
 الالهية بكمال القدرة لكونها الصالحة برشده واوقفتة على دقائق
 الامر

وبعد نهاية ذلك ذهب منطور بتلباك الى غابة صغيرة
 مظلمة كثيفة الاشجار ضيقة المسالك فرأى تلباك على حين غفلة ان
 وجه صاحبه تشكل بصورة جديدة على وجه لم ير مثله قط اذ
 انحنى تقطيب جبينه وتبدلت عيناه الغائرتان بتلتين سوداوين
 تدلان على القوة والقوة كان انوارها سماوية وقد تجرد من
 لحينه السجائية الطويلة الشعر المسترسلثة فلاح لتلباك
 محيا جميل الصورة كبد التمام قد كمل المولى جماله بالنور فكان
 وجه فتاة بدعة الجمال تلوح عليه نقرة النعم والبهاء قد امتزج
 بياض مرجس بحمرة ورده وكان شعر هذه الفتاة يروج على
 كتفها وياتنشاها ينشر عير العنبر في تلك الارجا وعليها
 خلل لازوردية عجيبة زاهية كلون السماء حين تحلى بانوار

الشمس وقت طلوعها فكانت هذه الحسنة لا تظأ الارض ابداً
بل كانت تطير في الهواء كطائر يخفق بجناحه بخفة وكان صوتهما
لطيفاً رخيماً لذى النعم فكانت تتكلم مع تليهاك فيقع كلامها من
قلوب موقع السهام الا انه كان بحس* بلذة لا يقدر على تكسيها
بكيفية وانما هي عبارة عن الام لذيذة تجل* عن الرصف وكانت
لاسة درعها وعليها صورة الطير الحزين وهي شعار الحكمة في
اثينا وعلى صدرها الدقة ذات الهابة فلما رأى تليهاك هذه
العلامات استجمع عقله وصوابه وادرك ان المولى سبحانه قد
اصحبه بالحكمة على صورة منظور الذبي صاحب اياه وانه لما
ناهل الوصول الى وطنه تشكلت هذه الصورة بشكل عروسة
حسنة على شكل صورة الحكمة في اثينا لتقيم له البرهان على
سعادته

فقال يا ايها الحكمة الالهية انت قد تفضلت على ابن عولس
بالهدى والارشاد حياً بابيه واراد ان يزيد على ذلك من الكلام
فلم يقدر ان ينطق بشيء مما فكره في ذهنه وصورة في عقله لان
الحكمة امسكت لسانه وختمت على فيه فكان كمن يرى اضغاث
احلام وقالت له اصغ يا ابن عولس الى مقالي وهذا آخر كلامي
معك فقلقة بالتبول اعلم اني الى الان ما اعتنيت بتعليم احد من

البشر كما اعتنيت بتعليمك وقد نجتك من هول الغرق ومن
 مخاوف الاراضي المجهولة ووقائع الحروب الشديدة ومواقع
 الخطوب الجسيمة التي يمنح بها قلب الانسان لتعود عليه
 بالمنافع واطلعتك بالتجارب الباهرة والبراهين الواضحة على معرفة
 الحق والباطل وتميز المحلى بالمعارف من المتجرد منها وعلى العاقل
 من الاصول والتواعد التي تبني عليها الاحكام فكم اغتنمت
 من الوقوع في المفوات وكم اجنبت من ثمرات الاخطار ومن
 الذي يحكم بالعدل والانصاف اذالم يقاس الشدائد بنفسه ولم
 ينق حرارة الظلم والجور ولم يتعظ من الاخطار التي اوقعه فيها
 خطاؤه

وقد ملأت مثل ابيك البرور والبحار بوقائعك الصعبة
 وصرت الان جديراً بالشرف والنفوة فاتخذ ابيك قدوة لك فلم
 يبق عليك الامسافة قصيرة لوصولك الى وطنك واجتماعك
 باهلك وقد وصل ابوك الى الجزيرة فاجمع شملك به وساعده
 في حروب اهل الجنائيات واطعه كاحاد الرعية ولا بد ان
 يزوجك بانطوية بنت ملك سلطنة البديعة الجمال العاقلة
 ومنى جلست على العرش الملوكي فاجعل كمال فخرك في احياء
 عصر العز والسعادة واصغر الى مقال الرجال ذوي العا

والرؤية واستشر اهل النصيح والصدق ولا تستغل برايك
واحذر ان يفسدك احد من اهل الغش والخيانة ولا تتجمل من
اظهار الغش اذا وقعت فيه من اربابه حتى تداوي هذا الداء
بالحصول على الصواب . وعليك بحب اهل الوطن ولا ترك
شيئا من المودة لم وان لم تؤثر فهم المودة فعليك بالتخوف
والتهديد وانما لا تسلك هذا الطريق الا عند الضرورة واعلم
ان الشجاعة الحقيقية هي التبصر في العواقب وعدم المبالاة
بالاخطار عند حلول المصائب واجنب الترفه والزينة والاسراف
فانها تغل بالمجد والشرف ولا تنبع الفضل والمحامد الا بتترك ما
ذكر فالتزده عنة زينة وحلية فاجعل ملبسك ومسكنك محل
البساطة المدوحة وكن قدوة بالرعية في استعمال لوازم الامور
التي لا بد منها واياك والمغضب فانه عموما ممين وعليك بتقوى
الله والمراقبة فانها اعظم كنز انطوي عليه قلب المرء فان مخافة
الله راس الحكمة واساس العدل وبها حفظ النعمة ومسرة القلب
وبلغ المني وصيانة الحرية الحقيقية

وانا قد عزمت الآن على مفارقتك ولكن لا تزال محفوظا
بالعناية الالهية بشرط ان تعتقد ان لاحول لك ولا قوة بدونها
وهي التي اودعت فيك الهيبة والسطوة فقد آن لك ان تكون مرشدا

نفسك ومديرًا أمورك وما بعدت عنك في مصر السعيدة ولا
 فارقتك في مدينة سلطنة الائتداد على الين وتعهده أمور
 نفسك فكانني قد فطمتك كما قُطِّمَ الأطفال عن الثدي ويغندون
 بالأغذية الجامدة المتقومة الأبدان فلما فرغت من الوعظ والنوصية
 ارتفعت في الجوّ وحجبتها سحابة لازوردية فغابت عن العين فتتنفس
 تليماك الصعداء وعجب ما أبصره وخرّ ساجدًا لله علامة الشكر
 ورفع يديه نحو السماء بالصلاة والتضرع ثم ذهب وإيقظ الملاحين
 فركب معهم السفينة وسار إلى جزيرة طياكي وعرف إياه واجتمع
 به وبأموه وخلعه الامناء واستقر تحت عناية المولى الأمين

سبحانك يا ذا الجلال والإكرام

صواب	غلط	سطر	وجه .
الكريديون	الكريديّة	١٨٧٥ و ١٨٨٠	٧٥
أمتة	أمتة	١٨ و ١٤	٧٩
إكم	أحسم	١١	٨٦
رافقتنا	رافقهم	٤	٨٨
الكريديون	الكريديّة	٢	٩١
ابتلعة	ابتلعة	١٧	١٠٢
حكاه	احكاه	٢	١٠٦
الأفيك	الأفاك	٩	١٠٩
برجلك	برجل	١١	١١١
أليح	تولع	١٤	١٢٨
الصورين	الصورين	٢	١٢٩
عشرون . اليهم	عشرين . لم	١٢ و ٢	١٤٦
أضلّ	أضلّ	١٢	١٥٢
مهيّا	مهابّا	٢٨٩ و ٢٥٥ و ١٦٥	١٦٥
البن	البنين	٢	١٧٤
سطور	سطور	١٧	١٨١
ووفاء	وفاء	١	١٨٧
اتقنم	التقنم	١٦	١٨٨
يعول	يعول	١٢	١٨٩
بلغل	بلغل	٢	٢١١
ورنّب	ورنّت	٢	٢١٩
جزاء	جزاء	٥ . ٥	٢٢٢
واصدق	صدق	٢	٢٢٦

وجه	مطر	غلط	صواب
٢٤٢	١٨	لأناس	الى اناس
٢٤٥	١٨	كلها	كل ما
٢٤٧	١١	معهم	معهم
٢٦١	٥	عمشة وعمدة	عمشة وعمدة
٢٦٦	١	وينص	وينص
٢٦٧	١٢	بولة	بولة
٢٨٦	٨	وبخناك	ولا بخناك
٢٩١	٨	شعورا	شعورا
٢٩٢	٦	اعز	اعز
٢٩٩	١	حيز	حيز
٢٩١	١٢	وداد	وداد
٢٩٢	١١	اذ قضى	اذا قضى
٢٩٤	١٠	الظان	الظان
٢٩٦	١٧	احمل	احمل
٢٦٣	٧	وعادة	ومادة
٢٦٤	٦	سينو	سينو
٢٩٢	٤	اجراء	اجزاء
٢٩٤	١٠	يتفكر بها	يتفكر بها
٤٠٢	١٨	النصول	النصول
٤٢٠	٧	بالمخالصة	بالمخالطة
٤٤٥	١٦	كا	كان



وقد بقي اغلاط طفيفة لا تنحى على المطالع

W2" / S/A

